

# مدينة أبي الفداء



بقلم الدكتور:

**محمد حربا**

محافظ حماة

## حماة

عندما يطلب مني الكتابة اوالتحدث  
عن محافظة حماه أشعر بغبطة وسرور  
وسعادة لانني ولدت وترعرعت في مدينتها  
التي قيل عنهامدينة سحرية كلها شعروشعور

### لمحة تاريخية

مدينة حماه قديمة يعود  
تاريخها الى الالف الخامس قبل الميلاد  
وقد بنيت عام / ٢١٠٠ / قبل الميلاد وكان  
ذلك في عهد الاراميين ولها عدة اسماء  
قديمة واخرى حديثة ، وحماة تعني الحصن  
او القلعة اذ يسمى الحصن في اللغات  
الشرقية ( حامات ) وهناك من يقول ان  
حماة اسم جاء للمدينة من اسم اول ملك  
آرامي حكمها ثم تبدل اسمها الى ابيفانيا  
في عام ٣٠١/ قبل الميلاد نسبة الى الملك  
السلوقي انطوخوس ابيفانيوس الرابع .

وفي العصر الحديث تشتهر حماة  
باسمين آخرين هما : مدينة ابي الفداء  
وابو الفداء هو العالم المؤرخ المشهور  
صاحب كتاب المختصر في اخبار النشور  
وملك حماة في عهد الايوبيين، ومدينة

النواير نسبة الى النواير المنتشرة  
في مختلف انحاءها وضواحيها .

تلك هي حماة المدينة الساحرة التي  
ذكرها الرحالة ابو سعيد الاندلسي الذي  
خرج من الاندلس وطاف مدن المغرب وشمال  
افريقيا ثم بلاد الشام في قوله : "دخلت



وحظيت مختلف محافظات القطر بإنجازات كبيرة وكانت محافظة حماة وخاصة مدينة أبي الفداء في أولويات اهتمامات الحركة التصحيحية حيث تم انشاء العديد من المشاريع الصناعية الضخمة وبذلك نالت محافظة حماة حظا جيدا من الانجازات والمكاسب تجلت في حركة التصنيع التي بدأت بعد الحركة التصحيحية عندما توظفت فيها رؤوس اموال كبيرة وصلت الى ما يقارب الـ / ١٤ / مليار ليرة سورية تجسدت في عدد من المصانع اذكر بعضها على سبيل المثال لا الحصر :

- مصنع الخديد الصلب الذي بلغت تكاليفه / ٧٥٠ / مليون ليرة سورية ويعمل به زهاء / ٧٠٠ / عامل .

- معمل الاطارات الذي بلغت كلفته بحدود / ٨٠٠ / مليون ليرة سورية ويعمل به ما يقارب / ١٥٦٤ / عامل .

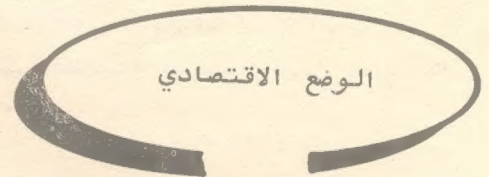
- معملا الاسمنت القديم والحديث اللذان بلغت تكاليفهما ما يقارب نصف مليار ليرة سورية ويعمل بهما زهاء / ٨٠٠ / عامل .

- معمل البورسلان والادوات الصحية ويعمل به قرابة / ٧٠٠ / عامل .

وهناك معمل السكر في الغاب ومعمل للاحذية في مصيف ومعمل للبصل في السلمية ومعمل للزيوت ومحالج للاقطان في قلب مدينة حماة تستوعب عددا لا بأس به من العمال . هذه المعامل ظهرت اهميتها على صعيد الانتاج وعلى صعيد امتصاص اليد العاملة العاطلة عن العمل في محافظة حماة لدرجة يستطيع المرء ان يقول ان ليس هناك بطالة في المحافظة وبشكل خاص في مدينة حماة . وقد كان لهذا الوضع

الشام فرأيت دمشق وحلب وما بينهما فلم أر ما يشبه روتق الاندلس في مياهها واشجارها الا مدينة فاس بالمغرب الأقصى ومدينة دمشق في الشام وفي حماة نفحة اندلسية ."

وتترامى حماة على وادي العاصي الذي شطرها الى قسمين شمالي وجنوبي وبيوتها تتناثر على ضفتي العاصي وتتسلق المرتفعات حيث يسمع السكان بعضهم بعضا على طرفي النهر ، ولكن الوصول الى بعضهم يتطلب مسير مسافة طويلة حيث انه لا بد انهم يضطروا الى العبور على الجسور التي تربط الشمال بالجنوب . وترتفع المدينة عن سطح البحر / ٣٠٨ / امتار وسطيا وهناك سلسلة من المرتفعات الجبلية تحيط بها وخاصة في المناطق الشمالية والشرقية والجنوبية .



: كانت مدينة حماة قبل

ثورة الثامن من آذار عام ١٩٦٣ مدينة زراعية محافظة تعتمد على ما توجد به السماء من امطار وما تخرجه الارض من زرع وعندما قامت الحركة التصحيحية بقيادة الرئيس المناضل حافظ الاسدي في السادس من تشرين الثاني عام ١٩٧٠ اتت ترجمة عملية لتطلعات جماهير الثورة في هذا القطر وانطلقت بشعارات حزب البعث العربي الاشتراكي من مرحلة الطرح النظري الى التطبيق الفعلي في مختلف الميادين فتوسعت قاعدة البناء الاقتصادي



عام ١٩٨٤ وهذا المبلغ تم بواسطته فتح ثلاثة شوارع رئيسية في المدينة ساهمت في خلق واقع جديد في المنطقتين الجنوبية والشمالية من المدينة في احياء فقيرة معظم سكانها من ذوي الدخل المحدود وترك ذلك اثرا طيبا بالنسبة للمواطنين في هذه المدينة .

كذلك قمنا بتنظيم مخططات جديدة لمداخل المدينة الاربعة لتنسجم مع معطيات العصر الحاضر بحيث تظهر للوافد الى مدينة حماة بانه وصل الى مدينة حديثة متطورة . وقد انجزنا حتى الآن المدخلين الشمالي والجنوبي وما زلنا بصدد المدخلين الغربي والشرقي كما قمنا بتحسين بعض المظاهر التزيينية في هذه المدينة من خلال البحرات التي تم تشييدها في مدخلي المدينة الشمالي والجنوبي وفي ساحة دار الحكومة حيث اضفت هذه البحرات على المدينة طابعا حديثا يراه كل زائر لها .

#### المشاريع الخدماتية

تأتي الكهرباء في مقدمتها فقد كان للكهرباء قفزة حقيقية في مدينة حماة فقد تعاقدنا في اواخر العام الماضي مع مديرية الكهرباء بحماه على تجديد كامل الشبكة الكهربائية في القسم الشمالي من المدينة وتعاقدنا

الاثر الكبير على الواقع الاجتماعي في تشغيل اليد العاملة وفي النهضة الاجتماعية ومن يعود بذاكرته الى الوراء اي الى ما قبل عشرين سنة تقريبا لابد له ان يتذكر كيف كانت الناس تجلس على أرصفة الشوارع وفي الاسواق تنتظر من يأتي ويطلبها للعمل في حين اننا الآن نفتش عن العاملين فلا نجدهم ونرى كثيرا من شركات القطاع العام العاملة في هذه المحافظة تطلب عمالها من خارج هذه المحافظة .

#### الوضع العمراني

تميزت السنوات الخمس الاخيرة في تقديم خدمات واسعة على مستوى القطر العربي السوري بشكل واضح وملحوس بحيث يستطيع المرء ان يرى المدن السورية وقد تحولت الى مدن بكل معنى الكلمة سواء دمشق او حلب او حمص او اللاذقية او غيرها من المدن . وبالنسبة لمدينة حماة فقد كان لها نصيب كبير من هذه الخدمات وانني لأذكر اننا في اول عام استلمنا فيه عملنا كمحافظ في حماة وكان ذلك منذ اربع سنوات تقريبا تقدمت بطلب الى سيادة الرئيس المناضل حافظ الاسد للموافقة على تخصيص مبلغ / ٢١٨ / مليون ليرة سورية خارج خطة المحافظة المقررة فوافق سيادته مباشرة عليها وتم دفع هذا المبلغ لبلدية حماة موزعا على اربع سنوات استلمنا منه حتى الان / ١٢٠ / مليون ليرة سورية وسيدفع لنا الباقي منه في



مع شركة الشبكات والاتصالات على تجديد وتحسين الشبكة الكهربائية في القسم الجنوبي من المدينة وقد تم صرف مبلغ / ١٨ / مليون ليرة سورية على الكهرباء في العام الماضي ولا ابالغ اذا قلت ان عام ١٩٨٣ كان عام الكهرباء بالنسبة لمدينة حماة وهذا مساهم ايضا في اعطاء المدينة مظهرا مقبولا .

ان لدينا في هذا العام مشاريع كثيرة قيد الانجاز ويأتي في مقدمتها مشروع التحويلة وهو الطريق الذي يسمح بمرور السيارات من خارج المدينة سيتم تدشينه في الثامن من آذار عام ١٩٨٤ ضمن احتفالات القطر بذكرى الثورة ويجرى العمل في هذا المشروع حاليا على قدم وساق وبشكل جيد وتبلغ تكاليفه / ٦٠ / مليون ليرة سورية وتقوم الشركة السورية للطرق بالتنفيذ تحت اشرافنا و اشراف وزارة المواصلات .

كذلك كان في مدينة حماة منذ عشرات السنين جسر حديدي يربط طريق منطقة السلمية بمدينة حماة ولكن في هذا العام تم تنفيذ وانجاز جسر عريض وواسع مكانه بالقرب من مقصف الاربع نواعير . كما نقوم الان ببناء جسر جديد بديل لجسر الملك الافضل تكاليفه بحدود / ١٦ / مليون ليرة سورية سيتم تدشينه ان امكن في الثامن من آذار القادم ايضا بمناسبة الاحتفالات بذكرى الثورة علما بأن العقد نص على انجازه في الشهر السادس من

العام القادم وسيخلق هذا الجسر واقعا متطورا ايضا في المنطقة التي يقع فيها حيث يربط مدينة حماة مع المنطقة الشمالية ربطا هندسيا عقلانيا حيث سيكون هناك شارع عريض سير تحت الجسر وشارع آخر مطلق يستطيع المرء ان يأتي بواسطته من شرقي المدينة الى غربها دون ان يعاني صعوبات السير في قلب المدينة .

ثم اننا نقوم حاليا بتحسين ربط المدينة بالمناطق الاربع التابعة لها عن طريق تحسين الطرقات وتوسيعها وتزفيتا بشكل جيد لأن الربط الصحيح بين المدينة والريف يخلق علاقات مدنية متطورة وهذا امر طبيعي للغاية حيث يقال : لامدينة متطورة بدون ريف متطور والعكس بالعكس .

وهناك ضمن المشاريع البارزة في المحافظة حاليا بناء خمس مدارس صناعية تم انجازها، واحدة في المدينة والاربع الباقية موزعة على مناطق المحافظة الاربع وهي محردة ومصيف وسلمية والغاب .

ان تقديم الخدمات على مختلف انواعها يتم بشكل معقول سواء من حيث التخطيط او من حيث سرعة الانجاز، واملئ كبير جدا ان لا ينقضي وقت طويل الا ويتم تنفيذ مختلف المشاريع المقررة وعندها تصبح مدينة حماة كما اتصور واحدة من المدن الجيدة والنظيفة في هذا القطر .



# نظرات في الشعر وتطبيقات

## الشعر الشاب في حماه

على

لست ادري مالذي يجعلني افكر بالشعر  
حين اسمع هذين البيتين .

وكان رجع حديثها  
قطع الرياض كسين زهرا  
وكان تحت لسانها  
هاروت ينفث فيه سحرا

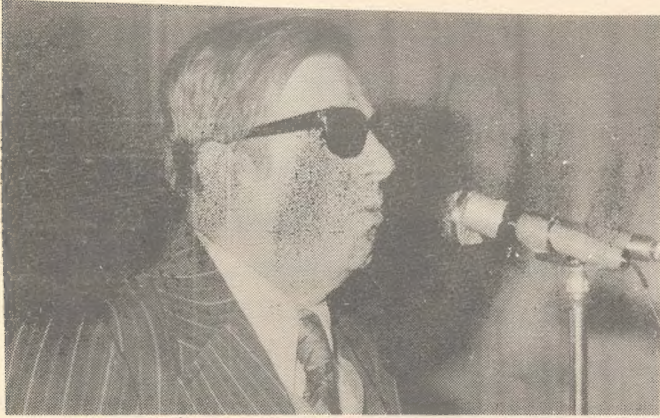
أو الى هذا البيت:

جاذبتهم قصب الريحان متكئا  
وقهوة مرة راووقها خضل

ولعل مرد ذلك هو ان الشعر في  
نظري هو اجمل القول واسرع تأثيرا في  
النفس . وان كنت لا اراه قضيف ريحان  
رائقا دائما بل قد يكون قضيفا معدنيا  
محرقا او قضيفا مشحونا بالكهرباء  
الصاعقة ..

وتكمن عظمة الشعر ومأساته معا في  
مادته الكلام البشري . والكلام البشري  
ليس كالمادة الصلبة التي يتخذها النحات  
مادة لفنه ، وليس مثل الألوان والخطوط  
والاشكال التي تشكل مادة الرسم ، وانما  
هو متميز عن سائر مواد الفنون في انه  
لغة التفاهم بين الناس وتوضيح المقصود  
الذي يود ان يوصله الى الآخرين وان  
يقنعهم به .. ومن هنا يقع الشعر تحت  
اخطار متعددة متضاربة . انه ان اغفل  
موسيقى اللفظ هددته الطبيعة الثرية  
تهديدها له عندما ينهمك في الشروح  
والايضاحات والبرهانات العقلية . وهو من  
ناحية مقابلة مهدد بالشكلية الفارغة  
واللفظية العقيم وعدم الجدارة الذهنية  
اذا استغرق في التحسين اللفظي او اهمل  
الجانب العقلي .

ويقع الشعر تحت خطر فقدان الميزة  
حين يكون واضحا كل الوضوح فكأنه رسالة  
العمل او مقالة البحث ، ولكنه يتعرض  
لصدود القراء والمستمعين اذا بالغ في  
الغموض حتى احبط قدرتهم على تفهمه  
والسير معه .. وقد يكون الشعر جيّدا  
كتناسق بين المضمون والشكل ولكنه يفقد



سهيل عثمان

قدرته على التفاعل الحار او نفقد نحن  
قدرتنا على التفاعل الحارمه اذا كنا  
او صرنا ممن لا يتفقون مع قائله في الرأي  
الذي يذهب اليه او ينطلق منه ، وذلك  
كقول ابي الطيب :

لاتشتر العبد الا والعصا معه  
ان العبيد لانجاس مناكيد

فهذا البيت متماسك فنيا اذا نظرنا اليه  
من حيث المنطق الداخلي ، ولكننا لم نعد  
قابلين للتفاعل معه والترنم به وتجاوز  
حد الاعجاب الخارجي الى مستوى المشاركة  
والاندماج ، لأننا نخالف الشاعر في تعبيره  
العبد والرقيق وان كان كافوره منهم .

وأعود الآن الى الكلام الايجابي  
متسائلا عن الخصائص التي تجعل من القول  
شعرا لأجد ان رأسها هو القدرة على الايحاء  
يتعاون في احداثها اللفظ والعقل والتصوير  
والشحنة الانفعالية والخيال .. وحين  
يكون الوضع المتخذ موضوعا بحد ذاته  
مؤثرا فان وصفه او تصويره سيؤدي الى



نوع من الاحياء لان هذا الوصف لا يبد ان يأتي مشحونا بنسبة من الانفعال ومن خصائص الانفعال انه يشير الانفعال لدى مشاهديه او لمواقفه او من يتصورونها ،

ومثال ذلك وصف الطفل المريض او المحتضر او البيت المنهار نتيجة لقصف العدو وتناثر اشلائه واشلاء ساكنيه فالتصوير الوصفي هنا مؤثر بحد ذاته ، وان لم يكن للخيال دور واسع فيه . . . وقد يأتي الاحياء من لقطة او ومضة يستغل الشاعر فيها التشابه بين ظاهرتين فيعبر عن احدهما بالآخرى او يوضحها بها او يبرهن على هذه بتلك . . . ونستطيع ان ندخل في هذا الباب انواع التشبيهات والاستعارات والمجازات . . . وقد تكون اللقطة او الومضة متكئة على تجارب الحياة مثل قول ابي تمام :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى  
مالحبا لا للحبيب  
كم منزل في الارض يالفه الفتى  
وحنيه ابدا لا اول منزل  
وقد تستمد اللقطة من علوم العصر كقول المتنبي :

اذا كان ماتنويه فعلا مضارعا  
مضى قبل ان تلقى عليه الجازم  
او اقوال بي العلاء الكثيرة ومنها :

طرق العلا مجهولة فكأنها  
صم العوائد مالها اجدار  
اذا غدوت عن الاوطان مرتحلا  
فضاه في البين حذف الواو من  
يعد

سما نغر ضرب المئين ولم ازل  
بحمدك مثل الكسر يضرب في الكسر

وتزداد الومضة توهجا وتأثيرا حين يتدخل فيها الخيال فيصل بالوضع المعني الى اقصى درجات القوة والاقناع الياحي مثل قول بشار :

كان مشار النقع فوق رؤوسنا  
واسيفنا ليل تهاوى كواكبه

ويدخل الشعر المصاف العليا حين يعمل الخيال على احياء الكون وتأنيسه سواء في ذلك المفاهيم والمعنويات كالزمان والحرية او الجمادات كالجبال والانهار والبحار او الحيوانات ، وهذه الاحياء يتجلى على شكل حوار بين الشاعر والشيء او مناجاة او صداقة او عداوة ، وقد تفسر معالم الشيء وحركاته وتغيراته تفسيراً انفعاليا بشريا ومن مواقف الاحياء

التي اشتهرت في الشعر العربي القديم ووقوف الشاعر على الاطلال ومساءلتها عن ساكنيها المترحلين ، غير ان هذا النوع من الاحياء فقد حيويته حين يصبح تقليدا شكليا . ولكن لنستمع الى هذه الابيات المنسوبة الى قيس بن الملوح :

واجهت للتوياد حين رأيتها  
وكبر للرحمن حين رأيته  
وأذريت دمع العين لماعرفته  
ونادى باعلى صوته فدعاني  
فقلت له قد كان حولك جيرة  
وعهدي يذاك الربع منذ زمان  
فقالوا مضوا واستودعوني ديارهم  
ومن ذا الذي يبقى على الحدشان

ولعلنا جميعا نذكر قصيدة ابن خفاجة الاندلسي في الجبل ومحاورته اياه . . . ويحقق الشعر انقى الخاصة حين تنقلب الومضة الى عالم كامل من الاحياء ، ويتم له ذلك بان تصح القصيدة كلها مشهدا متأزرا يعج بالكائنات المحيية التي تشير الاحياء بأجزائها ومجموعها . ويعيش القاريء مع هذه القصيدة فترة من الزمن في عالم مسكون يشبه عالم الحلم والرؤى فيؤخذ بالشعر وينجذب اليه انجذابا غلبا وبشكل خاص اذا كان متفقا مع الموقف الذي يريد الشاعر ان يعبر عنه او يقنع به . . . وتلك هي وظيفة الشعر المتميزة ولا بقاء له بدونها . ان العالم الشعري حلم متوتر يبتثق من يقظة عالية وهو بالتالي متميز في المستوى عن الحلم العادي الناتج عن استرخاء الخيال ، وعن هلوسات المرضى والمخدرين الناتجة عن انحطاط القوى الذهنية . ولست ارى ان النظر الى الشعر بهذا المنظار دعوة الى التخلص من العقل بل ان الشعر يدعم ما يذهب اليه عقل الشاعر بأسلوب الشعر الخاص ، ويظل الموقف الانساني الذي يتضمنه قابلا للمناقشة والاخذ والرد .

واذا ماتوفرت للشعر هذه الخاصية تصبح موسيقى الالفاظ عنصرا مساعدا وهذه الموسيقى مفتوحة يمكن تحقيقها - حسب تدريب الشاعر - عن طريق الازان والقوافي التقليدية ، كما يمكن تحقيقها عن طريق نظام التفعيلة ، كما يمكن ان تأتي في سياق شعر مرسل تتناغم فيه بين آن وآخر بعض اللمسات المرفهة المنسجمة مع المعنى والجو . وهذه اللمسات تأتي على شكل قافية غير دورية او على شكل تفعيلة تسمح بين آن وآخر ، وقد يعتمد الشاعر على



تكرار بعض الكلمات او بعض المقاطع وقد يعتمد الى استخدام مفردات ذات وقع منغم او ذات اثر خاص نظرا لندرة استعمالها او لمناسبتها الباهرة للانفعال والمعنى المرهف الذي تدل عليه او لانها نقلت من مجال الى آخر فاكتسبت جدة مدهشة .

ولأعد الى مسألة الوضوح ، لأبين ان الشعر لم يعد من مهماته ان يشرح ويوضح بل ان يوحي ويؤثر وبالتالي لا يعد نقص الوضوح نقصا في الشعرية . ولكن الغموض ايضا ليس هدفا وانما هو عرضي يأتي من اعتماد الشعر على الصورة المتخيلة الموحية ، وهو اذا تجاوز قدرة القاريء او المستمع على الفهم بعد القراءة الثانية او الثالثة فانه يغدو شعرا غريبا غير متفاعل مع ذهن القاريء ، ولا قابل للتذوق فيسقط في نظر من لم يفهمه مهما كان راقيا . ومع ان الشعر لا يقبل الخضوع للقواعد الموجهة التي لاتنبثق من نفس الشاعر ، فاننا نجد من المناسب ان نذكر بعض الشعراء بأن لكل شعير جمهوره . ومن المنطقي ان يعرف الشاعر جمهوره المتوقع ومستواه وان ينشئ الاناشيد التي سهل انتقالها من اذن جمهوره الى فكره والا خسر كثيرا . فالشاعر يعتبر شعره ( جماهيريا ) للعامل والفلاح يخسر جماهيره اذا تحدث بعبارات موعظة في الغموض بالنسبة الى افراد جمهوره المتوقع . وشاعر يعتبر نفسه شاعرا المثقفين المختصين بالدراسات اللغوية والنفسية والفلسفية سوف يجد شعره من يتفهمه وان غامت بعض صوره وعباراته في ضباب الخيال والتركيبات الجديدة ، وحتى بالنسبة الى هؤلاء ينبغي الا يتجاوز الغموض حدا معيناً والا اهلوا القصيدة واتهموا قائلها بالتصنع لظهار براعته او رقيه . وقد يقول قائل ان الشاعر لا يضع الجمهور نصب عينيه عندما تتدفق شاعريته فنحييه حسنا لانريد اليوم ان نتوسع في مناقشة هذا الرأي ، ولكننا نقرر قضية لا اعتقد ان احدا يخالفنا فيها ، وهي اننا نحن الجمهور من حقنا ان نتفاعل مع ما يقدم لنا من شعر تفاعلا ايجابيا او سلبيا ، وأن مسألة الغموض والوضوح تلعب دورا جادا في توجيه هذا التفاعل .

ومادمت اكتب بحثا نشرها فان الوضوح لا يعيب كتابتي اذا توفر لها ، ومن اجل هذا الوضوح الخص بعض الافكار التي وردت فيه حتى الآن ، وهي ان شعرية الشعر تقاس بمدى قدرته على الايحاء واذكاء خيال

المستمع وذهنه وشخصيته ، وهذا الايحاء يتحقق عن طريق الصور الخيالية التي قد تصل الى احياء الكائنات غير الحية وتأنيسها وانشاء عالم شبيه بعالم الحلم الا ان وراءه ذهنا خلاقا لا ذهنا مسترخيا منطقتا ، وان اتفاق رأي القاريء مع رأي الشاعر او اقناعه به يسهل الايحاء وكذلك الوضع الذهني بين الغموض والوضوح ، ولا تخلو موسيقى اللفظ من الاسهام ، الا انها لاتقوم على قاعدة مرسومة مسبقا . واذا كانت موسيقى اللفظ من عجلات الشعر فإن الاحياء من اجنحته او هو جناحه الاول . ولهذا فاذا ما خير كاتب هذا البحث بين كلام يبرز فيه الخيال والتأنيس دون ان يبرز فيه موسيقى اللفظ ، وكلام ظهرت فيه الموسيقى اللفظية ولكنه خلا من الخيال المحيى الموحى وغدا مجرد الفاظ موقعة فانه يختار الاول ويأنس به ويفضل على الثاني ايقاع الطبول والدفوف فهي انغم ولماذا لانكون صريحين فنعلن اننا كثيرا ما نعجب بالشعر المترجم ترجمة مرسله او نثرية لما فيه من صور وحسن ايجاء ونفضله على شعر موقع خال منهما . وقد يتمنى احدا للشعر المرسل الناجح ان يكتمل بالموسيقى اللفظية وان لم يطرده من حديقة الشعر لخلوه منها هذا اذا خلا فعلا من اي شكل من اشكالها . وقد اشرت فيما سبق الى دور ومضات المقارنات العملية في التأشير ، وأضيف الان ان الشعراء بشكل عام يفضلون عليها ومضات المقارنة والتعاشي مع الشخصيات والاماكن الاسطورية والتاريخية ومع ابتعاد الشخصية او الحدث الموظيفين شعريا في اغوار الزمان او آفاق المكان يغدو اثرهما ابلغ لأن القديم والبعيد والاسطوري تمكن الخيال والعقل من النشاط الحر غير المقيد بحقيقة شديدة التحديد ، ولذلك نجد ان البيت القديم المتهمد اشهد تأثيرا وايحاء من البيت الجديد السليم ويسمح البطل القديم او الاسطوري للشاعر والقاريء ان ينظرا اليه تبعاً لمتطلبات الموقف الشعري على الا تكون الصورة الجديدة مباينة تماما او مقطوعة الصلة مع الصورة المعروفة . وأما حقائق العلم فهي عادة محددة تماما ومن هنا تقل قدرتها على الايحاء فلا ينبغي الاعتماد عليها في هذا المجال ، ولكن قد تتوفر لها عوامل مساعدة كأن تكون جديدة على الاذهان او مخيفة او مثيرة للدهشة او مغذية للآمال ، وعلى كل حال فان استخدام الرموز الاسطورية والتاريخية والعلمية ينبغي ان يكون معقولا بحيث يثير ذهن القاريء وانفعاله ويترك له فرصة التحليق والتوسع الذاتي ، وان تكديس الرموز



وطيور النورس والمدن المغتصبة والمدن المحترقة مثل بيروت . تهيمن عليه التطلعات والالام الوطنية والقومية والانسانية فأبطاله يمتشقون الفقراء ، والحل عنده هو الثورة فهو يدعو الى امتشاق الطلقة ، ولم تزل في الدم طلقة والطابع الكابوسي غالب على عالمه ، ان قارئه يتجول حزينا قلقل بين مشاهد الخيبة والدمار ولا يلح الا النزول ليسير من الامل كقطعة بيرق مازالت تطير . وهو حتى حين يتحدث عن الحياة يذكرها من خلال الموت ( مجمعة تتحدث عن قيامتها ) وليس من عيب الشعر ان يكون كابوسيا مادام ينطلق من قناعة صادقة ويتجلى في تعبير فعال ، وتأنيس الافكار والكائنات بعد احيائها بارز في شعر سعد فهو يحيى حتى القحط حين يتحدث عن عيون له . ويستخدم العبارات الازدواجية مثل الياس الخصب . ويعتمد شعر سعد على التفعيلة غالبا في مجال الموسيقى اللغوية وقد يدخل نطاق الشعر العمودي بشكل عفوي وقد يستفيد من تكرار بعض الكلمات او بعض المقاطع لاحداث التأثير المطلوب او اتباعا لطبيعة الشعر الغنائي والغنائية يهددها التكرار اذا لم يزد عن حده . وعند سعد محاولة واضحة في بناء القصيدة الطويلة الحية المتأزرة التي يتفاعل القسم فيها مع الاقسام الاخرى . فهو في بدايات احدى قصائده يقول (تساقط امرأة) وبعد عشرات الابيات يقول ( تصاعد امرأة ) فالقاري يعيش تطورا بين اول القصيدة وآخرها من خلال التعبير الموحى ، ولغة شعر سعد سليمة وان استخدم عامدا متعمدا بعض الصيغ غير الشائعة مثل ( الاليسير ، الاليسير ) وقد كان في ديوانه ( الشبح ) مغرما بالصور الى حد التكديس بحيث يتعب القاري في ملاحظتها ولا يجد فرصة للتخليق الذاتي الذي يذكي التفاعل الشعري . وقد لاحظت انه اعتدل في هذا الميدان بعد ديوان الشبح فظل محبا للصور الموحية المحيية الا انه اصبح يترك للقاري فرجة يتنفس منها ويغذي الهامه الخاص . وهذه في نظري ظاهرة نضج والان ، هذا مقطع من شعر ( مصطفى المصودي ) الغنائي الفصح ، اشارة الى انني لم اتناول شعره المسرحي وزجله

" اخفي حبي عنك فيظهر  
يا صاحبة الثوب الاخضر  
بحر في عينيك لا يبلغ منك المحرق  
كفاي هما المجدفان وجسمي الزورق  
أبحرفي عينيك ويومي اطول من سنة ضوئية "

وقبل ان انتقل من البيان النظري الى التطبيق التحليلي على شعر بعض الشعراء الشباب في حماه لا انسى ان اذكر بقيمة الابداع في التذوق الشعري واذكاء

التفاعل وامر الابداع يحتاج الى بحث خاص

وسوف اتعرض فيما بقي من هذا المقال الى شعر عدد من شعرائنا الشباب في حماه لانهم الوحيدون في جيلهم عبيد المحافظة المتزعة ، ولكن لأن شعرهم كان في متناول يدي عندما قررت كتابة هذا البحث . وسوف اساعد قارئتي على مشاركتي البحث بأن اقدم بين يدي تحليل شعر كل منهم مقطوعة من شعره ، وأعتذر عن عدم تكتمي من تقديم عينات اوسع لأن المقام لا يتسع لذلك وشعراء هذه الحلقة هم : سعد الدين كليب ومصطفى المصودي وسامر جلعوط وحكم البابا واخيرا وليس آخرا راتب سكر .

يقع نظري الآن على بعض مقطوعات من شعر ( سعد الدين كليب ) منها ما طبع في ديوانه ( الشبح ) ومنها ما لم يطبع بعد ومنها :

أحبك يا شلج قالت براءة قلبي  
فدم راقصا ينحني كي يقوم  
ويخطو ليسرع في شارع طافح بالعناء  
وبالفرح المختفي تحت ظل صفيق

وسعد الدين شاعر من شعراء الاحتجاج الاحتجاج على المرحلة العربية المعاصرة ونكستها ومدخلاتها واوهامها وتزييفاتها ومن رموز الخير عنده الاطفال والعصافير والنساء الحريصات على الانجاب والانسان الطيب التواق الى التحرر سواء اكان صغيرا ام كبيرا ، والشلج عنده من رموز البراءة والتغيير والثورة . واما صور الشر وروموزه فهي عديدة في شعر سعد كالغربان والاشرة المحطمة والبيارق المكسورة ، الاشلاء المسحوقة والجماجم المبعثرة ، الاعداء بكل انواعهم واشكالهم واقنعتهم ، مصاصو دماء الشعوب . . . وهو يستخدم الرموز الاسطورية والدينية مثل فارس بابل وايوب . عالمه فسيح يمر عبر البيوت وملاعب الاطفال الى البحار والفيوم



ان مصطفى شاعر متحمس للقيم العليا وبخاصة تلك المتعلقة بكرامة الانسان والاطمان ، وشاعر بالفجعة لاننا لم نصل الى المستوى اللائق حتى الآن ، وفي شعره احياء واحياء وقدرة على تقديم الصور المفجعة والتوجيهات الهادية والمشاهد الكاريكاتورية عندما يريد ان يسخر من الظالمين والمستعمرين . وفي شعره استخدم واسع لكل ما يخطر على البال من معينات دينية واسطورية وتاريخية وعلمية وشبه علمية . . . ففي قصيدة واحدة لا تحتاج قراءة الى اكثر من ربع ساعة هي ( صاحبة الثوب الاخضر ) ينتقل الشاعر بين مثلث برمودا والاطباق الطائرة والذرة واشعة رونتجن وسماحة الطبيب وزرقاء اليمامة وعصا موسى وايكاريوس وديموستين الى عشرات اخرى من الاستخدامات . واعتقد ان ماورد في هذه القصيدة من هذه الانواع يكفي ديوانا كاملا . وهنا لا بد لي من ان اكرر ماقلته منذ قليل من ضرورة الاعتدال والاقتصاد في استخدام مختلف انواع التوظيفات المعينة على احياء لاعطاء القاريء فرصة يلتقط فيها انفاسه ويتمشى مع القصيدة متذوقا مستلهمها متفهما . وموسيقى اللفظ في شعر مصطفى واضحة سواء من حيث ايقاع التفعيلة ام من حيث التشابهات اللفظية التي تقترب من القوافي وقد تزيد عنها ( اجتازت حدودا والحد مثلث برمودا . . . كوني قمحا كوني رمحا . . ) وفي شعر مصطفى احيانا شروح لا يحتاج اليها الشعر الحديث ، فهو بعد ان يطالبها بان تكون قمحا وتكون رمحا يفصل القوم في القوم الذين يجب ان تكون قمحا لهم والقوم الذين يجب ان تكون رمحا مسددا اليهم مع ان هذا الايضاح يجب ان يترك للقاريء يشحذ باكتشافه قدراته . ويستفيد شعر الصمودي ايضا من موسيقى التكرار ، كما يستفيد من اساليب المتصوفة في التعبير المتأخذ ( اليك منك فيك . . . )

واليك مقطوعة من شعر سامر جلعوط يتحدث فيها عن بيروت :

" تقفع جلد السماء

تقيح وجه المدينة

شاخت نراجيل كل المعابد

ألوت قباب النخيل

فرت غيوم الصراخ لكل الجهات

وعادت حزينه "

يبدو لي سامر شاعرا ذا صور

جريئة عليها طابع الحسم والتأثير . وهو بارع في انتزاع تلك الصور من الواقع وامدادها بالخيال وشحنها بالانفعال . فهو كما نلاحظ في المقطوعة التي اوردها له منذ قليل يحيى المدينة وهو امشها اذ يأخذ التقفع من جلد الانسان وينسبه الى وجه السماء وينقل التقيح الى وجه المدينة . فالسماء غدت جلد كائن حي كبير متسلخ لما عانى وانست المدينة ايضا واصبحت ذات وجه متقيح لكثرة ما لقيت من جراح وصدمات واهوال . وهو يعبر عن كون التدين كما نفهمه لم يعد كافيا بقوله ان نراجيل كل المعابد قد شاخت فاستخدام النراجيل للتعبير عما يجري في المعابد ووصفها بانها شاخت كلها بدون استثناء كل ذلك شعر موح مليء بالحياة ، ويعبر عن اصوات الاستغاثة ووسائل ايصالها المختلفة بالغيتوم الصارخات . ونلاحظ ان عالم سامر عالم كايوسي قريب من حلم ثقيل الوطأة الا انه لا ينسى . ومن توفيق الشاعر ان ينقل مستمعه الى الافق الذي يعتقد انه اقرب الى تصوير المناخ الذي يعيشه . ويستطيع سامر ان يبين لنا كيف يشنق القمر وكيف تحرق الغيوم وكيف تجلد النجوم في الظهيرة ، وهي وامثالها تعبيرات جريئة وغير نابية عن التفكير الانساني وان لم تكن شائعة يوميا ويستطيع فكر السامع ان يدخل معها الى عالم جديد مهول . ولا يقول سامر الشعر في الاحتجاج المعلق بالقضايا العامة وحسب ، وانما يضيف الى ذلك الشعر الذاتي المتعلق بتجاربه الخاصة كتجربة الحب الشخصي . وقد قرأت له مقطوعات حول العلاقة بالجنس الآخر تفسر ايضا على طريقته في الصورة الجريئة والتعبير الرمزي مع هبات نرجسية ( انت تعريني حتى من جلدي ، انتزعي الخنجر من جدتي . . . كنت الظمأى لما كنت الشارب منك ) ومن المعلوم ان النرجسية غير الانانية ، ويستخدم احيانا بعض مكتسبات التراث فعندما يصف شعرها يشبهه بالليل الذي ناله بكل . وعنده بعض التجارب التي يتلاعب فيها بأفئدة المستمعين مغيرا من توقعاتهم وانفعالاتهم محاولا ان يفعل كما فعل الفارابي اذ اضحك الحضور وابكاهم وانامهم بواسطة آتمة الموسيقى . نسامر في قصيدة له كالحلم يتحدث عن ومضة خارج النافذة ويطالب الحضور بان ينيطحوا جيذا بانتظارها ينجلي الامر عنه ، وفي البداية يهددهم بقوله لعلها امرأة حسناء ، ثم لعلها شجرة ، واخيرا تتصاعد القصيدة حتى توصلهم الى رجل يرتدي قبعة ومعطف متشنج القبيضة بحيث يصل الى حد الاخافة



وتلك تجربة شعرية لها مابعدھا . .  
ونصل الى عينة من شعر ( حكم البابا ) في  
ديوانه ( عصيان )

حالما اصحوفي الصباح  
تأتي قرية القهوة بأشوابها المزركشة  
نحو الساحة المعدنية على المنضدة  
وتعقد حلقة الرقص  
احتفاءً بقدوم صباح جديد .

وليس في ديوان حكم البابا شعر  
عمودي ولا شعر تفعيلة ، فقد جاءت قصائده  
كلها على اسلوب الشعر النثري او المثنوي  
الذي افضل ان اسميه الشعر المرسل .  
والومضة الشعرية حارة في شعر حكم . وهو  
يلتقط الومضة الشعرية في كل شيء يجدها

في الجوع والتعب في السرير الذي ينام  
عليه في الشارع الذي تطل عليه نافذته  
في مدينته الاصلية وفي المدن الاخرى التي  
خبر الحياة فيها في قطره ، في القهوة  
التي تجود عليه صباحا فهو ينظر الى  
العالم من خلال عيني طفل او مراهق  
مترعنين بالحياة ، وليس هذا عيبا ، فنحن  
اذا كفنا عن النظر الى الكون بعيني  
طفل او مراهق جفت الكائنات بين ايدينا  
واصبحنا لانعالمها الا كموضوعات عمل او  
اقتصاد او ادارة ونكون قد افقدناها  
جانبا الحي النضر الشعاري . وان اغلب  
الشعراء الذين اكتظت شاعريتهم حية مع  
تقدم العمر احتفظوا بجانب من الطفولة  
او المراهقة او بجانب من المرحلتين  
معا واذا كانت موسيقى اللفظ تنقص شعر  
حكم واذا فقد بذلك احدى عجلاته فهذا  
لا يشكل خطرا كبيرا عليه لانه يظل افضل  
ممن يحتفظ بموسيقى اللفظ مع فقده الخيال  
والاحياء . ان لقطه حكم الشعرية واحيائه  
وتأنيسه الاشياء تؤثر في السامع ،  
وبخاصة اذا كان هذا السامع من المطلعين  
على الشعر الاجنبي والمترجم عنه بشكل  
خاص . لابد للمرء من التأثر حين يسمع  
شعر حكم يتغنى بقرية القهوة بركوتها  
وفناجيتها اذا ارتدت ثيابها المزركشة  
وجدائلها السوداء ، مع الاشادة بكرمها  
اذ تسخو علينا جميعا وتقدم فتياتها  
الى شافها . . ولا بد من التأثر عند  
الحديث عن مدينته التي يؤنسها اذ يجيئها  
صيفا فيأخذها معه الى البحر ويحدثها  
عن المدن الفاجرة والقرى الفتية  
المستأجرة . . . وهو يصف نهر بلدته  
بالقياس الى البحر بالنهر الرضيع  
ويخشى عليه من الضياع حين تغطس البلدة  
في البحر لتبتل روحها اليابسة . ومن

لقطاته وصف تلاميذ المدارس انهم يصطفون  
وينشدون نشيد الصباح ثم يذهبون الى  
الدراسة والشغب والعقوبات . انها لقطه  
طالب ذي عين شعرية للجو المدرسي من بعض  
جوانبه . . وهكذا نجد في ديوان عصيان  
شعرا نتمنى له مزيدا من النضج والعناية  
بموسيقى اللفظ على النحو الذي يناسبه  
دون ان نقيده بهذه الطريقة او تلك ، كما  
نأمل ان يجد في تلك الاداة اللغوية فهي  
حليفة فعالة للخيال والنظرة الشعرية .

وأصل اخيرا الى شعر ( راتب سكر )  
الذي يعرفه قراء الصحف والمجلات وان لم  
ينشر بعد في ديوان مستقل . ومنه "رثائي  
نشيد "

ونشيدي الوعد العارف نض مناه  
بحقائهم ضجت فيها الاوراق  
وببادر تضحك عند عناق سنابل  
بأغانهم جنت فيها الاشواق  
كالفرحة في وجه امرأة  
ضحكت في عينيها  
أحلام تلامذة السنة الاولى .

عالم راتب ليس كايوسيا وان لم يخل  
من صور فاجعة الامة والانسان ، وليس  
بالعالم المريح المبهج تماما وان انشد  
للنصر المتوقع والحياة البريئة الرغيدة .  
يتراوح شعر راتب سكر بين الاعتداليين  
الخريفي والربيعي . تارة تغلب عليه صور  
الازمة التي حملها معه من بيروت بعد ان  
عاش فيها ربحا من الزمن وشهد كثيرا من  
اوجاعها فضلا عن شعوره باوجاع سائر  
انحاء الوطن العربي ، وتارة اخرى يغلب  
عليه الامل والتفاؤل اللذين يغذيهم  
اليه نفسه اعتزازه بأمته وقدراتها . انه  
كثير التحدث عن بيروت ، تتناثر في شعره  
رموز الضفاف والسواحل مثل المراكب  
وامواج البحار . ويتحدث عن الشوارع .  
غير ان شوارعه تختلف عن شارع حكم البابا  
فشارع حكم البابا جار بسيط يريده  
الشاعر صديقا له يتأبط ذراعه ويتمشى  
وتقف هذه الصداقة حيث يكف عن الضجيج  
في بعض الاوقات وحين يطلع على اسراب  
الفتيات الحسناوات وحين يرسل له فتاة  
معه وردة حمراء ، واما شوارع راتب في  
شوارع بيروت المحترقة فيها فراغ ووحشة  
ونزوح من المحلات مع توابيت يصدم بها  
موج البحر الشاطيء ، واعداء متربصون  
من كل ناحية . . ومع هذا لا يتغلب التشاؤم  
على التفاؤل ولا السواد على البياض ولعل



استثمار فني لاجد جوانب التراث امر جيد  
وكسب للشعر اذا تم بدون اكتظاظ ونأي عن  
الآلية ، وانني ارى ان الارهاق الفني  
متوفر لاستخدامات راتب ..

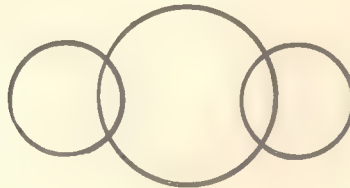
وأخيرا فانني ارى ان راتبنا لسو  
اطلق نفسه على سجيته دون تدخل من  
ارادته لأنتج شعرا يستغربه هو نفسه في  
اول الامر ولكنه سيصل بعدئذ الى مراتب  
عالية جدا ترشحه لها بداياته القيمة .

وهكذا فانني بعد هذا الطواف  
المبدئي بانتاج شعرائنا الشباب ، لو  
سئلت السؤال الاول " هل ماقرأته وما  
سمعته شعر ام شيء آخر من انواع القول  
غير الشعر ؟ لأدبت وانا واثق " انه شعر  
وشعر حقيقي " وانني اتطلع الى حلقة  
ثانية من هذا البحث اتبع فيه المدارس  
والمؤثرات واتجاوز الفن الى الشخصيات  
فضلا عن توسيع قاعدة البحث لان البيانات  
كانت قليلة عن بعض الدين تناولت شعرهم  
في هذه الحلقة ..

وقد وردتني بيانات في وقت متأخر  
من شعر عبد الهادي حوازي ووليد الحار  
وسواهما ممن اقدر واتمنى ان احلل  
شعرهم ، ولكن موعد ارسال هذه الحلقة  
الى الثقافة قد ازف بل لعلي تجاوزته ،  
فالى الحلقة القادمة مع مزيد من الشعر  
والشعراء الشباب .

سهيل العثمان

الامر مقتسم بينهما بعدالة وانصاف اذ لا  
ينسى الشاعر ان امته امة علم تتلمذت  
على يدها البشرية وانها امة فروسية ما  
زال سهيل جيادها الامل المنشود ، وهي  
امة صدق في كل شيء بما في ذلك استعمال  
السلاح . انه في هذا الميدان اقرب الى  
المطلوب من شاعر موجه لا يكتفي بانطباعه  
الذاتية المبريرة بل يعرف قيمة الشعري  
رفع المعنويات واشارة الهمم ، والياسلا  
يحرك الهمم طبعاً ولا استبعد تدخل ارادته  
في شعره احيانا ليأتي ملائماً للتوجيه  
المناسب . وشعره من باب السهل الممتنع  
تسمعه فتفهمه ولا تصدم اذنك عباراته ،  
وموسيقاه واضحة . ولكنك حين تتأمله تجده  
قائماً على خيال واسع ، انه يستطيع ان  
يحيى كل شيء فمن حوار بين الشوارع  
والمعمل والمزرعة الى نبض الشمس الى  
المرأة التي يضحك في وجهها تلاميذة  
السنة الاولى بحقائقهم التي ضجت فيها  
الاوراق . الخيول الصاهلات والغبار علامة  
النجدة ورمز اقتراب النصر . اما الدخان  
فيأخذ وظيفتين رمزيتين متعارضتين حسب  
الموقف فهو في موقف رمز للحريق والدمار  
وفي موقف آخر رمز التقدم والجهد المثمر  
حين يتصاعد من المعمل ، وللمعمل ايحاء  
عنيذ يدل على ان الحضارة تترسخ .  
والغروب محطة عشق . وهو في موسيقاه  
وان لم يخل نتاجه من قصائد مرسلية يعتد  
على التفعيلة وعلى تكرار بعض الكلمات  
واحيانا بعض المقاطع ، ويستخدم التكرار  
لتأكيد مايرمي اليه ايضا وقد يستخدم  
بعض التشابهات اللفظية القريبة من  
القوافي ( هيه انقضوا . هيه استعلوا )  
ومن فنونه اللفظية والمعنوية مقارعة  
الشيء بجنسه فالحريق يطفيء الحريق  
والحصار يذيب الحصار والافصاف المتعارضة  
( العاصفة الخرساء - الشمس التي تتوهج  
في الخندق ) . ومن ضروب استثماره التراث  
توظيف عبارات انجيلية مثل آلام ابن  
الانسان علي الصليب ، وأعتقد ان كل





# العدالة الاجتماعية

و  
حقوق الانسان

في

الاسلام

اسماعيل المير علي

ان مبادئ الحرية، والاخاء والمساواة قد تجسد قولاً وفعلاً في الدين الاسلامي الحنيف وما تضمنته تعاليم الاسلام المنصوص عليها في القرآن الكريم الكتاب الازلي الذي رعى حقوق الانسان هذا الكائن الحي الذي كرمه الله سبحانه وتعالى حاعلاً منه خليفة في الارض حسب مضمون الآية الكريمة " اني حاعل في الارض خليفة .. " وفي سلوك النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ومسار خلفائه الحياتي والاجتماعي في العالم الارضي والبشري الذي كان ولم يزل قدوة ومثالاً ونهجاً عقائدياً يضيء دروب الظلمة والخطيئة امام الناس جميعاً.

ما يجعل من الشريعة الاسلامية المصدر الرئيسي الفاعل لمعظم القوانين التي شرعت قديماً وحديثاً وبصورة خاصة تلك الوثيقة العالمية التي اصدرتها الامم المتحدة فيما يسمى " بالاعلان العالمي لحقوق الانسان " والتي تقول المنادة الاولى من الاعلان العالمي " يولد جميع الناس احراراً متساوين في الكرامة وفي الحقوق ، وقد وهبوا عقلاً وضميراً ، وعليهم ان يعامل بعضهم بعضاً بروح الاخاء والمحبة " .. وتقول المادة الثانية في الاعلان ايضاً " لكل انسان حق التمتع بكافة الحقوق والحريات الواردة في هذا الاعلان ودون اي تمييز كالتمييز بسبب العنصر او الجنس او اللغة او الدين او الرأي السياسي او اي رأي آخر، او الاصل الوطني او الاجتماعي او الثروة او الميلاد او اي وضع آخر " .

هذه المبادئ الاساسية في شريعة حقوق الانسان التي تضمنها الاعلان العالمي لحقوق الانسان والذي اصدرته الامم المتحدة - بباريس - في اليوم العاشر من ديسمبر ( كانون الاول ) سنة ١٩٤٨ ، التي شرعت في عصرنا الحاضر ، الا نستطيع ان نقول

بصراحة وبغير تحيز ولا تعصب بأن مبادئ ديننا الاسلامي سبق الامم المتحدة بقرون عديدة في تكريم الانسان وضيانه حقوقه وكفالة كامل ما تتطلبه حريته من حماية وفق تشريعات الهية وفرت له العدالة والمساواة .. والاسلام هو اول شريعة سماوية طبقت عالمية الانسان ولم تميز بين العناصر والاعراق والاجناس والالوان ولنسوف نقدم الادلة والبراهين القاطعة لنقنع كل من يشك بالاسلام كدين تنبأول حياة الانسان بصورة شمولية وعلاقته الاجتماعية والانسانية ايضاً .. اليس في قول الخليفة العادل عمرو بن الخطاب رضي الله عنه " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً " .. اول صرخة انسانية انطلقت من دنيا العرب والاسلام لتلف البشرية بغلالة شفافة من الحرية والعدالة والكرامة .

لنرى موقف الاسلام من حقوق الانسان والعدالة الاجتماعية وعدم التمييز بين الاجناس والالوان والعناصر البشرية .. فقد صدرت في هذا الميدان بحوث عديدة منها بحث الاستاذ الدكتور علي عبدالواحد



وافي ( حقوق الانسان في الاسلام ) وبحث  
لفضيلة الشيخ محمد الغزالي ( حقوق  
الانسان بين تعاليم الانسان وعلان الامم  
المتحدة ) . وبينت هذه البحوث نقساط  
مضيئة تنير لنا طريق البحث عن حقوق  
الانسان في الاسلام ، وها نحن نلقي ضوءاً  
على موقف الدين الاسلامي من هذه الحقوق  
الانسانية ونبرز بجلاء ومدق وعقلانية  
اصالته وسبقه في هذا الميدان الرحيب  
سبقاً بعيداً منذ نحو اربعة عشر قرناً وان  
لم يكن - في حقيقته وروحه - وهدهد - الا  
اعلاماً الهياً بهذه الحقوق ، بشكل دقيق  
ومعمق وحقيقي ، وبارساء قواعد الحرية  
والمساواة والعدل على دعائم ثابتة قوية  
ومتحركة غير جامدة ولا متكورة ، وهي  
بحد ذاتها تكريماً للانسان في كل زمان  
ومكان ..

... وكل ماعلينا الآن وفي هذا المجال  
هو المقارنة والمطابقة بين اهم المبادئ  
والنصوص الرئيسية للاعلان العالمي لحقوق  
الانسان والوصول الى معرفة مدى التوافق  
والتلاقي مع النصوص والاحكام الاسلامية ..  
ولنظهر للعالم قاطبة وخاصة لأولئك الذين  
تناسوا عن جهل او عن قصد او غباء عمق  
تأثير المبادئ الاسلامية وحضارة العرب  
والمسلمين على العالم المتمدن واوروبا  
خاصة ، ولنبين لبني وطننا وديننا  
والغارقين في موج الحضارة الحديثة ان  
الدين الاسلامي .. شريعة وقانون حياتي لم  
يتضمن اي مواد استبدادية استغلالية تكره  
الانسان وتقهره - على الاتيان بأمور تتعارض  
وحرية وكرامته الا مايتجاوز الحدود  
الالهية القدسية التي توقف شطط  
الانسان وشذوذه الاجتماعي والاخلاقي .

ان اهم هدف للشريعة الاسلامية هو  
تحرير الانسان ورفع شأنه وتوفير اسباب  
العزة والكرامة والشرف له امتداد التكريم  
الله - سبحانه - الذي اعلن تكريمه  
وتفضيله لجميع عناصر النوع البشري  
في قوله تعالى " ولقد كرمنا بني آدم  
وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من  
الطيبات وفضلناهم على كثير مما خلقنا  
تفضيلاً " (١) وكان من مظاهر تكريمه  
خلقه له في احسن صورة وتقويم مادي  
ومعنوي : " لقد خلقنا الانسان في احسن  
تقويم (٢) . وشرفه فاختره خليفة في  
الارض واسجد له الملائكة : " واذ قال  
ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا  
اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء  
ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال : اني  
اعلم ما لا تعلمون " وعلم آدم الاسماء  
كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال :

انبعثوني باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين  
قالوا سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا  
انك انت العليم الحكيم ، قال : يا آدم  
انبئهم باسمائهم ، فلما انبأهم باسمائهم  
قال : ألم اقل لكم اني اعلم غيب  
السموات والارض واعلم ماتيدون وما كنتم  
تكتُمون ، واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم  
فسجدوا الا ابليس ابى واستكبر وكان من  
الكافرين " (٣) . والله تعالى سخر للانسان  
ما في السموات والارض واتم عليه النعم  
" ألم تروا ان اللم سخر لكم ما في  
السموات وما في الارض واسخ عليكم نعمه  
ظاهرة وباطنة " (٤) . هو الذي خلق  
لكم ما في الارض جميعاً " (٥) . من كل  
ما سألتهم وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها .  
.. ونتبين من كل ما ذكرنا ان اهم هدف  
نبيل وغاية سامية للشرع الاسلامي هي تكريم  
الانسان وتحريره وتحقيق العدل والخير  
والسعادة له في الدنيا وفي الآخرة وفي  
ذلك يقول تعالى : " وما ارسلناك الا رحمة  
للعالمين " .. وبهذا النهج الذي يفيد  
كما يقول علماء البلاغة والفقه واللغة  
- حصر الرسالة الاسلامية في تحقيق الرحمة  
العامة الشاملة للعالمين حمياً على  
اختلاف اجناسهم والوانهم ..

ومعنى تحقيق هذه الرحمة السابقة لا  
يكون الا بتحقيق العدل والمساواة والكرامة  
والحرية للناس جميعاً في ظل من الشعور  
بالاخوة الانسانية والنسب الواحد ، ذلك  
الشعور الذي يجعل هذه الحقوق الانسانية  
امراً فطرياً طبيعياً وقدراً مشتركاً بين  
جميع السلالة البشرية : يستند الى وحدة  
الاصل والمنشأ او تساوى الاخوة في الحقوق  
والواجبات ، ولذا يذكر القرآن الكريم  
بذلك ويلفت الانظار اليه فينادي " يا بني  
آدم " يقول تعالى في مجال المساواة  
والحقوق الانسانية وفي كتابه الكريم بما  
يتلاقى وشرعة حقوق الانسان التي اصدرها  
اعلان حقوق الانسان العالمي - ولقد سبق  
الاسلام الامم المتحدة في هذا الحق  
الانساني - يقول تعالى : " يا ايها الناس  
اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة  
وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً  
ونساءً " (٨) ، وقال ايضاً : " يا ايها  
الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى  
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا " (٩)  
والاسلام كشرعية سماوية جاءت لهداية  
البشرية واخراجها من ظلمات الجهل  
والبغي والتعصب والاستعباد الى نور العدل  
والسماحة والحرية - ونحن نأخذ الاحكام  
من المنابع الاسلامية الطاهرة : قرآناً  
كريمًا وسنة نبوية ، وما يرجع اليهما



ويستأنس لها مع ذلك بالتطبيق السليم الذي لقيته أو تلقاه في مختلف العصور من صور الاسلام الى الآن .

حق الحرية .. ماذا يقول عنها  
الاعلان العالمي لحقوق الانسان ؟ ماذا  
يقول الاسلام عنها ؟

تقول المادة الاولى من الاعلان : " يولد الناس جميعا احرارا .. متساوين في الكرامة وفي الحقوق وهم ذوو عقل وضمير ويجب ان يعامل بعضهم بعضا بروح الاخاء " .  
وحين نقرأ هذه المادة نجد ان في صياغتها اقتباس من قول الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب رضی الله عنه منذ نحو اربعة عشر قرنا " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا " .

وتنص المادة الثانية : " ان لكل انسان ان يتمسك بجميع الحقوق والحريات ... لافرق في ذلك بين شخص وآخر وخاصة الجنس واللون او الذكورة او الانوثة او اللغة او الدين او الرأي السياسي او اي رأي آخر ، او الاصل الوطني او الاجتماعي او الثروة او الميلاد او اي وضع آخر " .  
والحرية شجرة تتفرع الى فروع حرية دينية - حرية فكرية - حرية مدنية - حرية سياسية .

لنبدا بالحرية الدينية - ماذا قال عنها الاسلام وكذلك الاعلان - هي الحرية التي توجب ان يكون لكل انسان اختيار كامل للعقيدة التي يعتنقها ويؤمن بها من غير ضغط ولا اكراه خارجي .. وفي هذا الحانب من الحرية يقدر القرآن الكريم - في سور متعددة مكية ومدنية وفي آيات كثيرة - كل انسان حر في دينه وعقيدته لا سلطان لاحد عليه فيها ، فالعقيدة اقتناع داخلي وعمل باطني لا يحد في الاكراه ولا يحقق غرضا صحيحا .. ويقول الامام محمد عبده في كتابه " تفسير المنار ج ٣ ص ٦١ ) " كان معهودا عند بعض الملل ولا سيما النصارى ، حمل الناس على الدخول في دينهم بالاكراه ، وهذه المسألة الصق بالسياسة منها بالدين لأن الايمان - وهو اصل الدين وجوهه عبارة عن اذعان النفس ويستحيل ان يكون الاذعان بالالزام والاكراه وانما يكون بالبيان والبرهان " .  
ولذلك ينفي القرآن الكريم الاكراه في الدين بلا النافية للجنس نفيا شاملا مستعرضا لجميع انواعه وصوره وافراده ، ويترتب على ذلك النهي عنه وترتيب العقاب عليه فيقول سبحانه : " لا اكراه في الدين قد

تبين الرشد من الغي ، فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله ، فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم " (١٠) .  
ويقول الفقيه المالكي الصاوي والمعنى لا يكره احدا احدا على الدخول في الاسلام ، فان الحق والباطل ظاهران لكل احد فلا ينفع الاكراه والقسر .. ويبين القرآن الكريم ان مشيئة الله سبحانه لم تتعلق بقهر الناس وقسره على الايمان بل بني الامر على الرضا والاختيار ثم يستنكر هذا القهر فيقول عز وجل : " لو شاء ربك لآمن في الارض كلهم جميعا فأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين " ويحدد القرآن الكريم مجال رسالة النبي الكريم وانه لا يتجاوز التبليغ والبيان والارشاد والتذكير ولا يتعداه الى الجبر والقهر والسيطرة .. فيقول تعالى : " وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر " (١٢)  
وتتوالى الايات في توضيح هذا المعنى وتأكيده فيقول سبحانه : " فذكر انما انت مذكر لست عليهم بمسيطر الا من تولى وكفر فيعذبه الله العذاب الاكبر " (١٣) .  
" نحن اعلم بما يقولون وما انت عليهم بجبار ، فذكر بالقرآن من يخاف وعيد " (١٤) " وما على الرسول الا البلاغ والله يعلم ماتبدون وما تكتمون " (١٥) " فانمما عليك البلاغ وعلينا الحساب " (١٦) .

ويقول الامام محمد عبده : " ان الدين معاملة بين الانسان وربه والعقيدة طور من اطوار القلوب يجب ان يكون امرها بيد علام الغيوب فهو الذي يحاسب عليها واما المخلوق فلا تطول يده اليها .. والرسول ينصح الغاوي ويرشد الضال .. الحرية الفكرية في الاسلام .. العقل خاصة الانسان وامتيازه وشرفه ، وهومانط التكليف والخطاب الالهي فبالعقل كان الانسان انسانا وكان امتيازه وتفضيله على غيره .. يقول القرطبي في تفسير قوله تعالى : ولقد كرمنا بني آدم .. وفضلناهم على كثير من خلقنا تفضيلا .. " والصحيح الذي يعول عليه ان التفضيل انما كان بالعقل الذي هو عمدة التكليف وبه يعرف الله ويفهم كلامه .. والتفكير فطرة الانسان وعمل العقل ورسالته .. حتى ان المناطقة يعرفون الانسان بانه حيوان ناطق ، اي مفكر ، والتفكير بعد ذلك فريضة اسلامية يتسع مجالها في كل ما يشمل الكون الفسح .. امر القرآن بها وحض عليها .. يقول الله سبحانه : " قل سيروا في الارض ثم انظروا كيف كان عاقبة المكذبين " (١٧) .. " أولم يروا كيف يبدىء الله الخلق ثم يعيده ان ذلك على الله يسير ، قل سيروا في الارض فانظروا



كيف بدا الخلق ثم اره ينشيء النشأة  
الآخرة ، ان الله على كل شيء قدير" (١٨)  
" افلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب  
يعقلون بها او آذان يسمعون بها فانها  
لاتعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي  
في الصدور "(١٩) ٠٠ " قل انما اعظكم  
ان تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تتفكروا (٢٠)  
وعلى الانسان في المفهوم الاسلامي القرآني  
ان يمارس حقوقه بكل حرية ضمن تعاليم  
العقيدة المتفتحة على العالم ٠ فمثال  
الشرع الشمس ومثال العقل العين ٠ فاذا  
فتحت وكانت سليمة رأت الشمس وادركت  
تفاصيل الاشياء " وقد ارسى الاسلام دعائم  
هذه الحرية ، وجعل لكل فرد سيادة ذاتية  
يملك ويرث ويبيع ويشترى ويرهن ويكفل  
ويهب ويوقف ويوصي ويتصدق ويتزوج الخ ٠٠  
والاسلام حرر المرأة من سلطة الرجل ومن  
الكثير من العادات الجاهلية كالوآد مثلا  
٠٠ وحتى ان حكام روما كانوا يورثون  
المرأة - كالدابة والعقار - بعد موت  
زوجها الى وارثيه كاشياء البيوت  
وموجوداته - وعندما يفخر بعض  
المتعصبين قشريا وشكليا بالمدنية  
الاوربية وينتقدون المجتمع الغربي  
الاسلامي متهمينه بالرجعية والتخلف  
لم يكن هذا الافتخار الطاووسي وليد علم  
ومعرفة واطلاع على حقائق التاريخ بل  
نتاج عن جهل وتفرج مذهري غبي ٠ ولر  
كلفوا انفسهم اتفه المشقات وقرأوا ما  
يقوله الكتاب المنصفون غير المتعصبين  
عن الحضارة الاسلامية وعن الحرية  
الاجتماعية والسياسية والدينية  
والمذهبية لما كانوا جهلاء الى هذا  
الحد الممقوت الذي جعلهم يضيعون في  
مهاجات الحضارة المادية ضاربين بترائهم  
العظيم الزاخر بالقيم وبالعطائ  
الانساني الضخم ضاربين به عرض الحائط  
ولعادوا الى اصالة وجودهم الخصب  
المعطاء ٠٠ ولتأكدوا جيدا ان الاسلام  
منح المرأة حقوقا لم تتوفر لها حتى في  
ارفى الدول الاوربية المتقدمة ٠ ومنح  
الاسلام جميع سكان البلاد التي فتحها حرية  
العبادة وممارسة الطقوس الدينية  
المفروضة عليهم ٠ فبالنسبة للمرأة ٠٠  
قال سبحانه ونعالى : " ومن آياته ان جعل  
لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها"  
انها صورة رائعة من صور العدالة  
والمساواة ٠٠ فقد جعل الرجل والمرأة من  
نفس واحدة ومن اصول واحدة يتفاعلان في  
الحياة كعنصرين اساسيين من العناصر  
المكونة للمجتمع الانساني ٠

ان حرية العبادة والشريعة متوفرة  
ومصانة في الدستور الاسلامي-القرآن

الكريم - لا للمسلمين وحدهم بل لكل اتبع  
الاديان السماوية الاخرى ٠٠ لنرى مايقوله  
الاسلام ٠٠ وما يقوله الاعلان العالمي  
لحقوق الانسان وحكم : " ايهما اسبق في  
اقرار وتطبيق هذه الحرية وتلك الحقوق  
تقول المادة ١٨ من اعلان حقوق الانسان  
لكل شخص الحق في حرية التفكير والدين  
الخ ٠٠ " وتقول الشريعة الاسلامية " امرنا  
بتركهم وما يدينون " وقد وصل الامر في  
حماية حرية العبادة الى ان امير  
المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه عندما حضر الى ايلياء لعقد الصلح  
مع اهلها نظروا وراءه حيشه الى بناء  
بارز قد ظهر اعلاه وطمس اكثره فسأل  
ما هذا ؟ قالوا : هيكل لليهود قد طمسه  
الزومان بالتراب ، فأخذ من التراب بفضل  
ثوبه والقاه بعيدا ، فصنع الجيش  
صنيعه ولم يلبثوا الا قليلا حتى بدأ  
الهيكل وظهر ليتعبد فيه اليهود ٠٠ فهل  
بعد هذه الحرية المثالية من حرية ٠٠  
مع اليهود الذين بادلوا الاسلام الشر  
والحد والكيد اللينم بدل الوفاء لمن  
منحهم الحرية الدينية في زمن كانوا فيه  
مضطهدين منوذين في كل مكان ٠٠ والان  
وفي البلاد التي ساعدتهم على استيطان  
بلادنا ومارستهم اشع الحرائم ضد  
العرب والمسلمين لم يمحوا الحرية  
الدينية والفكرية كالتي منحهم اياهم

المسلمين ٠٠٠ ورواية اخرى تظهر سامح  
الدين الاسلامي مع الاخرين الديين لا  
يعتقونه ، خاصة ابان حكم الخلفاء  
الراشدين وايام الفتح العربي الاسلامي مما  
يؤكد حرص المسلمين على تطبيق تعاليم  
الاسلام الداعية الى حرية العبادة وصيانة  
حقوق الانسان - وهذه هي الرواية باختصار  
" وقد جاء في امانة لاهل ايلياء " هذا  
ما اعطى عبد الله عمر امير المؤمنين اهل  
ايلياء من الامان اعطاهم امانا لانفسهم  
واموالهم وكنائسهم وصلبانهم ٠٠ انه لا  
تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينتقص منها  
ولا من خيرها ولا من صليبهم ولا من شيء  
من اموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا  
يضار احد منهم ٠٠٠ " كما جاء في معاهدة  
عمرو بن العاص لاهل مصر : " هذا ما اعطى  
عمرو بن العاص لاهل مصر من الامان على  
انفسهم واموالهم وملتهم وكنائسهم  
وصلبهم وبرهم وبحرهم : " لا يدخل عليهم  
شيء من ذلك ولا ينتقص ٠٠٠ وحادثة  
هامة اخرى سجلها التاريخ بمداد من  
الذهب وبحروف مشرقة مضيئة تبرهن للعالم  
اجمع وخاصة عالمنا المعاصر الذي يتبحر  
دهاقته بالحرية والعدالة وحقوق الانسان  
والحادثة هي " انه حينما دخل الفاروق  
عمر كنيسة القيامة وحان وقت الصلاة

غادر الكنيسة الى خارجها وادى الصلاة الواجبة ، ولما سئل في ذلك قال : اني اخشى اذا ما صليت في الكنيسة ان يقول المسلمون : هنا صلى عمر ثم يتخذوه مسجدا ولا يزال مسجده خارج الكنيسة وبحوارها شاهد صدق على سماحة الاسلام وحمايته للحرية الدينية وعقيدة وشريعة .

واخيرا فان الاسلام دعوة تعتمد على مايقوله القرآن الكريم في التحريض على اتباع طريق الحكمة والموعظة الحسنة والجدال بالاحسن ، وفي ذلك يقول الله تعالى : " ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ، ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين ، وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين " . وقال ايضا : " ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن الا الذين ظلموا وقولوا آمنا بالذي انزل الينا وانزل اليكم والها والهكم واحد ونحن له مسلمون " . وبهذا الاسلوب الحكيم كان انتشار الاسلام في الشرق وفي العرب مما ساء اعداؤه وخصومه الذين وقفوا منه ومن انصاره موقف الاضطهاد والحرب فكانت الحرب من جانب المسلمين ضرورة لا مناص منها دفاعا عن العقيدة ، وتأمينا للدعوة ، وحماية للمستضعفين ولا يقل الحديد الا الحديد .

ويقول ابن تيمية وهو فقيه سلفي اصولي معروف : " كانت سيرة الرسول عليه السلاة والسلام ان كل من هادنه من الكفار لم يفانله ، وهذه كسب السيرة والحديث والفسير والفقه والمغارى تنطق بهذا وهذا متواتر من سيرته عليه السلام - فهو لم يبدأ احدا بقتال " . هذا هو الاسلام اسلام العدالة وحقوق الانسان والحرية الفكرية والدينية . فأيمن من يتقول غير ذلك . الا يحق لنا نحن اهل الحق والعدالة ان نتمسك بأهداب وجوهر هذا الدين ونعزف عن الصراعات المذهبية والتعصب الطائفي . والاسلام - لا كما يتصور البعض انه يتناقض مع الحياة والتقدم والعلم الواقع عكس ذلك تماما . الاسلام

محد النقص . وفي معظم آياته يختمها بكلمة لقوم يعقلون ، يتفكرون . . . . . انه يشرك العلماء في استنباط التأويل والغيب . . . لا يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم قالوا آمنا . . . " وكذلك قول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم : " اطلب العلم من المهد الى اللحد وقوله تعالى : " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " هذا هو جوهر الاسلام فادرسوه وتعمقوا فيه تدركون حقيقته ومدى تأثيره على الحضارة والتاريخ البشرية جميعا . . . . . وقدم للانسانية نماذج حية فاعلة كنقاط ضوء تنير نفق الظلام والظلم والجهل . . . والسلام

- ١ - الآية ٧٠ من سورة الاسراء
- ٢ - الآية ٤ من سورة التين
- ٣ - الآية ٣٠ - ٣٤ من سورة البقرة
- ٤ - الآية ٢٠ من سورة لقمان
- ٥ - الآية ٢٩ من سورة البقرة
- ٦ - الآية ٣٤ من سورة ابراهيم
- ٧ - الآية ١٠٧ من سورة الانبياء
- ٨ - الآية الاولى من سورة النساء
- ٩ - الآية ١٣ من سورة الحجرات
- ١٠ - الآية ٢٥٦ من سورة البقرة
- ١١ - الآية ٩٩ من سورة يونس
- ١٢ - الآية ٢٩ من سورة الكهف
- ١٣ - الايات ٢١ - ٢٤ سورة الفاشية
- ١٤ - الآية ٤٥ من سورة ق
- ١٥ - الآية ٩٩ من سورة المائدة
- ١٦ - الآية ٤٠ من سورة الرعد

اسماعيل سليمان الميرعلي

سلمية



# عبد الغني العلواني

## شاعر فقدناه



ان شاعرنا الذي سأحدث عنه مجهول عند عدد كبير من دارسي الادب العربي الحديث والباحثين عنه . . . وانني كنت وما زلت وسأبقى دائب البحث عن الومضات الرائعة ، واللقطات المتميزة والنفثات الاصيلة لا قدمها للمتذوقين والغيورين على حرفنا العربي وتراثنا الادبي وواقعنا الحقيقي . . .

ولسوف اقدم بحثي هذا في مقالات ثلاث ، محاولا ابراز الصورة بكل الوانها وظلالها وأفاقها وأمادها ،

ولا اعدو الحقيقة اذا قلت ان كثيرا جدا من كنوز الادب العالمي هي نتاج الام والكوارث والنكبات وشاعرنا الذي نحن بصدده اليوم واحد من اولئك الذين نبثوا من تباريح الاشجان وترعرعوا في جحيم الام وتساموا في عواصف اليأس والحرمان . فهو عبد الغني بن عبدالرحمن العلواني ، وامه نسبة العلواني . . . وقد تفتحت عيناه على الحياة في الرابع والعشرين من تموز عام ١٩٢٢ - وهو يوافق الذكرى الثانية لاجتياح القوات الفرنسية سورية ودخولها مدينة دمشق اثر معركة ميسلون المجيدة ، ويبدو لي ان لهذه المصادفة اثرا كبيرا في مسيرة حياة شاعرنا ، حيث كان الاتجاه الوطني والقومي ملازمين له في شعره منذ البواكير حتى خاتمة المطاف .

### بقلم وليد قنبار

ولو تساءلنا عن صحة الجسدية حين الولادة لوجدنا انها طبيعية جدا . وكان في صغره يتميز بذكاء فطري وسرعة بديهة واتجاه شديد نحو الاعمال اليدوية الدقيقة وكان الى هذا قادرا القدرة الفائقة على محاكاة الآخرين بأحاديثهم ومشيتهم وحركاتهم وبشكل ملفت للنظر . .

دخل الكتاب وهو في الرابعة من عمره وحفظ القرآن الكريم مع شيء من الحساب ، ثم كان في عداد تلاميذ مدرسة برهان الترقى التي كانت في حارة باب الجسر عام ١٩٢٨ - ونال الشهادة الابتدائية بتفوق ملحوظ في عام ١٩٣٣ - في مدينة حلب حيث امضى فيها عاما مع اخيه الاكبر سعيد الذي كان يعمل معلما هناك .

اي بداية هذه ، واي بواكير تلك ..  
انها ارهاصات وتشوف ، من خلال حجب  
الغيب لسنوات عجاف ، ودقائق محرقة ،  
وثوان ممزقة ستنال من هذا القلب ما  
شاء لها النوال ، ولكنها ستنفجر في  
سويدائه عطاء لا احلى ولا اروغ .

وها هو ثانية يتحدث عن الدروس  
الثقيلة المتواترة ، وعن حياة المدرسة  
من خلال البؤس الذي يحيط به فلا يرى حوله  
الا الظلام يظلل كل شيء .

قبح الله زمانا كله ظلم في الدرس ، لا  
صبح يبني

انه البؤس ، واي البؤس ذا .. لا لعمرى  
انه الموت المكين  
شد ما ابغي لنفسي مخرجا منه يا خل ، وربي  
لا .. يعين  
ايه دنيا اعبي ثم اعبي ، انه الموت  
.. وموت القانطين  
لا ارى دنياي الا ظلما ، حلك تترى واخرى  
لا .. تبين  
حيثما سرت ظلام دامس .. حيثما اصبح  
فالليل يحيي

ولا يخطر ببال احد ان الجد والالم  
هما الوحيدان اللذان كانا مادة شعريه  
في بواكيره بل هناك الجانب المرح الذي  
كان احد جوانبه البارزة .. فها هو ذا  
يداعب احد اصدقائه :

يا خل ان رمت النجاة فخذ بهدي وصايتي  
اياك ان تنسى الرياضيات بنت الزانيه  
لا بد منها يا صديقي للصوف التالينه  
لله كم غصنا على الغازها المتوازيه  
حتى ظننت بأن مسخت مثلثا او زاويه  
او مكعبا يمتاز في اضلاعه المتساويه  
او مستطيلا شذ في اطرافه المتوازيه  
او مارأيت بانني اصبحت فيها داهيه  
بعدا لها - يا ويحها - كانت علي القاضيه

وتتابع الايام سيرها ، والفتى  
النحيل يتوقد ذكاء وفكرا ، والممرض  
يغزو عضلاته على مهل ، حتى نال شهادة  
الدراسة الثانوية الاولى - قسم الرياضيات  
من حماد ، ثم قصد حلب وقد تم فحوص  
الشهادة الثانوية الثانية - قسم  
الرياضيات ، فنالها بتفوق باهر في  
عام ١٩٤٠ ، وكان احد الخمسة الاوائل في  
سورية .

وعاد من بعد الى حماه ، ودخل  
مدرسة التجهيز التي كانت في بناء ثانوية  
السيدة عائشة حاليا ، وكان كما علمني  
زملاؤه ذا طابع انعزالي ، فهو لا يحب  
الاختلاط ، ويبدو باستمرار منصرفا الى  
دروسه وقراءته وبحته الدائب بجديسة  
عجيبة جعلته ابرز المتفوقين في مواد  
الرياضيات واللغتين العربية والفرنسية  
وهو الى هذا يتمتع ببنية جسدية ضعيفة  
ولا يستطيع لنحوله مجازاة زملائه في  
الجهد العضلي ، وبخاصة في دروس التربية  
البدنية ، واما ملابسه فكانت عادية  
ومهللة ودائمة لاتبدل . وهذا ناجم  
عن فقر عائلته لان والده كان بلا عمل ،  
يعيش على مورد بسيط من عائدات وقفية  
لا تكاد تكفي مصروف الوالد نفسه الذي  
كان يتمتع بقسوة شديدة وباهتمام بنفسه  
وسهراته وجلساته يفوق مرات ومهرات  
اهتمامه ببيته واولاده .

ولعل من الجدير بالذكر ان طائفة  
من ابرز اساتذتنا وادبائنا كانت عماد  
الهيئة التدريسية في تجهيز حماه خلال  
تلك الفترة وفي مقدمتهم : قدرى العمر  
بدر الدين الحامد - امين الكيلاني -  
عارف الرفاعي - عبد الغني جودة - منعم  
جبور - فخري الكيلاني - بشير اتاسي -  
وجيه مقدسي - نادر نابلسي - هاشم  
الفصيح - وسواهم ، وكان لهم جميعا دور  
في البناء الفكري والعلمي والثقافي  
لطلبة ذلك العهد وشيوخ هذا الزمان ..

ومع عام ١٩٣٦ ، بدأت بوادر المرض  
تظهر على الفتى النحيل ، فاذا هو يشعر  
بضعف في عضلات الساقين اخذ يتفاقم حتى  
ادى الى تمايله وعدم توازنه في مشيته .

ومن الطريف ان عبد الغني بدأ  
يقرزم الشعر وهو في بعد الصف السادس ،  
وكانت محاولاته تأخذ طريقها الى مدرسي  
اللغة العربية فتنال كل تشجيع واطراء ،  
فها هو ذا يناجي قلبه اليأس الذي  
تناوشه نوب الدهر وهو لما يتجاوز  
الرابعة عشرة :

نوب الدهر حبالى يتوالدن العجائب  
كل سهم سدده صدر من تبغيه صائب  
تقلب العيش ومعناه الردى والموت غالب  
فأمانيه قنوط ومساغيه مصائب  
يهلع الدهر ويدمى حين تصميه المصائب



وما غير عينيك اصفى الجلال عليها وزين  
منها الصور  
وصير مادونها هينا ولو كان امرا بليغ  
الاثر  
هلم ، هلم نخود الهموم ونجلو عن مهجتها  
القدر  
هلم ، هلم لننسى الجفاء ونقضي ما همنا  
من وطير  
ونختصر العمر في ساعة سمت فتخطت جلال  
العصر

وها هو ذا ينادي في يوم الفقير  
داعيا الاغنياء الى الجود والعطاء في  
لهجة ساخرة مرحة ، لا تخفي ما في  
حناياها من دفين الالم واليأس :

هون عليك يا اخا الجناب  
قد هوه الغلاء في ارهاب  
فعوض الحذاء بالقبضاب  
ورقع الثياب بالثياب  
وبات في الرب بلا جلباب  
يبلغ المعدة باقتضاب  
وبيته اشفى على الخراب  
خلا من الطعام والشراب  
وحوله الصبية في انتحاب  
يغالبون الجوع في اضطراب  
فيكتم البلوى بالاحتجاب  
وينفق الليل مع الاوصاب  
يروض القلب على العذاب  
ويكره النفس على الصعاب  
يصابر الايام باكتئاب  
ويطرد الواقع بالكذاب  
ويأمل الري من السذاب

وفي مكان آخر يدعو قومه الى غشيان  
الحق غير هيبين ولا وجلين ، وضعين  
الوهم والتخاذل خلف ظهورهم ، تاركين  
اللغو والجدل اللذين يؤديان الى الضلال  
والاضمحلال :

امض الى الحق لاتبال فلذة العيش في  
النضال  
وخلف الوهم للحيارى يمضون فيه على ضلال  
ليس فخار الفنى انتسابا لكنما المرء  
بالخصال  
ضل سبيل العلى شباب يضيع الوقت  
بالجدال  
يرى بلوغ الذرا محالا وما بدنياه من  
محال

واضطره ضيق الحال الى قصدا للوظيفة  
وتقدم لعدد من المرافق ، وكانت هناك  
جهات عرضت عليه التوظيف لديها ومما از  
القبول لدى الجميع ، ولكنه رفض الالتحاق  
بالوظائف خارج مدينة حماه ، وتلك  
التي كان لدوائرها سلامم عالية ، لانه  
غدا غير قادر على ارتقائها ، واخيرا  
أثر التوظيف في الميرة - مؤسسسة  
الحبوب - وبقي يكابر ، ويخرج الى مقر  
عمله ، متكئا على عكاز ، متميلا في  
مشيته بشكل ملفت للنظر حتى الشهر  
الحادي عشر من عام ١٩٤٥ حين بات عاجزا  
عن المسير ، وقدم استقالته الى المسؤول  
عن الميره . ودخل منزله وقضى عليه  
الدهر بالعزلة والانطواء والسجن وهو  
بعد في الثالثة والعشرين من عمره .  
ومما لاشك فيه ان نتاجه الشعري خلال  
هذه الفترة كان ضخما وواسعا ويمكنني  
ان اجتزئ منه هذه المقتطفات التي  
تطفح بالزهد والالم واليأس . فها هو  
ذا يقول في التاسعة عشرة من عمره :

زهدت فليس يسلبني نهاي الورد والآسى  
واغفى قلبي الغاوي فما يوقظه الكاس  
لقد اودى بما امله الالام واليأس  
فما دنياه بالدنيا التي يعرفها الناس  
ويقول وهو في العشرين :

انا لله اصطفاني الله دون البرأيا  
خصني بالبؤس لما وهب الناس العطايا  
انا قلبي مومج الاطراف مطوي الحنايا  
لاجميل الثغر يصبية ، ولا حلو الثنايا  
كبل الهم منايا ولوى عود صبايا  
ودهاني برزايا ضيعت مني نهايا  
فانا عمري اسعى من بلايا بلايا

ومن الطبيعي ان اليأس والشكوى  
والالم ليست وحدها موضوعات شعره خلال هذه  
الفترة ، والفترات التي تابعت من بعد  
فقد كان للغزل والوصف والوطنية  
والقوميات والهجاء والاخوانيات والرتاء  
نصيب واسع كبير . . . ولكنها في نمائيتها  
تحوي بين ثناياها رسيس الالم والشجن  
فها هو ذا يدعو حبيبه بلهفة ليقبل  
عليه :

هلم الي نعش ساعة من العمر بقصر عنها  
العمر  
طوت في مداها الصغير الحياة  
فطول الحياة بها مختصر

ومن الطريف ان شاعرنا يكره الطوال  
من الناس ، واكثر هجائه متوجه اليهم ،  
فها هو ذا يقول في احدهم :

مضيع عقل الفتى في طول قامته  
فليس يبقى له من عقله اثر  
لاخير في الطول مهما سر مظهره  
ان كان في الطول عقل المرء  
يندثر  
ان العمالق قوم ليس ينقصهم  
الاذيول من الاقفاء تنحدر

ويهاجم احلاس المقاهي الذي—  
يرتادونها صباح مساء ، ولا هم لهم سوى  
انفاق العمر في الحسرات واغتياب الناس  
والتفوق ، والحدود ، على حين ان الزمان  
يمر بهم عجلا من دون هوادة

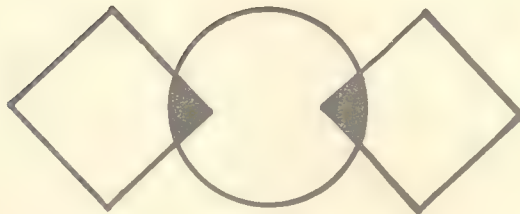
ويح الكسالى قبع القهوات المنفقين العمر  
في الحسرات  
جعلوا اغتياب الناس ملهاتهم ياقبح ما  
جعلوه من ملهامة  
يتناولون اخاهم بغيا به وينافقون لبعضهم  
كثفامة  
يمشي الزمان امام اعينهم ، وهم—  
بجمودهم كالاغظم النخرات  
بالرجال وجودهم كنقيضه وعسى زولهم من  
الحسنات  
ليسوا من الدنيا وان عاشوا بها لكنهم  
من جملة الاموات

واراني اسهبت ، وانا ما زلت مع  
شاعرنا عبد الغني ، وهو لما يتعد  
الثالثة والعشرين من سنى عمره ، ولي  
العذر في ذلك ، فهو صاحب انتاج واسع  
وعريض وممتع . .

وكلي امل ، في مقالة قادمة ، ان اقدم  
المرحلة الثانية من عمره ، وهي التي  
تمتد من لزومه البيت حتى طبعه ديوانه -  
فاكهة الحرمان - في عام ١٩٥٧ - والذي  
اراد له الحرمان اذ وضعه في غرفته ،  
وسجنه مع سنوات عمره نفسها وابى ان  
يرى النور ويصافح اعين القراء والدارسين  
ماعدا نسخة واحدة قدمها لشيخ شعرائنا  
الدكتور وجيه البارودي ، وشذرات منه  
قدمها للشاعر الصديق عدنان قيطازلتأخذ  
طريقها الى الناس عبر سطور مجلة النواير  
الحموية في الخمسينات حينما كان عدنان  
محبرا فيها . . .

ومرة اخرى . . تحية اعجاب واكبار  
لشاعر الالم والياس . . المرحوم عبد  
الغني العلواني الذي رحل عن دنيانا في  
الخامس من شباط ١٩٧٩/ وخلف تراثا  
ضخما يؤهله لان يكون واحدا من شعرائنا  
التميزين . . والى لقاء قريب . .

وليد قمباز

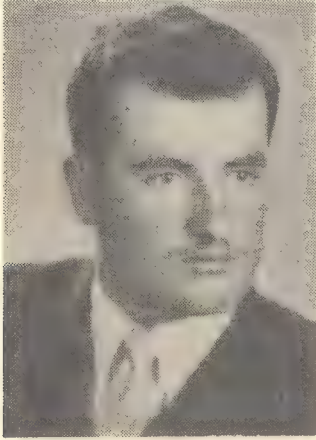




# عن الإعلام

## أمير السيف والبيان

### أسامة بن منقذ



أحمد سعيد هواش

الامة العربية شهد لها التاريخ بالفروسية ومحمل الصفات الحميدة من كرم وقوة وبأس، وقد اتخذ الفارس العربي منذ العصر الجاهلي هذه الصفات شعارا له لايجوز مخالفته، وعرفته بأخلاقية الفروسية العربية وتقاليدها.

كما شهد التاريخ العربي بفحول الفصاحة والبيان من خطباء وشعراء وقادة فكر، ورواد معرفة وحكماء وعلماء وبجانب هؤلاء الفرسان وهؤلاء الخطباء اناس جمعوا مابين هاتين الخصلتين الحميدتين السيف والقلم واليراع والبيان الفروسية والقريحة الوقادة... وما اكثر هم في تاريخ هذه الامة من فارس بنسي عيس... الى بطولة سيف الدولة الحمداني وآل حمدان، وفروسية وشاعرية ابني فراس الحمداني ومن قبلهم يأتي ذكر أسامة بن منقذ الذي جمع فيه ميزتي المجد: السيف واليراع...

بالعروبة والامالة اقامت ملكها في تلك البقعة من الوطن العربي وعاشته تاريخها بين جهاد وفروسية.

فروسية اسامة بن منقذ :

كان اسامة بن منقذ يمثل فروسية العرب وشهامتهم وكرمهم وشجاعتهم، وعنه اخذ الافرنج في الحروب الصليبية كثيرا من محاسن العرب والاسلام ونشأ بطلنا في حجز اب تقي شجاع محب للصيد واعمال

واسرة بني منقذ عربية عريقة اسست اماره " شيزر " بالشام وتوارثت ملكها وتقع على بعد خمسة عشر ميلا الى الشمال الغربي من مدينة " حماه " وتقوم مدينة شيزر على ربوة عالية يحيط بها نهر العاصي من جوانبها الثلاثة وفي هذه المدينة ولد بطلنا ( اسامة بن منقذ ) في السابع والعشرين من جمادي الآخر لعام ٤٨٨ هـ في بيت اماره وسؤدد ومجد... واسرة عريقة

استقبالا رائعا واستقر على مقربة منه حتى يبلغ السادسة والتسعين من عمره فتداهمه الشيخوخة وتثقل عليه الحياة فينتقل الى رحمة الله في الثالث عشر والعشرين من رمضان ٥٨٤هـ ودفن على سفح " قاسيون " بدمشق على جانب نهر يزيد الشمالي .

ثقافة اسامة وعبقريته العسكرية والسياسية :

البطل اسامة بن منقذ رجل فذممتاز يمثل عصره وبيئته اصدق تمثيل وهو من ابطال الامة العربية الكبار واديب من ادباء العرب الفصحاء وسياسي من الطراز الاول رباه ابوه على الشجاعة والقوة والرجولة ودربه على الفروسية والقتال فأخرج منه فارسا كاملا وسياسيا ماهرا ورجلا ثابتا كالرواسي لا تزحزحه الاعاصير ولا تحوله النكبات والرزايا ولذلك كان المستشار الحربي لصالح الدين الايوبي ، لما نال من خبرة طويلة في الحروب والسياسة وبما خاض من غمار الحروب الصليبية حيث نشأ في غمراتها حيث قاد اول حملة سنة ( ٥١٣ هـ ) اذ سيره والده الى أفاميه بالشام لقتال الفرنج المحتمين بها فقاتلهم حتى انتصر عليهم ولم يكن قتاله الفرنج قاصرا على قتالهم في " حماه " و " شيزر " و " افاميه " وغيرها ، بل حاربهم في " مسـقلان " وقاتلهم في بيت جبريل كما شهد القتال في " ديار بكر " و " الموصل " وغيرهما لهذا احبه صلاح الدين الايوبي فقد نقل ابو شامة في الروضتين ( ج ١ ص ٢٦٤ ) عن اعمال الكاتب مؤرخ صلاح الدين ولسانه الناطق يصف مجيء اسامة الى دمشق باستدعاء صلاح الدين وهو شيخ قد حاوز الثمانين قال : " فلما جاء مؤيد الدولة - يعني اسامة مذ لقيه - انزله بأرحب منزل واورده اعذب منهل واعطاه بدمشق دارا وادارا واذا كان يعني صلاح الدين بدمشق جالسه وانسه وذاكره فلي الادب ودارسه وكان ذا رأي وتجربة وحكمة مهيبة فهو يستشير في نوائبه ويستشير برأيه في غياهبه " .

وقد افادته تجاربه الحربية الكثيرة ، ايمانا عميقا بأن الموت لايقدمه ركوب الخطر ولا تؤخره شدة الحذر فالاقدام لاينقض عمرا والجبن لايطيل اجلا .. لذا كان يستقبل المصائب بروح عالية لأنه يؤمن ان كل ذلك بقدر من الله . ويقول في كتابه الاعتبار: " فهذه نكبات ترزعزع الجبال وتفني الاموال والله سبحانه يعوض برحمته ويختم بلطفه ومغفرته وتلك وقعت كibar شاهدها مضافة الى نكبات نكبتها سلمت بها النفس لتوقيت الآجال واصحفت بهلاك

الفروسية ، وتربى الوليد منذ حداشته على اعمال الفروسية فاكسب الشجاعة وصلابة العود والجرأة حيث تدرب على فنون القتال ومنازلة الاقران ، ومصارعة الاسود والصبر على المشاق واحتمل المصاعب في رحلات الصيد الطويلة ... وذلك كعادة تربية ابناء الاسرة الارستقراطية في ذلك الزمن وكان اكثر رجال هذه الاسرة فرسانا محاربين ، وحين بلغ اسامة الثانية عشر من عمره كانت الحروب الصليبية قد بدأت في بلاد الشام سنة ٤٩٠ هـ - ١٠٩٧ م ففتح اسامة عينيه على معاركها وبذلك تنفس بطلنا في جو مكفهر عابس ، حيث اكتحلت عيناه وانصتت اذناه صناعة الحرب وضجيجها عيانا وسماعا : وقد اعجب بطلنا ببطولات ابناء اسرته في هذه المعارك ولعله اخذ دروس البطولة واليسالة عنهم واستماتتهم في سبيل الدفاع عن ارضهم العربية ضد الغزو الصليبي .

وهكذا نشأ بطلنا في بيئة كل ما فيها يساعد على التربية العسكرية والفروسية فتغذى منها بلبان الشجاعة ، فقوي عوده واشتد ساعده واكتسب القوة والرجولة من بيئته العامة وكذلك اكتسب من امه العربية التي تشبه الامهات القدماي امثال الخنساء واسماء بنت ابي بكر وغيرهن من الامهات العربيات اللواتي ربين ابنائهن على الشجاعة والبطولة فقد روى بطلنا حادثة وقعت لأمه تتلخص : انه حين هوجمت

بلدة " شيزر " والرجال غائبون عنها .. قامت امه بتوزيع السلاح .. والبسست ابنها لباس الرجال المحاربين واجلستها على كوة مشرفة على الوادي حتى اذا ما وصل الاعداء اليها .. تدفعها وترميها الى الوادي فتراها ميتة ولا اسيرة ، في مثل تلك البيئة حيث ان كل ما فيها يدعو للشجاعة والرجولة ، اذ كان السـروم يتهددون اطراف البلاد والصليبيون يغيرون بغارات متلاحقة على بيت المقدس وبلاد الشام -

وتظهر عبقرية اسامة العسكرية وبطولته حين يهاجم الفرنج والسـروم " شيزر " حيث يبلي بلاء حسنا ويدافع دفاع الابطال عن عاصمة مملكته " شيزر " ويصد الاعداء عنها ، وينجح في ذلك ومن هنا تأتي له المتاعب ومن اقرب الناس اليه وهو عمه " ابو العساكر " الذي خشي من منافسة ابن اخيه ( اسامة ) له بعد ان اصبح مضرب المثل بالشجاعة والفروسية وعندما شعر اسامة بذلك غادر " شيزر " الى " دمشق " هو واخوته فاستقبله البطل " صلاح الدين الايوبي "



المال ٠٠ " ( الاعتبار ص ٣٥ ) ويقول  
ايضا : " فلا يظن ظان انه الموت يقدمه  
ركوب الخطر ويؤخره شدة الحذر ففي بقائي  
اوضح معتبر فكم لقيت من الالهوال وتقحمت  
المخاوف والاطار ولاقيت الفرسان وقتلت  
الاسود ، وضربت بالسيوف وطعنت بالرماح  
وجرحت بالهام والجروح \* وانا من الاجل  
في حصن حصين الى ان بلغت تمام التسعين"  
فأنا كما قلت :

إذا كتبت فحظي جد مضطرب  
كحظ مرتعش الكفين مرتعد  
فأعجب لضعف يدي عن حملها قلما  
من بعد حطم القنابي لبدة الاسد  
وان مشيت وفي كفي العصا ثقلت  
رجلي كأني اخوض الوحل في الجلد  
فقل لمن يتمنى طول مدته  
هذي عواقب طول العمر والمدد

ويقول ايضا :

ألوم الردى كم خضته معترضاً  
له وهو عني معرض متجنب  
وكم اخذت مني السيوف مأخذ الد  
مام ولكن الفضاء مغيب

يوكد ماكان قد قاله البطل خالد  
بن الوليد حين حضرته الوفاة : " لقد  
شهدت كذا وكذا زحفا وما في حسدى موضع  
شبر الا وفيه ضربة سيف او رمية سهم او  
طعنة رمح ، وها انا اموت على فراشي  
حتف انفي كما يموت البعير فلا نامت  
اعين الجبناء "

ثقافته الادبية وشعره :

واذا كنا قد استرسلنا بسرد اخبار  
شجاعة البطل اسامة بن منقذ وفروسيته  
وحنكته السياسية والحربية وتجاربه في  
هذا المجال فالواجب الانسى شخصية اسامة  
الادبية والاجتماعية وشاعريته الوقادة ،  
يقول الاستاذ احمد محمد شاكرا محقق كتاب  
" لباب الآداب " لاسامة بن منقذ " ولم  
يكف ابوه بتربيته الحربية بل كان يحضر  
له الشيوخ الكبار ليعلموه واخوته فسمع  
الحديث من الشيخ الصالح ابي الحسن علي  
بن سالم السنبيسي في سنة ٤٩٩ هـ وكان  
يؤدبه الشيخ العالم ابو عبد الله محمد  
بن يوسف ، المعروف بابن المنيرة المتو  
في سنة ٥٠٣ هـ فقد حفظ القرآن في طفولته  
وسمع الحديث وقرأ علوم النحو واطلع  
على غريب القرآن وتفسيره على يد كبار  
العلماء في ذلك العصر اذكر من اساتذته  
ابن عبد الله الطليطلي وقد دعاه بسبويه  
عصره و اشار الى انه قرأ عليه النحو  
عشر سنين في " شيزر " وذكر الاقدمون انه  
كان يحفظ كثير من الشعر قال السمعاني  
" ذكرلي انه كان يحفظ من شعر الجاهلية  
عشرة آلاف بيت "

وقد خلف اسامة اخبارا ادبية هامة  
رغم انشغاله بالفروسية والحرب وحسب  
المغامرة والرحلات الى ان جاوز السبعين  
من عمره تشهد بذلك مكتبته الضخمة التي  
صحابها معه في رحلته الى مصر والتي  
وقعت بيد الفرنجة اثناء عودة اهله  
واولاده من مصر وتعرض السفينة التي  
اقلتهم الى عطب ، عند ثغر عكا وقد ذكر  
ان مكتبته الخاصة هذه كانت تحتوي على  
اربعة آلاف مجلد من الكتب الفاخرة ولم  
يأس على شيء مثل فقدته ، مكتبته فقد  
قال : " ان ذهبا حزانة في قلبي ما  
عشت " . ويعد كتاب ( الاعتبار ) من اهم  
آثاره حيث يصور فيه بأمانة ودقة الحياة  
السياسية والاجتماعية التي عاصرها وورد  
فيه ما جرى له في حياته الخاصة الحافلة  
بضروب الفروسية والشجاعة وهو وثيقة  
هامة من وثائق الحروب الصليبية وقد  
اشار الدكتور شوقي ضيف الى هذا الاثر  
النفيس بقوله : " انه مذكرات بديعة  
تصور لنا الفروسية العربية زمن  
الصليبيين كما تصور حياة المسلمين لعصر  
وحياة الصليبيين انفسهم " . ويختتم  
حديثه عن الكتاب المذكور قائلا : " انه  
طرفة لما يحتوي من مذكرات سياسية  
وحربية واجتماعية عن عصره وهي مذكرات  
نفيسة ويزيد في نفاستها ان اكثر مادون  
بها مما خبره بنفسه وشاهده بعينه " .  
وقد كتب اسامة هذا الكتاب باللغة الدارجة  
السهلة ليستطيع فهمه اغلب الناس من  
بعده والكتاب مطبوع اكثر من مرة وهو  
ذاتية لكاتبه ومدينة شيزر وآل منقذ  
وكتابه " الاعتبار " هذا ترجم الى اللغة  
الفرنسية والانجليزية والالمانية  
والروسية ، ومن آثارة المطبوعة  
ايضا كتابه " العصا " وكتابه ايضا  
" لباب الآداب " وقد حققه ونشره في  
القاهرة الاستاذ احمد محمد شاكرا عام  
١٩٣٥ ونشرته مكتبة سركيس بالبحالة بمصر  
ومن آثارة ايضا كتاب " المنازل والديار "  
وقد ذكر في مقدمته قوله : " دعاني الى  
جمع هذا الكتاب مانال بلادي واوطاني من  
الخراب " وقد طبع اخيرا هذا الكتاب  
كاملا في الدراسة التي قام بها المستشرق  
الروسي " انس خاروف " حيث طبعه في  
روسيا ووضع فهرسه وعني بنشره ، كما  
ان كتاب " العصا " المذكور سابقا نشر  
كاملا في الدراسة التي قام بها المستشرق  
" ديتبورغ " عن حياة اسامة .

شعره وديوانه :

جمع اسامة شعره في ديوانه وصفه  
خلال حياته وبعد تجاوزه سن السبعين من  
عمره وقد حوى هذا الديوان وانعكست  
فيه ثقافته العربية الواسعة وحياته  
الفنية ومغامراته الشيقة وجهاده وبطولات

يتحامل على نفسه احيانا فقد ذكر انه  
ركب مع "نور الدين" واشترك معه في  
حصار "حارم" ويظهر انها آخر مسيرة  
يشترك فيها بحرب وقد صور اسامة حاله في  
هذا العام فقال :

لم تترك السبعون في اقبالها  
منى سوى مالا عليه معقول  
كم قد شهدت من الحروب فليتني  
في بعضها من قبل تكسي اقتل  
والقتل احسن بالفتى من قبل ان  
يبلى ويفنيه الزمان واجمل  
وابيك ما احجمت عن خوض الردى  
في الحرب يشهد لي بذلك المنصل  
واذا قضاء الله اقرب السوى  
اجلي المؤقت لي فماذا اعمل

انها حكم ودرر ثمينة من مجاهد  
حرب كان يتمنى ان يموت تحت ضربات  
السيوف وطعنات الرماح ولكن الله اخر له  
من اجله المؤقت فماذا هو عامل فليأخذ  
حكمة الجبناء الذين يخافون ويرتعدون  
عند ذكر لفظة "الحرب" رحم الله خالد  
بن الوليد الذي كان يتمنى مثل ماتمنى  
البطل اسامة ولكن الاماني هيهات ان تتحقق

ولنر صورة من حياته تمثل فيها الاباء  
العربي والعزيمة الماضية والكفاح  
والنضال اللذان يجعلان صاحبهما يتبوأ  
المنزلة السامية التي خلق لها وربى  
من اجلها :

ان يحسدوا في السلم من  
زلتي من العز المنيف  
فما اهين النفس قبي  
يوم الوغى بين الصفوف  
فلطالما اقدمت اقب  
دام الحتوف على الحتوف  
بعزيمة امضى على  
حد السيوف من السيو ف

تلك لمحات من حياة البطل اسامة بن  
منقذ تم عرضها بصورة سريعة وبقى  
الكثير منها لم يعرض ومن شعره وادبه  
نجد صورة رائعة عن ذاته وعصره يمثل  
عبقريته العسكرية والادبية فهو كما  
وصفه الدكتور "فيليب حتي" بقوله:  
"عاش اسامة شهما فارسا وهاجر مجاهدا  
مقاتلا ولمع اديبا وشاعرا" .

هذا هو اسامة المحارب المجاهد  
والاديب الشاعر وهو الامير البطل "فارس  
الشام" وهو بعد علم فذ من اعلام البطولة  
والادب وهو بحق "امير السيف والبيان"

قومه ومصائبهم المحزنة وخاصة تلك الكارثة  
التي المت "بشير" عندما داهمها الزلزال  
اشاء غيابه مع أسرته خارج المملكة  
اشاء احتفالهم بختان احد ابنائهم  
وكذلك صور فيه الكوارث والمحن التي  
لحقت به وبأسرته الصغيرة اشاء ترحالهم  
من شيزر الى مصر وعودتهم منها وتعطل  
السفينة التي تقلهم اشاء عودتهم قرب  
شجر عكا واستيلاء الفرنجة عليها والاستيلاء

على مكتبته العامة بنفائس الكتب ووضع  
في هذا الديوان تجاربه وحكمه الرائعة  
التي كسبها من تجاربه الشخصية وحياته  
الطويلة وخاصة مايتعلق فيها بالموت  
والحياة والشجاعة وخوض المعارك ، حيث  
نجد في حكمه ما يذكرنا بحكم زهير بن ابي  
سلمى المصلح الاجتماعي والشاعر الجاهلي  
المعروف كما نرى في شعره لمحات من  
شاعرية المتنبي وبطولة ابي فراس الحمداني  
بالاضافة لمؤثرات الثقافة الاسلامية  
العريقة والواضحة وخاصة القرآن الكريم  
والحديث الشريف ولقد صف الشاعر ديوانه  
بحسب الاغراض الشعرية المعروفة في خمسة  
ابواب : الغزل ، الوصف ، المديح ، الادب  
الرثاء ( ولعل اجمل واصدق مقال من  
شعر جاء في باب الرثاء سواء كان ذلك في  
رثاء ابنه "ابي بكر" الذي توفي صغيرا  
او في رثاء اهله الذين ماتوا جميعا في  
حادث الزلزال المعروف والذي اطاق بقلعة  
شيزر فلنسمعه يتفجع عليهم بقوله :

بادوا جميعا وما شدوا فواعجا  
للخطب اهلك عمارا وعمرانا  
هذي قصورهم امست قبورهم  
كذلك كانوا بها من قبل سكانا  
ثم يترحم عليهم فيقول :

سقى ثرى ادعوه رحمة ملأت  
مشوى قبورهم روحا وريحانا  
والبس الله هاتيك العظام وان  
بلىن تحت الثرى عفوا وغفرانا

وقال ايضا يندب اقرباءه الذين راحوا  
ضحية الزلزال بعد ان وقف على ربوع  
شيزر الدارسة وتأمل مصيرها وتذكر شبابه  
الراجل فيكاهها :

حيا ربوعك من ربا ومنازل  
ساري الغمام بكل هام هامل  
وسقتك يادار الهوى بعد النوى  
وطفاء تسفح بالهتون الهاطل  
درست منازلهم واوحش ومنهم  
مانوس اندية وغر محافل  
ذهبوا ذهب الامس ما من مخبر  
عنهم وزالوا كالظلال الزائل

ولما جاوز السبعين من عمره واصبح  
غير قادر على الحرب ولكنه رغم ذلك كان



## رابندارانات طاغور

فخرى نورس الكيلاني

ومستشرقين ومفكرين وكتاب وكان يقيم تكريماً لهم ولائم فخمة • وصحيح أنني لم أكن آنذاك بالسن التي تسمح لي بأن أشارك فيها • ولكنني كنت أراقب وألاحظ كل ما كان يجري في هذه الحفلات وفيها كامل مظاهر الحياة الاجتماعية الراقية •

وقد مر في خيالي هذا الشريط الآخاذ وأنا أسجل بطاقة الفندق في مكتب الاستقبال • ثم لفت نظري مشهد مثير فقد رأيت في ركن قمي من أركان صالات الفندق ذات النوافذ العريضة التي يحيط ببلورها إطار نحاسي لامع والتي تعكس نورها على الصالات الواسعة من خلال الستائر البيضاء الشفافة •

لفت نظري وجود شيخ وقور ذي طلعة مهيبه له جملة تنزلق من قمة رأسه الى منتصف صدره وتنشال على كتفيه له خصلة من الشعر بيضاء تتدلى وكأنها حزمة شعاع طرية تلتقي بلحيته وشاربيه • هذا الشيخ المهيب يبدو هادئاً متواضعاً ولكنه سيداً وسط جمع ممن الزوار يتحدث اليهم • فسألت موظف مكتب الاستقبال من تكون هذه الشخصية ؟ فقال (( انه الفيلسوف الهندي رابندارانات طاغور نزيل فندقنا • أشار هذا القول في مخيلتي أخبراً كنت أسمعها من أهلي في بلدتي حماة • وهي أن الهندو يجلبون جدنا الأكبر الشيخ محي الدين عبد القادر الكيلاني وأبناؤه فهو البير بالنسبة اليهم فقلت في نفسي اذا عرف الشيخ الوقور أنني حفيد البير فهو سيغمرني باهتمامه واحترامه •

وطفت على نفسي خواطر وصور ••• دفعني الغرور الى التفكير بطريقة للاتصال برابندارانات طاغور •• ولكن دون أن أنتبه الى حقيقة هويته ودينه • هل هذا الفيلسوف الهندي مسلم أم هندوكي ؟ أم ماذا ؟ لم أهتم بهذا الامر • وجل ما تصورت بسبب الغرور الذي خيم على أنه عند سماع اسم كيلاني ومن أحفاد البير سأكون موضع اهتمامه واحترامه • هكذا •• فوره شباب ومجادفة محركها الخيلاء ••• فكلفت موظف مكتب الاستقبال أن يحمل بطاقتي لمرافق الفيلسوف وفيها أقول أنني من أحفاد البير وأتمنى مقابلة الفيلسوف وأطلب موعداً لذلك • صدق حدسي • استجاب الفيلسوف لطبي وعين الموعد وكان بعد مضي ثلاث ساعات •• فابتهجت أيمماً

هذه قصة حدثت في أوائل الثلاثينات وعلى الضبط في شهر أيار عام ١٩٣١ في باريس وكنت يافعا آنذاك، كنت تلميذاً في ثانوية لويس لوكراند أتهيء لفحص البكالوريا الفرنسية وأقبل عيد العنصرة فقررت مع رفيقي في الصف وهو ابن سفير دولة أوربية في باريس وأمه فرنسية المنبت أن نمضي ثلاثة أيام هذه العطلة معاً. أخذني الغرور فقلت له أنني سأكون نزيل فندق لوتيسيا الواقع في بولفار باستور في حي المونتيا رنار والفعل ذهبننا الى هذا الفندق واتفقنا أن يعود الي بعد مقابلة أهله لننطلق من الفندق الى مقهى الكوبول فنمضي الهزيع الأول من الليل فيه ومن ثم ننقل الى حي مونمارتر فنحن في اجازة ويحلق بنا بنظرنا أن نتمتع بكامل حريتنا فنعيش أيام العطلة، كيفما نشاء فأيامها قليلة ولايجوز أن نضيع منها أى وقت من دون متعة فلا رقيب علينا ولا حسيب وما ادخرناه في الجيب يكفي للأيام الثلاثة مدة عطلة العنصرة ويزيد دخلت فندق لوتيسيا ووقفت في مكتب الاستقبال لحجز غرفة واملاء بطاقة الفندق وأثناء هذه الاجراءات هال نظري في صالات الفندق الفسيحة فتملكني الغرور مجدداً وتصورت نفسي أنني أكثر من طالب في ثانوية لويس لوكراند عليه أن يقن نفقاته وأن يعتدل في ساوكة •

أجل تملكني الغرور وتصورت أن ما في جيبى من مال مدخر يسمح لي بالبهنة\* والتمتع بمظاهر الحياة وكوامنها وعلبها الليلية هكذا وسوس لي الشيطان خيالات خادعة ولكنها جذابة أحلام بنفسجية جميلة، يجب أن أرد لرفيقي بصورة ما دعوته لي الى مقبلة سفارة بلاده قبل أيام حيث يقيم والسنة سنوياً حفلة يعرض فيها أزهار الخزامى التوليب المشهورة في بلاده وعرش بقواريرها

ردهات صالات السفارة ليتمتع المدعوون بالنظر الى مشهد الخزامى الرائع وهم يخلقون هنا وهناك يتحدثون ويسمرون على أنغام موسيقا دافئة • كل هذا يجرى بظرف آخاذ •• واغراء ظاهر •• هذه الحياة

الاجتماعية الشيقة تجذب كل قلب •• ولم تكن غريبة علي اذ سبق أن شاهدتها في بيتنا في حماه حيث كان يستضيف والدى عدد من الضيوف العرب والاجانب من السياسيين

ابتهاج ... شعرت عندئذ بضرورة معرفة ما يمكن معرفته من تفاصيل عن حياة الفيلسوف وآرائه ومؤلفاته فجمعت ما وجدته من صحف باريس لدى مكتب الاستقبال وهرعت الى غرفتي استحم وابدل ملابسى وأقرأ ماكتبته صحف باريس عن ضيفها الفيلسوف رابندرانات طاغور فعلمت .. أنه ولد في ٦ أيار عام ١٨٦١ وكنا يومئذ كما اسلفت في شهر أيار في مدينة كلكتا من منطقة البنغال الغنية بالبنانيين أو البواغيل *Bahals* وهم مغنون متسولون اتباع مذهب عريق جدا ينذرهم لعبادة الكائن الاسمى وعلمت أيضا انه سليل اسرة هندية عريقة وأن اباه متصوف غارق في فلسفة مذهب النحلة ( البوبانشاد ) الدينية التي تركت في الهند أثرا صوفيا بالغا وأن اباه سرتل أنشيده البرهمنية ذات اللحن الشجي في تأملات طويلة .

وأنه سمى ولده السماع والآخر باسم رابندرانات أى الشمس تيمنا بأنه سيشرق على العالم كالشمس وبأن الارض ستنعم ذات يوم بنوره الوضئ .

بعد أن عرفت هذه التفاصيل عن طاغور مسن الصحف الباريسية التي فرأتها وعن منبته ومذهب أبيه شرب بالخية اذ قلت في نفسي كيف أنال منه ماكنت قد تصورت من اهتمام ورعاية مادام غير مسلم ومع ذلك لم أبدأ وعزمت على مقابلته بعد أن حدد موعدا اجتماعيا به وهما ان الموعد قد قرب ولابد من اقتحام الموقف ... وعلمت أيضا مما قرأت في الصحف أن له أكثر من مائه وعشرين مؤلفا وأنه أديب وفيلسوف وشاعر ورسام وأن عشرين من مؤلفاته ترجمت الى اللغة الفرنسية من قبل الكاتب الفرنسي رومان رولان وجيد وهيلين دوباسكين وروجه كورناز أمريتا وأن أندريه جيد الذى ترجم له مسرحية امال ورسالة الملك أرسل اليه كتابه (( الباب الضيق )) عام ١٩٣٠ وأن طاغور نفسه ترجم بعضا من مؤلفاته الى اللغة الانكليزية التي كان يتقنها بعد أن درس الحقوق في انكلترا وأنه أعاد الى ملكها لقب (( سير )) الذى منحه اياه لما قمعت انكلترا سادم والنار ثورة البنجاب في الهند عام ١٩١٩ - والبنجاب هو الاقليم الذى ولد فيه مجيد اقبال الشاعر الشاعر المشاعر عام ١٨٧٣ -

فتبلور في ذهني قبل مقابلة رابندرانات طاغور أنه انسان شاعر وفيلسوف ورسام وأنه كلسه محبة وطيب وحكمة ولاء وشم بل أنه من أكبر انسانى القرن الذى نعيشه . وما ان قارب موعد لقائى به حتى هرعت الى صالة الفندق فرأيت فيها رفيقى الذى كان قد وصل لتوه فرجوته أن ينتظرني هاهنا بينما أنتهى من مقابلته الشاعر الفيلسوف طاغور ، تلك المقابلة الطارئة بالنسبة للبرنامج الذى كنا قد رسمناه

قبل ذهابه . ثم توجهت الى الشخصية الفذة بنشاط وجرأة وشعورى اننى أقتحم امتحانها أو معركة ، حييت الفيلسوف تحية موزونة بلباقة وابتسامة ولكنني شعرت باضطراب وهو يضافحني خاصة لما نظرت الي عينية السوداءيين باخضرار قليل والغائمتين بالحنان والرافة وكأنهما نبع من نور يضيء ثوبه الابيض اللجى شعره أبيض ايضا يسترسل على كتفيه ويمتزج بلحيته البيضاء أبديت له سعادتي بلقاءه أنا الشاب السورى البعيد عن وطنى وأهلى بقصد الدراسة ونييل الشهادة الثانوية فشعرت وكأنه وهبني طمأنينة قريره ..

ولما ابتسم لي وهو يربت على كتفى بيده ذات الاصابع الطويلة والتي كانت ترتجف لفرط حساسيته .. تأكدت من أنى نلت منه ما أبتغيه من مكانه .. وأن اقوالى لاقت في نفسه الرضى .. ثم تحدث عن جدى البير حديثا مستفيضا علمت منه كيف يجب أن أحب واحترم جدى ويؤلمني اليوم أن اعترف اننى في ذلك الوقت ماكنت أعرف شيئا ذا قيمة عن حقيقة جدى الشيخ محى الدين عبد القادر الكيلانى . وكان الفيلسوف الكبير هذا الفضل الأول فسي تلقيني المعلومات الحقة عنه .

جرى الحوار بينى وبين طاغور في جو من الدفء والرعاية . عن طريق الترجمان كاتم أسرارهم مما جعلني أغتنم الفرصة لاروى غليلي وأشبع نهمي في الظهور في المجتمع الباريسى فدعوت الفيلسوف لقبول دعوتي في اقامة حفلة شاي تكريما له في نفس الفندق الذى كنا نزلاءه . وذكرت له أسماء بعض من سادعوههم اذ لم تتح لهم فرصة التعرف اليه عن قرب وتتميت عليه أن يتكرم ويقبل دعوتي . ويبدو أنه راق له سماع أسماء بعض المدعوين البارزين فاستجاب وقبل الدعوة ، وحددنا موعدا فلما فشعرت وكأنني امتلكت كنزا عندما قبلها فشكرته وودعته .. واسرعت الى مكتب استقبال الفندق بعد أن صحتني رفيقى لتهيئة مايلزم لتلك الحفلة . ووجهت الدعوة الى ثلاثين شخصية من أبرز شخصيات المجتمع الباريسى .. وكان من بينهم عدد من أصدقاء والدى .. وآخرون تربطني بهم صلة تعارف شخصي . واتصلت بوالد رفيقى السمسفير ودعوته ايضا وقلت له أن ولده سيقص له تفاصيل ماجرى بينى وبين صيف الحفلة .

بدو أنها كانت فرصة ثمينة لجميع المدعوين قد لا تتاح لهم مرة أخرى فلبوا جميعا الدعوة . ولما اجتمع فيلسوف الهند بهم سر كثيرا أن يشاهد هؤلاء القوم



ولمس اعجابهم وتقديرهم لعبقريته ..  
وتحدث بعضهم عن رسوم طاغور التي شاهدوها  
معروضة في بعض صالات بباريس الفنية .  
لقد خيم على هذه الحفلة جو من السندفة  
والمحبة وتحدث الفيلسوف طويلان آرائه  
وبصورة خاصة فيما يجب على الدول المستعمرة  
من انتهاج طرق تؤدي باتباعها خدمات  
للانسانية وتحقق للبلدان التي تخضع مرغمة  
لسيطرتها الازدهار الاقتصادي وتفتح أمام  
شعوبها المجال للنهوض الثقافي والعلمي  
وأن ننشر بين هذه الشعوب المحبة وأن  
نبعد الظلم . وتقلص نظام الطبقات القائم  
سيها .. تطرق لهذا الحديث على ما يبدو  
لما عرف أن بعضا من المدعويين الافرنسيين  
كانوا من القادة العسكريين الموجهين  
لسياسة فرنسا .

خاطب قلوبهم وعقولهم بمنطق هادي .. وهو  
صاحب فلسفة قائمة على المحبة . ما زالت  
أذكر هذه العبارة : (( رسالتي هي أن أحرض  
على تبادل كوني للقلب والروح للتعاطف  
والتفهم . أنا لأسمح أن تحول المناسبات  
السامية الى عملة في اسواق العبيد للفخر  
في تصفيات الارباح الفردية أو سحقها اربا  
اربا بمنافسة احتيالية وفي تذوق متبادل  
للتدمير )) .

فيما بعد بقيت أسمع أخبار حفلتي هذه  
من الاصدقاء والمعارف فأخذ اطراءهم لبي  
ولكن المفاجئة القاسية التي اعادتني  
الى الصواب الي حقيقتي بعد أن سبحت في  
لجج الغرور . وحقيقتي أنني تلميذ يتوجب  
علي متابعة الدرس والجهد لتهيئة فحوصي  
هي رسالة وصلتني من والدي وفيها يقرعني  
ويتوعدني ويقول (( هالني أن أسمع من  
أصدقائي فلان وفلان أنهما حضرا حفلة  
أقيمتها تكريما للفيلسوف الهندي طاغور .  
لم أبعثك لباريس لتقيم حفلات .. تصرفك  
هذا تصرف أحمق وليس لدى المتسع من المال  
لتسديد هذه النفقات وقد اتلفت حشرة  
السونة مزروعاتنا البعلية والشتوية كما  
أنه لا يوجد لديك المتسع من الوقت  
لنقضه في هذه المتاهات .

ليس المهم أن أذكر هنا اليوم ماتبع  
هذه الرسالة من عواقب وعقوبات ولكن  
المهم اليوم وقد مر علي هذه الحادثة  
ومحركها الاساسي كان عامل الغرور والخيلاء  
نصف قرن ، أنني بت أعرف الكثير عن  
الفيلسوف الهندي طاغور الذي قال عنه  
غاندي : انه منارة الشرق كله منارة  
تبذل نور المحبة وتعيد الى الانسان  
المشرد في متاهات المادية والالحاد الى  
الانسان المضيق الذي افترست الحروب  
والطغيان أحلامه الحلوة وأمنه واستقراره  
تعيد اليه الامل والايمان والسلام والثقة  
بمستقبل أفضل .

ان طاغور عاصر محمد اقبال شاعرا اسلام

وكان من الصنف الاول من الرجال الذين  
ينهلون العلم انى وجدوه ويلحقون  
به اينما اتجه . كان ذو رأى متحررا النزعة  
متحررا الفكرة ويقدم انتاجه في ثوب  
قشيب يثير الاعجاب وأنه من اسرة تنازلت  
عن امتيازاتها البراهمية ومنزلتها  
الرفيعة المرموقة لتنتوي تحت لواء  
الاسلام الحنيف الذي لا يفرق بين أبيض  
وأسود أو أصفر أو أحمر بدافع من  
تفكيرها السليم فلم يرغمها على ذلك  
سيف أو يدفعها دافع تافه من جزيعة  
أو تهديد أو وعيد فبت اليوم أنظر  
الى الهند باعجاب وقناعة لا يمحرك الخيال  
والغرور كما كان الحال يوم التقيت  
بالفيلسوف طاغور في لوتيسيا بباريس .

وطاغور مثل اقبال عمل على تحريض الشعوب  
لنيل سيادتهم وللعيش مستقلين اسيا  
وحمل القرن العشرين الذي نعيشه  
رسالتها وشعر الفيلسوفين وقد تشجنهما  
مخيلتهما بخيوط ناعمة لطيفة وغزلتهما  
في معاني المحبة تعالي حرا صريحا زمجرا  
يدك صروح الطغيان شعرهما أيقظ أبناء  
وطنهما من سباتهم العميق وأيقظ فيهم  
حس التمرد وقد حمل لهم مشعل الحرية  
الموعودة .

فهذا طاغور يقول :  
(( ايه يا وطني أطلب اليك الخلاص من  
الخوف هذا الشبح الشيطاني الذي يرتدى  
أحلامك الممسوخة .

الخلاص من وقر العصور العصور التي تحني  
رأسك وتقضم ظهرك وتصم اذنيك عن نداء  
المستقبل .

وهذا اقبال يصف الرجل الحر وصفا دقيقا  
فهو الرجل الذي يسدد الضربات ويجيدها  
والذي تجتمع فيه عظمة الملك وتواضع  
الصوفي وأحلامه وغزارة العلم . فالرجل  
الحر هو سر النور والحياة اذ يقول اقبال  
انما الحر من يجيد ضرابا لا الذي حريصة  
تدور هراء

وسجايا الاحرار تجمع تاجا  
واسناء وحرقة وقيلاء  
من خفايا ترابهم أخذ الدهر  
شرار اقصاغ منه ذكاء  
فطرة حرة تعاف الدنيا

من طواف الاضنام عاشق جزاء  
ومن المؤسف بلا شك أن لا يكون في اللغة  
العربية حتى هذا اليوم تراجم وافية  
لاعمال المفكرين العبقريين حتى يطلع  
جيلنا الحديث على أفكارهما الروحية  
وآراءهما الانسانية العاطفية التي كان  
لطاغور الفضل في استقلال الهند ولاقبال  
الفضل في وضع الحجر الاساسي لبناء  
الباكستان . ووجودهما الحالي .

# شاعر العاصي

## يظهر من جديد



بقلم

حسن احمد اسبر

### ابن حجة الحموي

في مدينة عريقة من مدن الشام والتي تتراعى اطرافها مع مشارف الصحراء وتجوس خلالها نهر العاصي فيحيلها الى واحة وارفة الظلال . يحورها . . بحدائقها الغناء ، بطيورها التي تنشد اعذب الالحان ، متراقصة ، على نغمات نهرها الخالد .

من اسرة مسلمة اخذ اهله ينشئونه على حفظ القرآن ويدرجونه على معارف اللغة العربية وآدابها فتزود بهذه الفترة بكنز غزير من الصور البلاغية المتمثلة في اعجاز القرآن ثم ايفع فأخذ يشغل بالحرير ويعقد الازرار فكان نتاج ذلك ادبا منمقا مزخرفا وذوقا يستهويه من الادب جناسه وطباقة ومقابلته . ويمكننا ان نقول ان صناعة الحرير وعقد الازرار في مطلع حياته وتجانس الوانها تارة وتطابقها تارة اخرى قد زرعت في ذوقه بذور البديع الذي اينع واعطى ازكى الثمار عندما بلغت شاعريته اشدها فاعطانا من الشعر . جني الجنتيين والثمرات الشبيهة من الفواكه الحموية وعندما شب اشتغل بالعلم واولع بالادب ، واخذ ينهل العلم والادب من مناهلها فتردد على الشيخين . شمس الدين الهيتي وعز الدين الموصلي ( الاول لم نعثر على ترجمة له والثاني دمشقي متوفي سنة ٧٨٩

في هذه المدينة الخالدة التي تتعانق فيها النواعير النائمة مع شرفات المآذن الشامخة المساة / حماه / ولد ابن حجة واصبح هذا الاسم علما عليه بعد ان سماه والداه ابو بكر وكان من عادة اهل العصر ان يتلقبوا باهم يضيفونه الى كلمة الدين فيقرنونه باسمائهم فاختر هو اسم - تقي الدين - ولم يكونوا يكتفون بهذا الحد من التسمية بل يلحقونها بالمذهب الذي ينتمي اليه الشخص والحرفة التي يحترفها فلهاذا يصبح تمام اسمه ( ابن حجة تقي الدين ابو بكر بن عبد الله بن حجة الحموي الحنفي ) وقد سجل عام ٧٦٧ هـ اسم ابن حجة في مداد مواليده النسابين الذين طالما انجبتهم حماه وهو ككل طفل ينحدر



وهما من سدنة البلاغة وشيوخ البديع . ثم أكثر من ملازمة شيخه العلاء القضايني الحنفي ملازمة طويلة . ولما قضت الأقدار ان يفترقا حيث هاجر ابن حجة الى طرابلس ومكث فيها بعض الوقت ، تاقت نفسه الى شيخه واشتاق الى حماته حيث يقطن هذا الشيخ فقال :

بوادي حماة الشام من ايمن الشط  
وحقك تطوي شقة الهم بالبسط

وبعد ذلك سافر شاعرنا الى القاهرة وهناك التقى بالعلامة ابن خلدون . فاعجب بعقله ورجاحة تفكيره . كما والتقى بابن حزم العسقلاني لقاء عابرا وبعد اقامته ليست بالطويلة عاد ابن حجة الى بلاد الشام حيث عرج في طريقه على دمشق ليراها بعد الكارثة التي انزلها بها الملك الظاهر برقوق في موقعه / شعجب / وهي قرية في الشمال الغربي من غابغب ويقال لها تل شعجب . . ولم تكن دمشق البلد الشامي الوحيد الذي يكثر الشاعر من التردد عليه ، بل هناك حمص الرابضة على ميمنة العاصي فلا بد ان يمر عليها ويترك بعض الاصدقاء والاخله وبعد موت ابنه اصبح حريصا على ان يعود الى مسقط رأسه حماته بالرغم من صورة الشقاء التي صورها لنا وهذه الابيات صورة سيئة لحياته الزوجية يقول :

في حماته تكدرت مذ تزوجت عشتني  
فانا اليوم هارب من حماتي وزوجتي

فهل صحيح ان الشاعر هرب من حماته وزوجته ام ان الشعراء يقولون مالا يفعلون . وتذكر كتب الادب انه لارم الاشتغال بالعلم وفي هذه المرحلة اتم تأليف كتابه / تاهيل الغريب / سنة ٨٣٥ هـ وفي شعبان سنة ٨٣٧ اجتمعت عليه البردية والحمى فقال في ذلك :

بردية بردت عظامي وطابقها  
سخونة الفتها قدرة الباري  
فأمن بتعرفة الصدى من حدي  
يا ذا المؤلف بين الثلج والنار

لكن الله ابي ان يفرق بينهما فاختاره الى جواره في الخامس والعشرين من شعبان من السنة المذكورة واوصى العبد ان يكتب على قبره بجانب المسجد :

يا غافر الزلات يا من عفوه  
ينهل بالرحمة من فوق السحب  
بيتك قد جاورته بحفرة  
وانت قد اوصيت بالجار الجنب

وقد دفن الشاعر في تربة باب الجسر وبني على قبره قبة بقيت جذرانها الى نهاية القرن الثالث عشر . فعمل له بعض

الاصدقاء حجارة على لحدته حفر عليها . ان هذا القبر قبر الغزالي والعلامة يزورونه باسم الغزالي ويجهلون انه ابن حجة على ان الغزالي دفن في مدينة طوس ولا يعرف حماته . ومن الانصاف ان نعطي الصفات الحميدة لذلك الشاعر فيكون اولها - العصامية . جواب آفاق . معجبا بنفسه . فخورا بتفكيره حتى قال في نفسه :

لو شئت كل وظيفة لوليتها لكني والله  
لو اعطيت الخلافة ما رضيتها .

وبالرغم من هذا كله قال عنه السخاوي . كان اماما عارفا بفنون الادب متقدما فيها طويل النفس في النظم والنثر حسن الاخلاق والمروءة مع بعض زهو واعجاب .

بعد كل هذه الدراسة نعود لنذكر مؤلفات الشاعر . فقد ترك ابن حجة مجموعة كبيرة من الآثار بعضها شعري والآخر نثري . ويمكننا تقسيم هذه التركة الى ثلاثة اقسام :

آثار نثرية . آثار شعرية . كتب بلاغية  
الآثار النثرية فهي نوعان - الرسائل الاخوانية - والرسائل الديوانية .

ومن كتبه في هذين المجالين  
١ - ثمرات الاوراق . اودع فيه ابن حجة حصيلة ثقافته من القصص والطرائف .

٢ - ازهار الانوار . جمع منه من الطرائف والنوادر وهي طرائف قديمة  
٣ - مجرى السوابق - يبحث في نثر وشعر الاقدمين والمعاصرين .

٤ - بلوغ المرام من سيرة ابن هشام والروض والانف والاعلام ، وهو كتاب سيرة اكثر منه ادب .

٥ - بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد ، وكتابه هذا اصبح مثير حركة ادبية تأليفية واسعة .

٦ - ملتقطات ابن حجة وهذا المصنف لم يذكره احد من الذين كتبوا عن ابن حجة او من صنعوا في التراجم .  
٧ - تاهيل الغرب النثري .

اما آثاره الشعرية فكتيرة جدا فمنها دوائه حي الحسين . والتمرات الشهية من العواكه الحموية والروايد المصرية مع اربعة آبار اخرى هي - خميس السهيلي - رشف المهلين - امان الخائف تفصيل السردة .

اما عن كتبه البلاغية له كتب كثيرة منها كتاب تقديم ابي بكر . بالاضافة الى ذلك لم يترك الشاعر غرضا من اغراض الشعر الا وطرقه مع الفنانون الادبية الاخرى كالزجل والموشح ثم التفت الى التخميس والتشطير والتضمين فالتخميس

الدينية وحماية الاماكن ووجوه الاصلاح .  
اصلاح المساجد وخاصة بعد ان نكبتها الدهر  
كما حدث للجامع الاموي على اثر هدم المغول  
له فنشط الملك المويد لاعادة بنائه  
فمدحه الشاعر بقوله :

والجامع الاموي بعد حريقه  
قد امسى بعدك وهو روض زاهر  
وعروسة في جلوة وبصحنه  
تلك الحلاوة والدعا المنواسر  
لو ان مشتاقا تكلف فوميا  
في وسعه لسعت اليك المناير

هذا غيض من فيض من مدح الشاعر اما عن  
الحرر فقد كان يعرق في هذا العرص فهو  
يقول مخاطبا ابن زهر :

فان كنت سيف الدولة اليوم انني  
انا المتنبي الآن في معجز الشعر

اما عن الوصف عند الشاعر يندرج في  
ثنايا قصائد المديح والهجاء والنسيب  
وبعد استقراء هذه الاوصاف التي اشتمت  
بالسطحية غير العميقة لكنها كانت  
مستفيضة لجزئياتها باحشا عن عناصرها  
مع اننا حررنا في شعره من شعر المعارك  
ووصف سالك الحبل وصليل السوف ويرسي  
الحراب . اما عن النسيب والرثاء  
والخمريات فقد الم الشاعر بهذه الاغراض  
وقال فيها الشعر كبقية الاغراض ففي  
المضمون والشكل مع الاشارة اخيرا الى  
شيء من الحكمة في شعر الشاعر اما عن  
الخصائص الاسلوبية فقد اعتمد في شعره  
على التورية وهي من ابرز خصائصه  
الشعرية مع براعة حسن الاستهلال وبراعة  
حسن التخلص وحسن الختام .

بعد هذه الدراسة الموجزة عن  
شاعر العامي لابد ان نقول بان ابن حجة  
الحموي شاعر مدح ووصف ورثاء وقد كانت  
قصائده تبعا لثرا لاجيال قادمة .

#### المصادر المعتمدة

من مخطوط الدكتور - محمد ريداوي  
عمر موسى باشا = = =

عند الشاعر مثلا هو ان يأخذ الشاعر  
قصيدة يعجب بها فيعتمد الى معارضتها  
فيأخذ كل بيت من القصيدة الخمسة  
ويمهد له بثلاثة اشطر من شعره ويجعل  
شطري بيت القصيدة الخمسة السطر الرابع  
والخامس في قصيدته ثم ينتقل من بيت  
الى بيت كقولہ :

ما بال قلبك لا ينفك ذا الم  
مذ بان اهل الحمى والبان والعلم  
وانحل مدمعك القاني بمنسجم  
امن تذكر جيران بذي سلم  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

اما عن التشطير والتضمين وهو اخذ شطر  
من اشطر الشاعر وتضمينه في قصيدة شاعر  
آخر تضمينا مقصودا ملتزما وهو يعود بنا  
ويذكرنا بالبردة فقد شاع التشطير بكثرة  
بعد نظم البردة والذين شطروها اكثر من  
الذين خمسوها ومن تشطيرات ابن حجة  
قوله :

كل سعلك فالب وهي في حل  
ليس الكحل في العيين كالكحل  
قالت وطلعتها كالشمس في خجل  
في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

اما عن اغراض الشعر فيعتبر المديح في  
طليعة الاغراض الشعرية بالاضافة الى  
النسيب والوصف والهجاء والرشاء والاعتذار  
فقد مدح اول مامدح احسان لده كالبارري  
ثم لما اسس النهو اسرا لمدمح الاعسان  
في فطر السام كالقاصي برهان الدس من  
جماعة لكنه سار على نهج كعب بن رهر  
في اسلوب المدايح النبوه كقولہ :

في مقلتي لعل السهل سهل  
وما لموي عند الخد يميني  
وقال للشعراء اسرح لي عداليه  
فقال عسدي لهذا السرح بطولي

والمدح عند ابن حجة محسنا وفور اساسا  
مع خلال قدر الممدوح وقد كان الشاعر  
وفيا مع هذه الشروط ، ففي الواقع فقد  
ابتعد في مدحه عن ذكر حمرة الخد . رقة  
الخير . ثقل الارداغ وغيرها . هذا وان  
اجود اماديه مامدح بها الملك المويد  
فهي اطول قصائده اذ تصل بعض الاحيان  
الى ثمانين بيتا وفي مديحه هذا يتناول  
الصفات العربية القديمة كالكرم والعطاء  
والجود والشجاعة والبطولة بالاضافة الى  
القيم التي ذكرناها فقد كان يمدح  
بالقيم الدينية كتشييد المساجد والعمائر



# مطالعة في أوراق

## مصطفى الحدرى الشعرية

ويعيش في احضانها . وما يعرف عنه في الوسط الثقافي انه باحث في علوم اللغة العربية ليس الا ، ولكن وللحقيقة المصفاة . اقول :

ان مصطفى الحدرى - ان لم يكن شاعرا متميزا - فهو لا يقل شأوا عن اي من الشعراء المبرزين في المدينة ، اذ انه يملك موقفا ورويا ، وهما مع الشعير صنوان متلازمان ، وقد قيل لاشعر بلا موقف ورويا ، ولهذا فان شعراء كثيرين يولدون من دونهما فيموتون وهم احياء ...

وليس عدم شهرته عائدا الا لكونه غارفا عن صعود المنابر الثقافية ليلقى اشعاره على اسماع الجماهير ، كما يفعل الآخرون ، كما انه زاهد في نشر قصائده على صفحات المجلات والصحف السيارة .

وديوانه لم ير النور بعد (١) ولهذا السبب وحده ان نهر الفرصة لا كتب عنه واقدام اشعاره في عدد مجلة الثقافة الخاص بأدباء محافظة حماه ، فيعرف الناس شاعرا حقيقيا لم يسمعوا به من قبل ، لحمته الفقر وسداه المعاناة ومآلهما ثورة مزقت صاحبها بين الحلم والواقع فمن هو مصطفى الحدرى ؟

تعريف بالشاعر :

ولد الشاعر سنة ١٩٤٥ في حماه ، لابيوين من اصل بدوى . تلقى تعليمه في مدارس مدينته ، ثم انتسب الى جامعة دمشق ١٩٦٤ ، ونال درجة الاجازة في الاداب - قسم اللغة الغربية سنة ١٩٦٨ .



## موفق السراج

مدخل :

قد يكون الحديث عن شاعر معمرور محازفة بالنسبة للكاتب ، لانه غالبا ما يلقي اعراض القراء ، غير الشاعر المعروف او العلم ، فان اية دراسة عنه تلقى بلا رب الاقبال السريع . والشاعر مصطفى الحدرى يكاد يكون مجهولا في عالم الشعر ليس بين شعراء القطر فحسب ، بل بين شعراء مدينة حماه التي ينمي اليها

اشتغل منذ عام ١٩٦٩ مدرسا للغة العربية في محافظة حماه ، وقد حقق في تلك الفترة كتاب " الاحاجي النحويّة " للعلامة الزمخشري ، وشناه برسالة الاشفاق لابن السراج .

انتسب عام ١٩٦٧ الى الدراسات العليا في جامعة دمشق ، فحصل على الماجستير بتقدير ممتاز في دراسة عن علي الفارسي وتحقيق كتابه " المسائل المنثورة " (٢) عام ١٩٨١ . ذهب مدرسا معارا الى المملكة العربية السعودية عام ١٩٨٠ ، وهناك حقق كتابين في الحديث النبوي ، هما " المتجر الرابع " للديلمي و " تذكرة الموضوعات " لابن القسрани .

\* ملامح من رواه الشعرية :

قال خوان غري - احد مؤسسي المدرسة النكيبية الحديثة في الفن :  
" ان عظمة اي رسام مرهونة بعمق التراث الذي يملكه في داخله " واني اقول بدوري : هل الشاعر الحق غير رسام بالكلمات تخرج من بين يديه لوحات فنية رائعة مسموعة مرئية في آن معا؟ وهل بالامكان الروافد مهما كانت عظيمة ان تستغنى عن النبع المصدر ؟ وشاعرنا ممن ادرك هذه الحقيقة ، فأعطى التراث حقه لينطلق من ارضية ثابتة كان لها الاثر الواضح في شعره - وسوف نبين ذلك فيما بعد - فاستطاع ان يجمع بين شكلي القصيدة :

العمودي ، والتفعيلة .  
اضف الى ذلك انه عاش في مجتمع تسوده المفارقات ، والعادات السيئة والتهويمات فكان له معاناه قدحت زبد فكره ، لتساقط منه شررا يحرق كل الافات الاجتماعية والشراذم الجاهلة التي مافتت كالسوس ينخر جسم المجتمع ، فكان الموقف الثوري ابرز ملامح رواه الشعرية .

في العشرين من عمره ، فتح الشاعر المرهف الحس عينيه على المحيط ، فأس لحاله عندما وجد فيه الناس كالأفاعي تحكمهم علاقات الغدر والقهر والخداع ، فوقف من هؤلاء موقف المتمرد المتوعد لكل من يحاول تحطيم احلامه والنيل من كبريائه

انا لم ازل طفلا وفي العشرين من عمري لم ادر ان الناس كالحيات في القفر لا ادرك الاحلام والالام في صـدري لكنني سأذل من يعدو علي .. كـبـري واطل كالمجنون ذا طيش وذا سـكـر

فأحطم الدنيا ، وارفع راية النصر

لقد احس الشاعر بما يسود المجتمع الظالم ، فتألم كثيرا ، ولكن رؤيته لتلك المظالم كانت ضبابية غير واضحة المعالم ، فأخفق في التماس الحل ، بل كان سلبيا فهو ( سيحطم الدنيا ) ليرفع راية نصره على الاشلاء والانقاض .. انها ثورة عاطفية ساذجة نحت العقل جانبا ، ولم تجعل له اي سلطان في حل المشكلة ، وكيف لا يكون ذلك وهو المسوق بنـزـف السنوات العشرين ؟

ولكن تلك الرؤيا الضبابية التي افرزت ثورة عاطفية ساذجة على العلاقات السائدة ، سرعان ما اتضحت لدى الشاعر في صورة " الطبقة " التي لم تخمد جذوتها في نفوس اناس يعيشون الزمن الى الوراء ، وبخاصة في الستينات وبعدها بقليل ، على الرغم من الثورة التي نشبت لتقضي عليها وتستأصل شأفتها .. وفي مجلس دعي اليه ، قام احد صحب الشاعر ليغمز عليه بالاسرة التي ينتسب اليها ، فغادر المجلس ليصب جام ثورته على الطبقة واصحابها :

اتحقرني لان ابي فقير  
وتنسني لاعمال قبـاح  
لان اباك اورثك المخازي  
تدنس يا عدو الله ساحي  
عرفت حقيقة الطبقات توا  
وكنـت على الحقيقة غير صاح  
وتتوالى قصائد كثيرة شائرة رافضة متمردة على واقع ظاهره العدل والمساواة وحقيقته عسف يقسم المجتمع الى اكابر وعبيد :

تعيـرنـي بان بـنـاء دارـي  
تراب لا تقوم به الحديد  
تولت دولة الاقطاع عنا  
وما زال الاكابر والعبيد ؟

غير ان قصيدة " حارتنا " يمكن ان تكون اشد وقعا ، لما تجسده من مفارقة طبقية بين حيين متجاورين ، حي الشاعر الذي يسكنه اناس اقضى مضاجعهم فقر قديم لايرحم ، يؤازره جهل مطبق يعصف باصحابه

والناس في حارتنا الوضيعة  
وكل شيء فيهم يغيض  
لكنما جناحهم مهيب  
عاشوا على الهوان من دهور  
ويقتلون دائما شوارب الغرور



وحي اخر في الطرف المقابل، تسكنه  
الطبقة الغنية المترفة ، التي ما برحت  
منذ زمن طويل ، تأكل وتطعم اولادها حتى  
التخمة وتكتسي فاخر الثياب على حساب  
الحي الفقير الذي لم تدع له الا العري  
والجوع :

والناس في ( البياض والشربعة )

ساوهم حسان

يسير خلفهن احمل الولدان

ويسيهون اخوتي

لكنهم سمان

ماذا اقول عنك يا شريعة

يا حارة الارباب

يا من تعاونت مع الذباب

على امتصاص دما و نركنا عراه

لنكتسي ان افيل الشاء

بالربح والضباب

وننعمق الرؤيا عند الشاعر اكثر  
فاكثر ، لنتنقل من مهاجمة الاغنياء الى  
وصف مأسوي صادق لفقر حذب على الشاعر  
فنتج عنه جوع كافر لا يطاق .. وهنا بات  
الفقر حقيقة احس بها بل اکتوى بنارها  
فعبّر بصدق عن واقع معاش ، لا كما يفعل  
بعض الادعياء من الشعراء فيمتطون صهوة  
الفقر ليصفوا على اشعارهم طابعا انسانيا

ونوريا . يقول من قصيدة ملحمة

الجوع :

الجوع :

لا استحي من ذكر ماضي الكئيب

انا ذلك الطفل الذي باع الحليب

قد جعت في عهد الطفولة

وقصت ايما نطول على لقيمات فليلة

مازلت اسمع صوت امي

ريان بالاحزان

ما زال يبعث موج همي

بحرا بلا شيطان

نام الصغار بلا عشاء

العبد حاء ولا كساء

ولفنا برد الشناء

لمزورنا طيف يقول :

جعم كما جاع الرسول

وانا اقول :

جعنا وجاع الله في كبد السماء

ان هذه اللوحة الاخبارية التي  
تمنح بالالم ، ويلفها الحزن يوشاحه تدين  
الواقع وترفضه وتشور عليه ، ولكنها لا تتمكن  
من الامساك بخيط الخلاص .

واما الحديث عن الفقر ونتائجه  
فانه ينساب مع تيار الشعر السووري :

بخاصة والشعر العربي بعامة فــــي  
الخمسينات ، فهو ابن البيئة ودليل على  
تفاعل الشاعر مع الواقع ، وان كان  
تمة تشابه مع مذهب عالمي فمع الواقعية  
الاشتراكية السائدة في بلدان امريكا  
اللاتينية وتركيا وبعض الاقطار الآسيوية  
وما سرد الشاعر لمعاناته واسرته ايام  
الطفولة الا تجسيد لما كانت تعانيه  
غالبية المجتمع ، وهذا هو ربط الوجدان  
الفردى بالوجدان الجماعي ، ودعوة الى  
انسانية راغبة متحررة ، تقف بحزم وعناد  
ضد كل الشرور والآثام التي تشوه انسانية  
الانسان .

ويتأمل الشاعر من حوله فيرى الجهل  
قد اطبق على سواد القوم ، فاذا هم في  
حالة تذمر بشر مستطير .. في النهار  
بغرقون في الشتائم وتوافه الامور ، وفي  
الليل ينعقدون الاذكار ويرددونها  
كالبلغاوات التي لا تعرف ما وراء اللفاظ  
... وليس. وهؤلاء الذين تكالب الفقـــــر  
والجهل عليهم بغافلين عن واقعهم  
الاجماعي تحسب ، بل هم غافلون ايضا عما  
يحاك ضدها من مؤامرات خارجية ، تهدف  
الى استغلالنا واحتلال ارض الوطن ، فلا بد  
من صوة تنقذهم مما يحيق بهم . وهنا  
يطرح الشاعر عليهم طريق الخلاص من  
الواقع المزري ، بأن يثور كل سادر على  
نفسه المريضة المستسلمة للوهم والجهل  
والساقطات ليعرف الحقيقة المحجوبة :

تكالب الناس على استغلالنا

وفكر اليهود باحتلالنا

ولم يزل شبانا

في الجامع الشرقي يذكرون

كم يلعنون الدين في النهار

وفي المساء يعقد الاذكار

لتعرف الحقيقة

يا أيها الذين تذكرون

ثوروا على نفوسكم

لتعرفوا الحقيقة

ولشد ما تألم عندما كان يرى بعض ادعياء  
الدين من الحار ويسعلون فقراء الفلاحين  
ليأكلوا اموالهم بالباطل ، وهم في الوقت  
ذاته مواظبون على الاعتكاف في المساجد  
فصرح في وجوههم :

سيعون النفاث عرطل سمن

اهذا عدلكم يا كادوسا

مصمون الدماء لا حياء

وانتم في المساجد عاكفوسا

وفي خضم هذه البيئة بعين عرسا بين  
اهلها ، ويحاول الانسجام معهم فلا يسطع

وكيف يمكنه ذلك وهو الذي احس بفردته  
وتميزه عن اناس تساقطوا في حمأة الجهل  
والآثام :

أحس بغربتي في كل شيء  
فما ابقي لانسان مزارا  
ومانفع المودة في اناس  
عرفتهم على دنس غياري

وبدا وسط المحيط انسانا حزينا متألما  
قد اרכת حياته المتاعب والشجون، ولكنه  
كان عاجزا عن الخروج من كل ذلك ،  
وتخليص نفسه مما هي فيه :

أنقذوني فقد غدوت غريبا  
في بلادي وضعت في اوطاني  
وحياتي متاعب وشجون  
من جميع الاشكال والالوان

ولا تلبث تلك الغربية النفسية التي كان  
يعيشها الشاعر في الوسط المأفون ان غدت  
غربة حقيقية ، اذ سرعان ما اتهمه أناس -  
طالما شكا من جهلهم - بالكفر والمروق،  
فاضطر الى مغادرة مدينته ، مغادرة المكروه  
فارا بجلده من قوم تألبوا عليه وارادوا  
قتله ، وذنبه انه اسهم في تأميم مدرسة  
ثانوية خاصة كان مديرا لها ، فاستغل  
اصحاب المنفعة الشخصية الدين فتستروا

به ليدفعوا ما رتبهم وسالوا من الشاعر،  
فكانت هذه الحادثة محور قصائد كثيرة  
نصمت الاصرار على المضي في طريق الثورة  
على الظلم ، حتى ينصف المظلومون :

ان أمت مدرسة اجازي  
ويشتمني الصغير مع الكبير  
سامعي في بلاد الله حتى  
ارى وجه الصباح المستنير

كما كان يمر باستمرار على الشاب في  
طريق الثورة حتى يكسف القناع المزيف  
عن الوجه المسرور بالدين لحقيق  
مصالحتها على حساب الاخرى :

لا انني وليغضب الطفلة اجمعون  
انا الذي خدعت بالاهوام  
انا الذي رفضت أن تجوع الايتام  
أنا الذي وقفت دون ذلك الخؤون  
وقلتها صراحة في اوجه الذين يأفكون  
ويعبدون المال حين يعبدون :  
الهكم مزيف .. ودينكم مزيف .. وكلكم  
مزيقون ..

وتجر هذه الحادثة ذيولها على حياة  
الشاعر ، فيعاني سنوات عجاف من الغربة  
والألم ، يمرق فيها من طموح طالب

متفوق يرغب في متابعة دراساته العليا  
ليأخذ مكانه الطبيعي بين رجال العلم،  
وبين عيون راصدة متتبعة تنفض عليه ايامه  
وتشعره بالهلع فيصاب بالاحباط :

فحياتي جميعها تعب  
وطموحي يكاد يقتلني  
وأمانني كلها انتحرت  
وحيال الظلام تخنقني

وتشتد العمة على صاحبها ، فتسود الدنيا  
في عييه ، فيهرع الى امه الحنون يناحيها  
لكنها لانعني الخلاص بقدر مانعني النزوع،  
الى فسحة ظل في الطريق ، يسرع اليه  
الشاعر عند اشتداد الهاهرة .

أنا يا أم ما تاجرت بالانسان  
وما تاجرت بالاخلاق والدين  
لأسرق خبز من جاعوا  
من الشعب المسكين  
أجيريني من الاكبال .. والاغلال  
من اثار صغين  
مزيد من النار يذبحني .. وفي الطرقات  
سرميني ..

الا انه على الرغم من كل ما فعله به اهل  
مدينته صاعدين او جاهلس - كان دائم  
الاصرار على العودة الى مسقط رأسه ، من  
غير ان يحمل الحقد على أحد ( وليس  
كريم القوم من يحمل الحقد ) ، وكله ثقة  
أن الحق - لا بد - منتصر على الباطل :

سأعود نحوك يا حماه وسوف أفرح والديا  
أهلي أحبهم وان جاروا بلا سبب عليا  
سأعود مسصرا ولو جعلوا عيون الشرع فيا  
ويتحقق له ما يريد ، فيعود الى بلده بعد  
ما أقضى مضجعه حزن عميم على فراقه ، وحين  
عارم الى لقاءه لا يجد :

أعود اليك يا بلدي فقيرا بعد عام الحزن  
أحمل عار تفكيري  
وتصلبني على الطرقات أعين كل من عبروا  
وتمضغني الصبايا في المشاوير  
أعود اليك يا بلد الخرافة والاساطير  
فأسترضيك ظالمة .. وأجس هذه الاشعار  
في ظلم الدياجير  
مخافة أعين سالت بحيف الاثم  
والقطران والقبر

ان هذه القصيدة الزاخرة بالصور الساخرة  
حيث ( احملة عار تفكيري ) والناقصة  
اللاذعة المحتجة حيناً آخر ( تصلبني أعين  
كل من عبروا - تمضغني الصبايا - أعين  
سالت بحيف الاثم ) ان هي الا تعبير عن  
الالم والحزن اللذين يأكلان قلب الشاعر .

ألم من بني قومه لموقفهم منه\* ونظرتهم اليه .. وحنين الى بلده جعله يعود اليه مهادنا ومستلما \*

ومع كل ذلك فانه لا يقع في هوة اليأس على الرغم من سوداوية الرؤيا التي رشحه بها واقع مجدور ، بل تطلق من خلالها بين الحين والآخر نفحات مطمئة متفائلة واثقة بانقشاع الغيوم المتلبدة التي تعكر صفو السماء :

في غد ارشف الضياء بعيني  
وتحيا في الليل شمعة فكري  
عندها يكشف الحجاب وتبدو  
كل آثامكم بمحراب ظهري

ولن يكون ذلك بالتمني ، انما بالشعر الثوري الذي نذر له الشاعر له نفسه ليلهب الاموات بالثورة طلبا لحياة حرة كريمة :

وانا الشاعر الذي يتغنى  
لتثور الحياة في كل قبر

ومثلما نار الشاعر على أشكال القهر ونتائجها ، نار على " الحب المقموع " في المجتمع المحافظ ، لكونه نتيجة من نتائج القهر السائد ليس في بيئة الشاعر فحسب بل في المجتمع العربي بشكل عام ، وطالما ندد الشعراء بالمتسلطين على عواطف المحبين وقلوبهم وهو واحد من هؤلاء الذين استنكروا " مصادرة الحب "

أنت لي قبل وجود الازل  
فماذا نلتقي في خجل ؟  
ولماذا تأكل الغربان قلب البلبل ؟

واذا ما انتقلنا من الموقف الثوري الى موقف الشاعر السياسي السائد في المنطقة العربية ، وجدناه يتفاعل مع الاحداث ... ويجلد بسوط نكسة حزيران ١٩٦٧ فتلصق اشعاره نفحات الحزن واليأس والتشاوم كما لفت الشعراء الحزيرانيين :

أمتي اصحبت شمر الامم  
ليس في وسعك غير الكلم

تحسبن النصر في اعبة  
تتباهي بعقيم .. السعوم  
يقذف المذباغ اركان العدا  
بخطاب هادر مفتحوم

وجيوش العرب اضحت مزقا  
هل رأيت الذيب بين الغنم

وعلى الرغم من التقليد الذي يسيطر على هذه القصيدة (٣) ، فانها تمثل مرحلة

الشعر العربي المتشح بالحزن واليأس من واقع الامة العربية في أعقاب نكسة حزيران ١٩٦٧ \*

ويهب المارد العربي ليسترد الكرامة المهدورة في حرب النكسة ، وتكون حرب تشرين التي يشارك فيها الشاعر فعلا وقولا في اشعار غلبت عليها الخطابية والحماسة للنصر المبين :

وان تشرين كانت ثأر سابقة

فما يدوم حزيران ولا الضجر  
لم تخش رتل المنيا وهي مقبلة  
ومن شماتلك الاقدام والحذر

وكأي شاعر ثوري يحمل بين جنبيه نفسا ثوريا ، يقف الشاعر من اتفاقية سبأ وما تلاها ، موقف المندد بخروج مصر من الصف العربي ، مشيرا باصبع الاتهام بالخيانة لكل الواقفين وراء ذلك :

وان اخواننا في مصر قد ركنوا

الى العداة وفي احضانهم ناموا  
خيانة الدم في سبأ مذبحه  
للكبرياء وللتاريخ اعدام

وتترامي انباء الثورة الارتيرية المحزنة الى الشاعر ، فيندب واقع العرب المحزن ويأس بدافع القومية ، لاحوال الشعب الاريري :

على احرار ارتيريا

فضيت الليل محزوبا

أفكر في قصيتهم

فاسمع انهم ذبحوا

وباللعار ..

قد ذبحوا بايدينا (٤)

نطرة أخيرة في الاثر والمؤثر:

ربما كان شكل القصيدة العربية الحديثة من الامور التي لم ننسب على حال الى الان ، فهو دائما في توثب منذ أكثر من أربعين عاما من قصيدة الشطريين الحالية من القافية الى قصيدة التفعيلة الحريصة عليها ، الى قصيدة التفعيلة التي لاتحفل بالقافية الى قصيدة النثر وقصائد المطولات ... ولنا هنا في صدد رصد أطوار القصيدة العربية الحديثة ولكن ما يعيننا بيانه ان شاعرنا اعتمد على شكلين :

العمودي التقليدي ، والتفعيلة ، وقد بدا حريصا على القافية ايضا في قصيدة التفعيلة وان تعاورها اكثر من حرف ، وغالبا ما يكون موفقا في اختيارها مناسبة



الموضوع كالراء المضمومة للقصيدة الحماسية  
وكالنون التي تدل على الحزن والالم . .  
ولعل حير قصيدة تعبر قافيتها عن حالته  
النفسية تمام التعبير قصيدة ( أنست  
حقيقتي ) اذ يقول فيها :

ألا يا ايها الجلال اشهر سيفك الملتصا  
وخلصني من العميان . . من قدسية الموتى  
من الكابوس . . ممن يعبدون الطماوس  
ممن أعربوا حتى  
فاني لا اجيد الكيد والتلفيق والبهتان  
ولست أقدر السادية الرعناء والكتبا

وكان الشاعر يشكو اليها ما الم به من  
ضعف في تعامله مع الواقع ، عندما استعمل  
التاء قافية ، وهو من الحروف الضعيفة في  
العربية ، الا انه أردفه بالف الاطلاق  
ليدلنا على ثقله على الازمة ونهوضه من  
العشار الذي اعتراه فكان اقوى من الازمة

أضف الى ذلك انه كان يتمرد في  
بعض الاحيان على اوزان الشعر المعروفة  
فيخترق اقفاصها بجرأة ليضيف اليها مالا  
ينبو عن الحس المرهف او ياباه السمع  
المشغف ، فجرأته على العروض جرأة العلم  
ما يصع كقوله :

أنا لم ارل طفلا وفي العشرين من عمري  
فهذا من الكامل بيد انه اضاف اليه في  
خبرته وزن ( فعلمن ه/ه = عمري )

كما غلب على قصائده المباشرة في  
التعبير ، وعندما يلجأ الى الرمز لم يكن  
يقصده لذاته أو يلهث وراءه كما يفعل  
معظم شعراء العصر ، فتفرق اشعارهم في  
الغموض ، بل كان يستخدمه عندما يجد  
ضرورة لا يمكنه من التصريح . . فلم يكن  
رمزه اذاً حلية ، فنية بقدر ما كان  
ضرورة تعبيرية ، وهذا ما جعل شعره في

الاعم الاغلب يتسم بالوضوح . .

وقد ذكرنا في مطلع الدراسة ان الشاعر  
ممن اعطى التراث اولوية بين مطالعته  
فجاءت رموزه مستمدة تارة من الصوفية  
كقوله :

سكرت بخمرة العرفان  
فصرت الذكر والنساء  
وهاج بقلبي الحلاج . . والامواج  
والطوفان

وأخرى من القرآن :

ضاع الطريق

وكل شيء ضاع في ذاك الطريق  
وتنصب الطاغوت والظلموت  
في البيت العتيق  
ياقلب تلك هي الحقيقة

وتارة شالته من التاريخ العربي :

شارت على مدينة الاوثان  
واضطربت  
وخاض رجالها حرب الفجار

كما كانت نراكيب قصائده تشعير  
باهتمام صاحبها بالبنية اللغوية المفاصلة  
... ومما تحدر الاشارة اليه ان نهج الشعر  
العربي القديم كان ذا سلطان على الشاعر  
في مواضيع كثيرة ، كالقاء اللوم على  
الدهر ، عندما يعجز عن رصد السبب  
الحقيقي لما يعانيه :

لو لآك يا دهر مآدرست في قطننا  
كلا ، ولآم اقطع الايام في السفر  
واذ نقرأ مثل ذلك ، نتذكر قول ابن نباته  
شاكيا :

لا عار في ادبي ان لم ينل رتبا  
وانما العار في دهري وفي بلدي

وخلا اللغة الفارسية والتراث الفارسي  
لايكاد يوجد في شعره اثر لروافد اجنبية  
فهو ابن بيئته يتفاعل معها ويجسدهمومها  
اولا بآول :

ولن يضر الشاعر في شيء انه اعتمد  
- جل اعتماده - على التراث العربي  
لان كل انسان - كما يقول غوركي - شاعرا  
في نفسه ساعر ، والقرو من الذي يكتب  
الشعر والذي لا يكتبه هو ان الاول يملك  
الادوات الفنية التي تفرض نفسها بذاتها  
على العمل الفني ، والاخر لا يملكها .

والشاعر قد امتلك الادوات الفنية  
فيمكن من اتصال ما يشعر به الى الجمهور  
كما انه ذو موقف ثوري ، والثورة هي  
اقصى مراحل الرفض لسلبيات الواقع من  
اجل النهوض بسواد الشعب الذي عليه  
المعول اولاً واخيراً . . ومن هنا يبدو  
الشاعر وهو يبحث عن الجديد دائماً  
فيستبدل به امورا قائمة عفا عليها  
الزمن .

موفق السراج

# وجيه البارودي

## شاعر

## متمرد

محمد حيان السمان

لما كتب في حياته الناس من حوله ، وكان  
لما أمسه من كل هذا امره الذي سسهر  
عمق من كنه الروا الشعرية لديه . اد  
عاشق نوارع الاعراب من جهة ، ونوارع  
الاصلاح من جهة اخرى ، بلح من الاواني  
هذا الإلحاح على موضوعه . الحب . الذي  
سئل محورا هاما في الروا الشعرية  
لديه . وهذا العالي . . . والمبدع . . .  
الغريزة . . . بلح من الناحية الجانبية  
النقدية الاجتماعي في شعره ، والحق انه  
كان في الناتجين يصدر عن موقف تمردي  
ثوري . . . وروى تقدمية ، تنجس عن موقف  
حسري . . . لا يكاد يحس بها له من موقف  
- هوراثيوس - على نهر - التيرس .

لقد احدث - وجيه البارودي - في  
الجمع الحموي دويا ذا صدى لا يهدأ .  
كشاعر غزل ، ثم كشيخ يتصامى ، وذلك من  
خلال حرأته في تناول موضوعه الحب ، هذه  
الجرأة المفردة حقا . . . الخارحة على  
العرف والسائد ، يدعم هذا جميعا موقفه  
الذي لا يكتفئ مرة ، بل يردد . . .  
من قضايا اجتماعية هامة وخطيرة .

لقد سمع الناس منه كلاما لم يألفوه  
وفجأهم بمواقف ما كان لهم ان يتوقعوها  
نعم ربما ساورتهم نفوسهم بشيء من قوله  
وفعله ، ولكن على وجل وهيبة ، اذ ثمة  
سائر ما من يهيب جسدا واليداع الروبوت  
في العهد الحديث . . . لا ريب . . .  
بما لديه والبراه وشاهده ، الذي  
كرسها صور الخطا والاصطبا ، واسرعها  
بوى داخله ودار حسد كاتب حد اجتماعيها  
على ان تكيد لامة تخشى يقظتها . . . ويرعبها  
اخذها بأسباب النهوض والتقدم .

ولن يتاح لنا استكناه الملامح  
التمردية والثورية في شعر وجيه البارودي  
وتلمس مرتكزاتها النفسية والفكرية . . .

يصف - هوراثيوس - كما يزعم المورخ  
اليوناني - تيطوس ليويوس - في تاريخه  
وحيدا على جسر - سوبيليكوس - الذي يمل  
بين ضفتي نهر - التيرس - بينما يتقدم  
جيش الاتروسكريين المؤلف من ثلاثين الف  
محارب . . . لايلوى على شيء ، ليستولي على  
روما . . . ويحيلها انقاضا . . . يواحه هذا  
البطل الروماني الجيش المندفع وحيدا  
. . . الى ان يسقط في عباب الماء . . . مشخنا  
بجراحه . . . ويختفي .

ولهذه الجسارة الفارعة المارخة ،  
التي اسفرت عنها حاحة شعب المت -  
احداث فاجعة . . . وخريه امره شديد الوطأة  
. . . غداة دهم الاتروسكريون عاصمة الامبروطورية  
الرومانية ، ما يماثلها في بدايات هذا  
القرن ، وبالتحديد في العشرينيات  
والثلاثينيات منه ، فلست ارى كبير فارق  
بين جيش الاتروسكريين والحب . . . بحدوده  
القناة العتاة ، وبين امراض خبيثة ،  
اجتماعية وسياسية وفكرية واقتصادية ،  
دهمت مجتمع ما كان في حوزته ما يدفع به  
هذه الامراض ، فاستشرت بذيالك الجسد  
فانهكته . . . وتسربت فيه حتى العظم -  
فنخرته . . . وجعلته كسيحا ، لا يكاد ينهض  
من مكب . . . حتى يهوى في قاع لاقرار ليه .  
ولست ارى ايضا فارق بين هوراثيوس  
وليد تلك الحاجة . . . ربيب اساطير الابطال  
الرومان ، وبين هذا الشاب الذي عاد في  
بدايات هذا القرن الى مدينته الغافية  
في ذلك القاع ، بعدما امضى سني التفتح  
والانطلاق والوعي ، في الجامعة الامريكية  
في بيروت ، يدرس الطب . . . ويقرض الشعر  
بين حين وحين ، فما كاد يستقر به المقام  
في مدينته التي اطلعته ، حتى تلمس  
بثاقب فكره . . . وعميق تجربته ، ومخزونه  
من اروقة الجامعة ، والاتصال مع الفكر  
الغربي المتنور ، مظاهر تلك الامراض . . .

ومدى تأثيرها وتأثيرها ، قبل الإشارة العجلى الى موضوعة - الحب - والغزل - التي اخذت مساحة زمنية ومكانية كبيرة من ديوانيه - بيني وبين الغواني - وكذا انا - وكما اشرت من قبل ، فان الموضوعين الأنفي الذكر ، اعني - الحب والنقد الاجتماعي - كانا ناتجا لموقف تمردى ، متخذ من مجتمع لم يرض عنه . . . ولم يقبل به .

والحق ان المتلقي ، وهو هنا المجتمع برمته ، . . لم يستطع فهم تعامل البارودي مع موضوعة الحب فهما صحيحا واعيا ، وانما تلقاه على انه سرد فني ، ابداعى ، لمغامرات ومشاعر فيها من الحقيقة والواقع . . بقدر ما فيها من الخيال والابتكار ، وفيها من الانتشاء والاشارة . . بقدر ما فيها من الطرافة والالعبية ، وهذا العجز مرده في الحقيقة قصور الوعي من جهة . . وغياب النقد الادبي لشعر البارودي من جهة اخرى ، نعم . . نفهم نحن الان ، وبكثير من التدقيق والتحليل واعتمادا على معطيات علم الاجتماع الادبي ، ان تعامل البارودي مع موضوعة الحب في شعره انما كان ظاهرة من ظواهر التمرد على الواقع والمجتمع . . وصورة من صور الرفض والثورة ، وموقفا متكاملا متداغما مع موقف اكبر من المجتمع والواقع ، تنظمه رؤيا واعية تقدمية عبر عنها في قصائده طوال ستين عاما . ولا شك عندي في ان فهم المجتمع الحموي لظاهرة الحب في شعر البارودي فهما خاطئا سلبيا ، قد اثر بدوره على فاعلية النقد الاجتماعي في شعره ، اذ ان المساحة النفسية عند المتلقي لم تعد مستعدة لان تتقبل من البارودي هذا الشعر الذي يتحدث عن التوزيع العادل للثروات . . والمساواة بين الطبقات ، والغاء التفاوت بينها . . وعن ثورة الفقراء ضد الجهل والاستغلال والظلم . . وما تراكم من تقاليد وموروثات سيئة ، اذ ثمة انتظار متوتر لكثير من الضحك ، وكثير من الاشارة الشبقية . . والتفكه المقترن بالموقف الممتع . . قبل كل مرة كان يصعد البارودي فيها منصة ليلقي الشعر ، هذا الانتظار الذي كان بما يتضمن من حوافز نفسية بحثة ، يلقي الى حد كبير امكانية الفهم العميق لموضوعة الحب عند البارودي اولا . .

ولشعره الاجتماعي ثانيا . . وكان يحجم بشكل مؤسف امكانية التشوير التي يمتلكها شعر البارودي (١) .

وليس يخفى على القارئ الفطن - لشعر البارودي بعامة . . ولديوانه الذي يشتمل على قصائده المبكرة - بيني وبين

الغواني - بخاصة . . الشعور الصارخ الذي يمتلكه هذا الرجل بالتفرد والتوحد ، ان - الانا - صارخة بشكل كبير في شعره . . مما يحيل الى ارضية نفسية - فكرية معقدة من الشعور هذا . . في مجتمع غاب عنه لسنوات عديدة . . ثم عاد اليه بتكوين فكري ونفسي جديد . . وهذه الجدة ، كانت في الحقيقة مبعث ذلك الشعور . . عندما اصطدمت برداءة المجتمع وعلائقه المتردية

يانفس ما هذا الانام عشريتي

كلا ولا هذي البسيطة داري

وتجسد هنا دلالة - النفس - امعانا في الشعور بالفردية . . حيث تقابل هنا ، وهذا مما تجدر ملاحظته ، دلالة العشيرة - التي تحيل الى ذوبان الفرد في المجموع فتكون المفارقة واضحة صارخة بين - نفسي - وبين - عشيرة - حيث يقترن هـذا بالنفى - ما ، كلا - ان هذا التكتيف لادوات النفي له مسبباته اللاشعورية حتما التي تحمل الحاحا على الرفض . . والتمرد . . والتأكيد على الفردية . . والخروج على المجموع .

وجدير بالملاحظة ان معادلة - انا - وهم او انتم - تبدو بوضوح في شعر البارودي مثل قصائد - الطبيب الشاعر - و - وجيه المتحرر في حماه المتعصبة - والنسيان - والارث - و - الحمراء (٢) - و تأملات في الحياة (٣) يقول مثلا (٤) :

لقد ضل قومي فقا سوا الرجال

بما يملكون وما يكتنزون

وخالفت قومي فقست الرجال

بما يعملون وما يعملون

ان المعادلة المشار اليها تتضح في - ضل قومي - وخالفت قومي - ثم يقولون - وقلت - في ابيات من القصيدة انما . . فالتفرد والشعور بالتوحد واضحا . . ازاء مجتمع بمفاهيمه وواقعه . . اذ كانت هذه المرحلة ، يمكن ان نراها النفسية - الفكرية ، بمثابة المقدمة التي ستمهد للنزعة التمردية على الواقع والمجتمع ، اذ ان هذا الشعور لم يود الى محاولات اندماج مع المجتمع بمسار يلاءم مع هذا المجتمع . . وانما ادى به الى السعي لدمج المجتمع معه ، الى العمل على ان يكون المجتمع كما يريد هو . . وليس العكس .

لقد ايقن البارودي كامل اليقين ، شأنه في ذلك شأن رواد النهضة العربية الاولى ، ان انهض شعب هوت به العصر من سأم المجد والتألق ، الى مهاوي الظلام والضياع ، انما يكون بالعلم . اذ ليس ثمة شك في ان الجهل الذي كان سائدا في



ذلك الحين انما وقف وراء كل اسباب التدهور والتراجع ، وسوء الوضع الاجتماعي وهذه حقيقة مفروغ منها تماما ، اذ ان الفقر والمرض والخضوع لقوى التسلط السائدة آنذاك ، والاستكانة لها طمعاو جزعا ، فضلا عن امور اخرى تطرق البارودي الى الحديث عنها بذكاء وطرافة ، ففي شعره مثل - الشعوذة والسحر والتدين - الاعمى وغلاء المهر وسوء الحياة السياسية الخ .. كل هذه الامور انما ينتظمها شيء واحد ، الا وهو كونها نتيجة لمقدمة فادحة الخطورة في حياة الافراد والشعوب جميعا .. واعني بها - الجهل - ومن هنا كان حرص القوى الرجعية والاستعمارية على تثبيت الجهل .. وترسيخه في المجتمع العربي ولقد كان الجهل من المحاور التي تعامل معها البارودي بالحاح شديد ، ففي نقده الاجتماعي . اذ اعتبره سببا لكل ما يعاني منه المجتمع من مساويء .

اشنان في بحبوبة النعمى وآلاف العفاة  
جهلاء من يجهل اتاه الفقر من كل الجهات  
في بؤرة الوباء عاشوا في دياجير الحياة

ان امراهما يجب التأكيد عليه هنا  
وهو ان دعوة البارودي الى الثورة على

الجهل .. وتنديده به .. وتحريضه على العلم والتعلم في اكثر من مكان واتخاذ العلم مع العمل مقياسا للرجال ، انما ينهض دليلا على ان البارودي كان متمردا على طبقته اولا ، وهي بورجوازية ولا شك وكان متمردا على الواقع الاجتماعي بعامة ثانيا . اذ ليس من مصلحة البورجوازية ابدا ان يتمرد فرد في المجتمع على واقع الجهل ، ويدعو للعلم والتعلم ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ليس من مصلحة القوى الرجعية والاستعمارية المسكة بزمام الامور آن ذاك ان تتفتح اعين الناس واذانهم الى مثل هذا القول :

صرنم على حور الرمان جهالة  
وحاء رمان العلم يطعن على الصر  
وفى بؤرة الوباء عسقم سلاحكم  
دعاء وسعوبد وريف من السحر  
فيا ايها الموتى افيقوا ابن مريم  
اتاكم ينادي بالقيامة والحشر  
وليس يرضي غير التوجه التقدمي والثوري  
والحصاري هذا القول :

بامعدمون افيقوا من جهالكم  
يامن حيانكم من وابسا  
ويا ارقاء عهد الرق طال بكم  
اما اياكم عن التحرير انسا  
فوم تصور بالالاف عن سعب  
وحفة لهم في العيش ما شاؤوا

ولم يكن وجه البارودي في مهاجمة الفقراء احيانا .. ومخاطبتهم على انهم رعا ، منطلقا على اساس طبقي ، فهو كما قدمت متمرد على طبقته لاسباب عديدة منها مايتصل اتصالا مباشرا بتكوينه الفكري والنفسي ، وهو ايضا وقف الى جانب المحقوقين والفقراء ماوجد الى ذلك سبيلا قولاً وعملاً ، وانما كان مبعث ذلك الموقف الانبي من الفقراء ، استيائوه من جهلهم . الذي استتبع تحكم الاغنياء والمستغلين بهم ، وتسييرهم وفقا لاهدافهم ، وهذا ما كان يحدث حقا ، فيعود على المجتمع بأسوء الآثار ، وان دلالة الفقراء - و المعدمين - تختلف في استعمالاتها بشكل واضح عن دلالة - الرعا - او مايمثلها في قصائد الرجل يقول مثلا :

بعثوا لنا السفهاء بالعشرات لابل بالمثات  
هذا بخنجره يغير وذا يلوح بالقناة  
من كل سكير وشيرير تكنوا بالكماة  
كفروا بدين العلم ، واعتصموا بحبل الترهات

فدلالة السفهاء لانعني هنا الفقراء وانما تعني اولئك الذين كفروا بدين العلم ، وغدوا مطية يركبها المتاجرون بقوت الشعب .. اللاهون بمصائره .. وان التعامل مع هذا المقيوس ، واستشراف رؤياه التي صاغت دلالاته وصوره ، لا يمكن ان يؤدي الى قناعة تقول بأن قائله يصدر عن موقف طبقي ، اذ ثمة هنا اعراض عن استعمال دلالة - الفقراء - عوضا عن السفهاء - ودعوة ضمنية صارخة الى العلم مقترنة بتنديد عنيف بالجهل ، وهذا جمعا لبعي امكانية التفكير بالموقف الطبقي .

لقد حسد - وجه البارودي - من خلال شعره ومواقفه العملية ، موقفا انسانيا تقدميا من الفقراء ليس بالمستطاع ايجاد مثيل له ببسر وسهولة في الادب العربي برمته ، واذ جأر البارودي مرارا وتكرارا بموقفه هذا .. فانه لم يكن يصدر الا عن رؤيا عامة ، قوامها كما قدمت التمرد والثورة على الواقع .. اذ انه في موقفه العاطفي والتأبيدي والتثويري من الفقراء ، انما كان يجسد ذروة التمرد والثورية .. التمرد على مجتمع سحق الفقير سحقا وعلى طبقة استغلته استغلالا . لايسع التاريخ ان ينساه ابدا . والحق ان الاستاذ - مصطفى الحدي جانب الحقيقة ، بل وأدها ، اذ زعم ان البارودي قد حاول ان يركب الكادحين والفقراء في طريقه الى غاياته المتمثلة بالوصول الى البرلمان - فصار يعزف على الانغام التي

تسوده قيم عظيمة ، اشار اليها البارودي عند صياغة رؤياه المستقبلية الطافحة بالكثير من التفاؤل المثالي والاستشراف اللافلاطوني :

ازلية هذه الحياة وارضا  
المهد الوشير وبيتها المعمور  
ولسوف ينتظم السلام بها فلا  
حرب ولا هلع ولا تهجير  
وسيمحي الفقر البغيض فليس في  
دنيا السعادة بئس وفقير

حقا ان الرؤيا التمردية الثورية عند البارودي لم تترك كبير الاثر في البناء الفني للقصيدة عنده ، ولكن هذا لا يمنع من تشمين هذه الرؤيا .. ووضعها ضمن ظروفها الادبية ، الاجتماعية ، المناسبة والموضوعية ، ويمكن بكل بساطة الاشارة الى ان هذه الرؤيا انما بقيت زمنا طويلا عديمة القرين في ادب المدينة قبل ان تظهر بوادر مرحلة جديدة بدأها - محمد منذر لطفي - ثم - مصطفى صمودي - ثم تصاعدت بظهور مجموعة - الشح - لسعد الدين كليب - ، هذه المجموعة التي كانت مؤشرا واضحا على بدايات تشكّل دورة جديدة موازية للدورة التي اشادها البارودي قبل نصف قرن من الزمن، حيث يفصل بين الذروتين مطب عميق سحيق، نبحث فيه عن رؤيا التمرد والرفض فلا نطفر شيئا من كل هذا (٨) .

#### الهوامش :

- (١) - لانستطيع بالطبع ارجاع السبب في هذا للمتلقي فقط ، اذ ان عدم اهتمام البارودي اهتماما كاملا عميقا بأغوار النفس الانسانية ، واعراضه عن التعبير عن نوازع الانسان الحيوانية العميقة، كل هذا كان له ايضا مؤثراته في تشكيل الحوافز النفسية المشار اليها في الموضوع .
- (٢) - ديوان ( بيني وبين الغواني )
- (٣) - ديوان ( كذا انا )
- (٤) - ديوان ( بيني وبين الغواني ) .
- قصيدة - الى العالم الافضل - .
- (٥) - جريدة الفداء - عدد يوم ١٣/١/٨٣ وجيه البارودي والورقة الطبقية .
- (٦) - قصيدة - كذا انا - من الديوان الذي يحمل نفس العنوان .
- (٧) - ديوان - كذا انا - ص ١١٠ وما بعده .
- (٨) - لايشمل هذا التعميم شعراء مثل فايز خضور - واسماعيل عامود - وعلي عزيز السيد - وممدوح عدوان ،

تجعلهم يؤيدونه فهاجم الاقطاع وصار يظهر للفقراء انه فقير مثلهم - و نتيجة لاختفاه السياسي نراه يعود الى مواقفه الطبقيّة (٥) . ان هذا التخرّج الذي قام به الاستاذ الحدري ، وهو ممن لاينكر عمق نظرتهم الى الامور ، وتمكنهم من الادب واللغة والنقد ، غير صحيح ابدا . اذ ان قراءة شعر البارودي من اوله الى آخره وبتسلسله التاريخي لايدل على هذا وانما يبين بوضوح ان ثمة رؤيا خاصة امتلكها الرجل وانطلق من خلالها دائما وابدا في صياغة ابداعه .. وتجسّد موقفه التمردى على كل ما من شأنه ان يدان بالمنظور الثوري والتقدمي .

وفي قصيدة كتبها - وجيه البارودي - عام ١٩٥٨ ، اي بعد الانتخابات البرلمانية التي زعم الاستاذ الحدري ان البارودي قد حاول ان يركب الكادحين الفوز بها ، يتسج سنوات ، يقول (٦) :

حال من الاخفاق والاملاق لم تتبدل  
قالوا طبيب اجره خمس لجسة مفصل  
غيري جنا شهدا ولما اجني غير الحنظل  
وبابي الالاف لم اضجر ولم اتململ  
ثم يقول :

فشفيت كل معذب من دائه المستفحل  
أقعدت كل مشمر وشئت كل مهروّل  
في خدمة المحموم والمحروم والمتسول  
فيما فعلت سعادتي .. لافي غنى المتمول

ان هذا الموقف يلتقي مع المواقف التي زعم الاستاذ مصطفى الحدري - ان البارودي قد حاول ان يركب الكادحين بها .. ولكن اذا كانت الانتخابات عام ١٩٤٩ هي غاية البارودي من مواقفه تلك فما هي الغاية من الموقف ذاته في هذه القصيدة .. وفي قصيدة اخرى كتبت عام ١٩٦٢ بعنوان ( بين الفقر والغنى ) (٧) ؟

لقد كان موقف البارودي من الفقر والفقراء موقفا صادقا ، يلتقي مع موقف اكبر من المجتمع .. والعلائق الاجتماعية التي كانت سائدة به ، ان التعامل مع الفقر والفقراء - في شعر البارودي جاء متمما لتعامله مع - الجهل - والعادات - السيئة - وسوء الحياة الفكرية والسياسية .. الخ .. وكان ثمة علاقة جدلية فني مواقف - وجيه البارودي - من هذه الموضوعات ، مضافا اليها موضوع الحب قوام هذه العلاقة ، ومظهرها تمرد واضح ودعوة جريئة الى كل ما من شأنه التقدم بالمجتمع ، والسير به في مراقبي التقدم والحضارة ، نحو الاسمى والافضل الذي

براق .. فالادب الحقيقي يسعى الى كشف  
هويته ، ويتوق الى معنى هادف ومحتوى  
صريح واضح .

وحمهور الثقافة .. لم يعد يهتم  
بالشكل بحكم اهتمامه بالمضمون ، ولم  
يعد ينظر الى حسن الاطار وروعة نقوشه  
بقدر نظرتة الى جمال اللوحة العافية في  
حضر هذا الاطار وتناسق الخطوط والالوان  
فيها .  
فالتسلية قد يكون لها دور خلال  
الاستماع الى قصة او قصيدة ، ولكنه دور  
ثانوى متمم للدور الرئيسي والاكثر .. الا  
وهو الشوق الداخلى الى معرفة الهدف  
الرائع .

والتمتع بحلاوة الالفاظ وحمال الصورة  
الادبية قد يكون سببا يجذب القارئ الى  
متابعة القطعة النثرية او الشعرية ،  
ولكنه سبب يصب في حوض الذوق والاستئناس  
ولا يغني ابدا عن الفكرة السامية التي  
تدور حولها تلك القطعة الادبية .

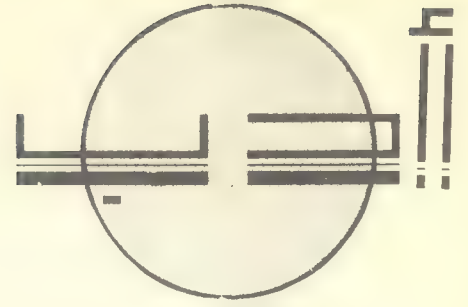
والاديب الحق .. هو الاديب المتوازن  
الذى يبقى كفى الشكل والمضمون مناسفين  
متعادلتين لاتطغى احدهما على الاخرى .

\* يقف الشاعر على المنصة ، يقرأ من  
شعره الغزلي تارة ، ومن شعره الوطني  
والاجتماعي تارة اخرى .. المواضيع  
مختلفة ولا مانع من اختلافها ، شريطة ان  
يبقى هناك توازن بين الجميع ، وان لا  
يكون التناقض قائما بين موضوع وآخر .

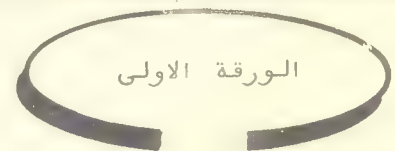
بعضهم يقرأ من شعره الماضى شئنا  
تحتسب انه تخلى به عن جميع المبادئ  
والقيم الاخلاقية ، مادام هذا ( التخلي )  
يطير به الى اجواء حبيبه المخملية ،  
ويطغى لظى الشوق المسعر فى اعماقه ،  
ويرضى الرغبات الشفهة التي ترع فى  
روائه .. ثم نراه قارئا من شعره  
الاجتماعي مقتطفات تتصور ان صاحبها  
حارس امين يحمي حصى الاخلاق ويذود عن  
حاض الشرف والفضيلة واسمى القيم .

وبعضهم يقرأ شعرا حماسيا يلهمسب  
الاكف بالتصفيق .. فكله تمحيد لاهداف  
الامة ، وكله تغزل بعيون الوطن ، وكله  
سفر الى محطات شموخة وكبريائه ، ثم تقرأ  
له شعرا آخر تصدمك فيه رائحة العبيث  
والاهرامية ويصعقك فيه روح اللامبالاة  
ازاء كل القضايا والمواقف مهما يكن  
سموها ..

\* ليس الشاعر دحالا يخرج ماهب ودب من  
قبعته السحرية ، وليس عارض انيساء  
يرتدي كل ساعة شوبا يختلف كل الاختلاف  
عن الثوب الآخر ..



بقلم: د. موفق ابوطوق



لا يمكن لادب ان يحصر ضمن حدود اللفاظ  
مختارة ، وصور مزخرفة ، وديكور حديد



بل هو انسان مرهف الحس .. يحسب ويكره ، يحزن ويفرح ، يرضى ويغضب .. فينقل شعره الى الآخرين عبر كلمات شعره وصور قصائده ، هذا الشعور يبقى واحدا في كل الاحوال ، واضحا في جميع المواقف .. ولا بد من وجود خيط رفيع متين يصل بين مواضيعه كلها ، ويربطها بهدف مقصود وغاية مرسومة ، لاتناقض بين الفكرة والفكرة ، ولا تباين بين المعنى والمعنى .. بل جميعهم يركب مركبا واحدا تحمله امواج البحر الى ميناء واحد ، لايتغير ولا يتبدل مهم يكن التيار مخالفا والريح معاكسة ..

\* يتابع الكاتب قضايا امته .. فيعبر عن رأيه بتلك القضايا عبر قصصه ومقالاته ويبقى الرأي ذاته في كل حال ، وهو بالطبع موضوعي مناسق ..

ولكن الطرف قد يتبدل ، والواقف قد يحتاجه حافل التعبير .. فيقف الكاتب هنا على معرق الطرق : اما ان يبقى محتفظا برأيه ، صامدا في وجه التحديات ، فيحول بذلك من ادب فقط الى ادب ومناضل .. واما ان يتلوى ويتلون فيصح العوبة بين أيدي الآخرين ، ومرمارا يعرفون عليه الالحان النسي يرددونها والاغاني التي يحوسها .. \* قد يكون هناك لس في الرأي ، او خطأ في الاجتهاد .. والرجوع عن الخطأ فضيلة مهما تكن الظروف ، ولكن على الكاتب ان يدرك ان هناك من يتابع كلماته واحاديثه ويسافر معه في رحلات الرأي ووجهات النظر .. فان كان هناك تراجع او تغيير فينبغي ان يكون مرفقا بتعليل منطقي وتفسير مقنع .. والا ، فليعلم انه القى بنفسه وبجهوده في حفرة لاقرار لها ..

ان ( تراجع الادب ) غير المعلن ، امر في منتهى الخطورة .. انه يوقع الآخرين في بلبلة رهيبه ، ويتركهم في تناقض نفسي فظيع ، ويحلمهم حيارى في صحارى التيه لايدرون اين يقفون ، ولا الى اية جهة يسيرون .. فقللم الاديب ليس ملكا لصاحبه ، وأي انحراف في مسار هذا القلم يؤدي الى تداخل الخطوط وتشابك السطور وتشكل العقد التي لايجلها الا حامل القلم نفسه ..

\* الذين يتصورون ان حسن انتقائهم للكلمة المنمقة والمرحفة يكفي وحده .. مخطئون ، فقد تعدينا عصر الكلمـ الرنانة والعبارات الحوفا ، ودخلنا عصر ( المضمون ) الملمر الواضح الخالي من التناقض والتذبذب والانحراف ..

المجتمع .. فهو فرد بين افراد ، وانسان ضمن مجموعة .. انه يعرف نمط الحياة التي يعيشونها ، وصيغة العادات التي شعارفوا عليها .. لذا لن يظهر امامهم بمظهر المنبوذ الذي لايتلاءم مع طبيعتهم او الشاذ الذي يخالفهم عرفهم وتقاليدهم .. هو منهم وفيهم ، هو لهم واليهم ، هم اهله واقرباؤه واصحابه ومعارفه ..

طريقهم واحد ، اسلوبهم واحد ، تفكيرهم واحد .. فلن يشق عليهم عصا الطاعة ، ولن يخالف فيهم روح الجماعة .. سيبقى كما هو ، لعلمه باقون ، لايتغيرون ولايتبدلون

قصصه ، قصائده ، مقالاته .. وقف على الواقع الذي يعيشونه ، ورسد للاحداث التي يعاصرونها .. رصد حي من غير تدخل ، مع كامل الممالة والمحابة .. فهو لن يغير من مسيرتهم ، ولن يبدل من اهدافهم وغاياتهم ، حتى ولو كانت المزاجية هي المتحكمة في تصرفاتهم ، والانانية هي المسيطرة على انفعالهم ، والاهواء هي التي تعبت بهم وتلعب بأفعالهم وتدفعهم يمينا تارة وشمالا اخرى ..

\* تناسى .. انه ادب .. انه انسان مرهف الحس حياش العاطفة سريع التأثر ، يرى الامور بمنظار عقلي خام ، يكبر له المفائر ويوضح لعينيه التوافه فماذا عن الكبائر والخطايا المعروفة التي لاتنكر .. تناسى .. انه معلم ، فالادب يرتدى ثوب الارشاد والتوجيه ، ارشاد الآخرين الى طريق الصواب ، ونوحهم بحكمه الى مكاني الحق والحر ومناخ السلام ..

تناسى انه محرك ، فالكتابة تحرك العواطف .. تشير اليهم .. تشد الطاقات .. جعل المريض معافى ، والبليد نشيطا والرمديد مقادما ، والمهمل مهنما بقضايا مجتمعه ، والكسول عاملا على العاء التنافس والانحراف في الوسط الذي يعيش فيه ..

تناسى .. انه شوري ، فالادب عمل انقلابي ، يصنع التاريخ ، يوجه الاحداث ، يغير الاشياء من اصولها ، يقتلع الاشجار من جذورها .. مادام الجذور مودسه ، تمتص الماء الملوث ، وتختار العسداء السام .. لتنقله الى الحذع والانعسان والاوراق .. وكم من الاحداث الحسام ، كما

في الاصل كلمه ، كبرت وكبرت حتى امتدت الى

دوبا لاسي ، واشعلت في قلوبهم نار لا حمد ، حرفت كل عقبة واحتاحت كل منراس ساسي ان الاديب الحق .. هو الذي للكلمة ورثها ، ويضع نصب عينيه ان واقعا مع نفسه اولا ، واقعا مع أ الذي يحمله ، مع الفكرة المحلقة التي يؤمن بها .. مع الرسالة السامية التي يسعى لنشرها ، واقعا بكل معشوق الكلمة : لاسانص ، ولا مراودة ، ولا

متاحرة ..

\* مهما تكن التسميات التي تطلق على ادب الكثيرين استحسانا ، فان جوهر الادب الحقيقي ، الادب الفاعل والمحرك يبقى واحدا في كل زمان ومكان ، وان تبدل الزي او اختلف التعبير ..

### الورقة الثالثة

تريد الحقيقة يا صديقي ، امرنا عجيب .. دائما نحاول ان نقلد الآخرين ، دائما نجاهد كي نكون صورة طبق الاصل عن غيرنا .. لكن مصيبتنا اننا لانعرف ماذا نقلد ، ولا ندري كيف نتشبه .. لذا ترانا ننسى مآلدينا ولا نحفظ مآلديهم ، نهجر عاداتنا وتقاليدنا ولا ندرك نهجهم وطائعهم ، نبتعد عن ماضينا وتراثنا ، ولا نتمكن من محاربة حاضرهم واللاحق بحضارتهم ..

هذه مآساتنا يا صديقي .. فنحن دوما في تناقض ، مثلنا مثل السائر على حبل معلق ، لاهو يطير في السماء ، ولا هو يمشي على الارض .

مآساتنا يا صديقي .. اننا نغتر بالمظاهر ، بالانوار البراقة التي تخطف الابصار ، بالعناوين العريضة التي تأسر الانتباه .. نحن لانوسع النظرة ، لانحاول الدخول الى اعماق الاعماق ، لانحاول ان نكشف سر تلك البؤر السوداء المعشعشة خلف تلك الاضواء ، لانحاول ان نرفسع الستار عن تلك الرموز اللغزية البالية التي تملأ الصفحات وتختفي تحت تلك العناوين والخطوط العريضة ..

\* فجأة .. يا صديقي .. يظهر شيء بسمونه الادب الحديث ، قالوا ان الادب العالمي يسير في هذا الاتجاه ، وان ( الاجانب ) قد تخلصوا عن القصيدة الواقعية القديمة ، والقصة الكلاسيكية الواضحة ، والمقالة المنطقية المفهومة .. لبدخلوا عصرا كل ادبه غموض وضباب ، فهذا هو الادب المقروء وهذه هي الثقافة التي ينبغي ان يتمسك بها الشعب ، وهذا هو الاسلوب العصري الذي يمكن ان يتقبله شباب هذا الجيل . هذا ما قالوه يا صديقي ..

فكلما كانت كتابتك بعيدة عن الحقيقة ، والفاظك عاجزة عن دخول الازهان وتعابيرك مسافرة في رحلة طويلة عبر السرايب المحبولة والكهوف المظلمة ... كنت الصق بالثقافة الجماهيرية ، واقرب الى عقول المثقفين العصريين ..

هذا هو تقويمهم .. كأنك تكتسب لنفسك ، لا يفهم افهم القاري ماتريد ام لم يفهم ، أدرك المستمع افكارك وأرائك ام لم يدرك ..

ومن تصورهم هذا يا صديقي .. يتسم الانطلاق ، فانت مثلا .. تستطيع ان تحشد ما يخطر في بالك من الالفاظ غير المعقولة ، والكلمات التي لامعنى لها ، وتعابير الجنس والعري والشذوذ والهزء بالقيم .. تستطيع ان تجمع كل هذا لتري بين يديك قطعة يسمونها ادبية ، امانوع هذه القطعة فقل عنه ماتشاء .. سمه .. شعرا او قصة او مقالة .. لا يهم ، فكل الدروب تؤدي الى الطاحون ، مادام انت الاصول قد اختفت ، والاسر قد دفنت ، والمعايير قد ولى عهدها .

\* المشكلة بعد ذلك كله .. قولهم يا صديقي ، هذا هو ادب القرن العشرين ، وعلى الامم التحفزة ان تتمسك بمثل هذا الادب .. علما بأنك لو تتبععت الآداب العالمية المترجمة الى العربية ، لوجدت انها مازالت محافظة على حيوتيتها وارتباطها بمعاناة الانسان والتصاقها بالحدث اليومي الخالي من التعقيد والتمويه .. وان كنت لاتصدقني ، اقرأ بعض المجلات العربية التي تعنى بشؤون الترجمة لوجدت شاهدا على قولي ومصدقا لحديثي .

\* ولا ترفع يا صديقي حاجبك دهشة ، حين تجد ان الادباء ( الاجانب ) مازالوا متشبثين بآداب الاقدمين ، سواء أكان هؤلاء الادباء ينتشقون ريح الشرق او ريح الغرب .. انهم يعتبرونها تاريخا لهم ، وسمات تميز تراشهم وتكشف هويتهم وتدعم شخصيتهم القومية .. لاحظ مقدار عنايتهم بشكسبير الكاتب الانكليزي القديم ، تابع مدى اهتمامهم بتولستوي الكاتب الروسي العملاق .. تمنع في شهرهم للأثر الادبي لهما ، وتوزيع الكتب التي تبحث في حياتهما .. وأمثال تولستوي وشكسبير في العالمين الشرقي والغربي كثيرون .. وانا لن اتوسع في الحديث عن هيجو وبكاك وغوركي وميتشل وغوته وهمنجواي وغيرهم

بينما نحن يا صديقي .. نحارب ادباءنا الاقدمين ، نصفهم بالجمود والتحجر ، نتهم عقولهم بالعفونة والمحدودية ، نقول عن نتاجهم الادبي انه بال غير صالح للنشر ، ولا يمكن لفكر عصرى ان يتسله ولو من باب التعريف والاستدلال .

\* مآساتنا الادبية يا صديقي ، ان الغرض لدى الآخرين يتحول لدينا الى ( برهان ) ، وان التقليدية المؤقتة عندهم تنقلب عندنا الى ( موضة ) دائمة ، وان الاحتمال الخاص غير المؤكد في مفهومهم يصبح في مفهومنا قاعدة عامة واسسا ثابتة .

هذه مآساتنا يا صديقي .. مأساة انست الماضي ، واضاعت الحاضر والمستقبل !

# أثر

البيئة

الاجتماعية

محمد الدالي

لاشك ان للبيئة الطبيعية والاجتماعية اشرا فعالا في تكوين طبائع اية جماعة ونفسياتها تعيش ضمن بيئة معينة وتجعلها مميزة عن طبائع اية جماعة اخرى تعيش في بيئة مختلفة . وهذا ما ينطبق على بيئة منطقة سلمية وتأثيرها على ابنائها بشكل عام وادبائها بشكل خاص . هذا ما لاحظناه بعد طول ملاحظة .

## في ابنائها الادباء

كبيره بين الليل والنهار . صيف طويل وشتاء قصير ، باستثناء هذه السنة . اما الربيع فلا تحسه بوجوده الا لاسباب مع معدودة .

### ٢ - البيئة الاجتماعية :

تجمع في منطقة سلمية بعد اعمارها بدءا من منتصف القرن الماضي اناس من مناطق مختلفة . وانباء المنطقة اليوم على اتصال مستمر مع سكان البوادي وسكان الحواضر .

### ثانيا - أثر البيئة :

#### ١ - اثر المناخ :

كان للمناخ اثر فعال في تكوين طبائع ابناء المنطقة ونفسياتهم وبخاصة مناخ فصل الصيف . ان ارتفاع درجات الحرارة صيفا ، وانخفاض الغبار في النهار من جهة ، وعدوثة الليل وصفا . ودأبه من جهة اخرى ، جعل طبائع ابناء المنطقة صفا بالحسنة سوا ما وبالرقة بأن واحد ، وباستعداد للانفعال السريع . وهذا يبدو بوضوح عند اي انسان من ابناء المنطقة ، اذ بالامكان اشارته بكثير من السهولة ، مهما بدا هادئا ورصنا ، كما بالامكان تدهنه عند مس

### اولا - بيئة المنطقة :

#### ١ - البيئة الطبيعية :

تتكون اراضي منطقة سلمية من اراض سهوية ، تشتمل على سهول قليلة منبسطة وهضاب متموجة واسعة ، وتلال عديدة ، وقد كانت في السابق وفيرة المياه الحوفية ، اذ كانت تسقي سهولها شبكة واسعة من الاقنية الرومانية ، وكانت هذه السهول مغطاة بغطاء نباتي واسع شبه الى حتما غوطة دمشق . اما اليوم ، فقد غارت تلك المياه في اعماق الارض بسبب الحفاف طوال سبع سنين متواصلة ، ولم يبق اليوم من ذلك الغطاء النباتي سوى شجيرات متفرقة الامر الذي جعل من اراضي المنطقة اراض شبه صحراوية تتعرض لزحف الصحراء عليها بشكل مستمر .

والمناخ السائد في المنطقة يشبه مناخ اي منطقة داخلية : طقس حار في الصيف وبارد في الشتاء . فروق حرارية



يكون شائرا ، متوتر الاعصاب ، بيضج  
كلمات رقيقة حلوة .

طبيعة المناخ هذه جعلته سريع  
الحساسية . هذه الحساسية هي التي تكون  
اساسا لكل عمل فني او ادبي . وهذا ما  
جعل معظم مثقفي المنطقة يميلون الى قرض  
الشعر ، وان لم يتمكنوا منه ، كانوا  
قادرين على تذوقه .

## ٢ - آثار البيئة الاجتماعية :

ان ابناء المنطقة تجتمع فيهم  
الطبائع البدوية والطبائع الحضرية ، مع  
وجود فارق عند كل انسان منهم عن الآخر  
يغلبه الطبائع البدوية على الطبائع  
الحضرية ، وبالعكس ، كما يلاحظ وجود  
فارق بينهم بالتمسك بالقيم البدوية او  
الحضرية ، وما يرتبط بتلك القيم من  
عادات وتقاليد .

ان مصارعة التصحر ، والغوص في  
اعماق الارض بحثا عن المياه ، والضرب في  
اطراف الارض بحثا عن لقمة العيش ، جعل  
ابناء المنطقة يتصفون بالجلد والصبر ،  
واحيانا بالصلاية في المواقف والاراء .  
وينبغي ان نلاحظ ان الانفة والشموخ اللذان  
كان يتحلى بهما ابناء المنطقة ايام  
العز والخير ، ايام عيون الماء المتفجرة  
والكروم المعطاءة ، والسنايل المتماوجة  
قد خفف من حدتهما التشرد والتجوال بحثا  
عن موارد جديدة للرزق ، وحل محلهم  
مرونة وثقة بالنفس بعد نجاحهم في عدد  
من مجالات الحياة غير الزراعة - المهنة  
الاولى . ورغم هذا النجاح مازالوا  
يحسون بغربة داخلية ، ويعانون من حنين  
آسر . يحسون بغربة داخلية لانهم لا  
يعيشون في احضان الطبيعة التي نشأوا  
وتربوا بين جنباتها ، وما زالوا يحلمون  
بالعودة اليها ، ويعانون من حنين أثر  
الى رقرقة مياه " عين الزرقاء " التي  
غارت ، وخيرير مياه " الغندورية " التي  
جفت ، والى غفوة بجانب " عيرونة " في  
لسلد ربيع .

ولا ابالغ اذا قلنا بان اجمل سيفوفية  
بحب سماعها ابناء المنطقة باستمرار ، ولا  
يقل من سماعها في القرية الأصوات  
التي تنبعث من نقر شباك النار على سطح  
البرصية ، وخرير مياه العيون على سطح  
اللبالي المائل .

بعد هذه السطور التي تناولت فيها  
مسئلة المذاتة في المنطقة ، نود ان  
نأشركها على القراء في بعض المسائل  
التي نرى انها تستحق الاهتمام .

التمرد والثورة على الواقع ، والتطلع  
الى واقع امثل كنتيجة لاشعورية على ما  
عانتها المنطقة وما زالت تعاني من تقلبات  
المناخ وما تركه على ابناءها من آثار  
اهمها عدم الشعور بالاستقرار والراحة  
والطمأنينة مما صبغ نفسياتهم بلون  
معين جعلهم يتطلعون باستمرار الى غيمة  
تشيل الهموم من نفوسهم ، وتحيي يباس  
الامل بغد اكثر اشراقا وامنا وطمأنينة .

الى جانب هذه العواطف التي لونت  
مشاعرهم ، هناك عاطفة التفجع والمأساة  
بما صارت اليه احوالهم بعد ايام العز  
والخير ، وعاطفة الحنين والتطلع الى  
استعادة تلك الايام الهاربة .

سأدع الكلام عن عاطفة التمرد والثورة  
الى وقفة اخرى ، وسأرصد في هذه العجالة  
عاطفة التفجع والحنين في شعر بعض ابناء  
المنطقة معتمدا على ما بين يدي من  
آثارهم المنشورة ، واعتذر سلفا لمن لم  
اشر اليه في هذا المقال من الشعراء ،  
وذلك لعدم توفر اعمالهم بين يدي .

يمكننا ان نتصور صورة واضحة عن  
ايام العز والخير للمنطقة من خلال هذه  
الابيات للشاعر علي قاسم :

بلد السواقي المترعات  
ودوحة الظل الكثيف  
ارض المروج الخضر  
والقمح المعتق والرغيف  
ساح الكروم المخصبات  
ومرتع المهر الاليف  
وطن الحقول الفيح  
والسمن المنقى والخروف

واعطى الشاعر علي الجندي صورة  
مأساوية لما آلت اليه احوالها خلال  
سنوات الجذب والمحل بعد ذلك العز  
والخير :

ماذا يبقى ؟ ماذا ؟ ماذا ؟  
لن يبقى غير السمن  
يدوم في شيه الصحراء الشرقية

اما الشاعر محمد الماغوط فقد صور  
مأساة ابناءها بهذه الابيات المعبرة من  
نصيحة عنوانها " سلمية " :

لكل مصباح فراشه  
ولكل خروف جرس  
ولكل عجوز موقد وعباءة  
ولكنها حزينة ابدا  
لأن طيورها بلا مأوى

ونود ان نشركها على القراء في بعض  
المسائل التي نرى انها تستحق الاهتمام .

بالعودة الى احضانها • وهذا مانراه في  
هذه الابيات للشاعر فايز خضور :

سلميه

عديني بغيمة

تمر صياحا ببالي

كفرخ يشيل بمنقاره الحلو همه

ويحيى يباس اغترابي

ويقدم الشاعر حسين الحموي صورة  
كاملة لمأساة المنطقة ممثلة بـ "جبل  
البلعاس" كرمز لها بهذه القصيدة  
الجميلة :

يا جبل البلعاس

يا وجه الحلم

المخضر زمانا

واراك

تنوس ، تنوس ، تنوس  
لتصبح كالقنديل الشاحب

\*

شعرك هذا الفضي المتساقط

تحت الاقدام

هشيمًا

يحزنني ، يوقظني

يوقظ اشواقني

يوقظ احزانني

\*

شعرك هذا الفضي الاشقر

كم كنت اداعبه

وازين فيه عروسة اشجاني

وجهك هذا المحدور الشاحب

كم كنت اقبله

واغرد فوق هضاب روابيه

كنارا

زندك هذا المقهور الواهن

كم كنت اشابكه

وأراهنه

ان لو الويت عقيرته

سأعاقبه

خفف متاهات الرمل

تصارع وحدك هذا الليل الكالـح

تطوي جوعك

تخفي قهرك

تخزن الخصرة في عينيك

تكابر

كل رياح العقم

احلم بالشجر الاخضر

ينهض من قلب جذوع الشجر اليابس

\*

ورغم ان سلمية قد استعادت مؤخرًا  
بعضًا من عافيتها ، ورغم ان بعض شعرائها  
الحديثين لم يعيشوا مأساتها التي بدأت  
في اواسط الخمسينات من هذا القرن ، الا

ان " آثارا من الدرن الوضع " و " الوجه  
المجدور الشاحب " من بقايا تلك الايام  
الماحلة ، كان كافيا للطفل الرضيع الذي  
شب عن الطوق لان يتصور عذابات امه زمن  
الرضاع ، ويحن الى دفء صدرها الرووم ،  
الذي حالته تلك الايام القاسية دون تمتعه  
دفئه

وهكذا ستكون وقفتنا الاخيرة مع  
الشاعر نصر سعيد ( ولد عام ١٩٥٣ ، وبدأت  
مأساة سلمية ١٩٥٥ ) نستمتع ببوحه وحنينه  
للصدر الدافيء :

سلمية ليست الفيحاء لكن

هي الام الحنون على الجميع

تجود على البنين بكل خير

فلا تلقى سوى الوجع الوجيع

تحن على صباياها وتحنو

تسر بعزة الشرف الرفيع

كان يوجهها الوضاح وشما

وفوق جبينها حر النجيع

كان بصدرها الزاهي غبارا

وآثارا من الدرن الوضع

كأن الشمس ما طلعت عليها

وما غربت مع الافق السديع

تراها في الشتاء بدون ثوب

تخاف على الزنود من الصقيع

احس بها اقبل وحنيتها

وارشف ثديها رشف الرضيع

نشأت بها كبرت على يديها

على اعتبارها هامت ضلوعي

يعيش بداخلي صمت رهيب

وتسقيني الى الشكوى دموعي

فما نفع التسكع دون مأوى

وما نفع التلذذ بالخنوع

سلمية آه .. كم ظمئت شفاهي

اذوق المر بالكأس الوسيع

فلا ماء ولا ظل ظليل

زمان الوحل يفتك بالقطيع

كمغترب تعذبه الليالي

فيصنو باشتياق للربيع

ليرجع كلما غناه طير

فما نفع الحياة بلا رجوع

اكتفي بهذا القدر من الاستشهادات ،  
بشعر بعض شعراء المنطقة التي تدل دلالة  
واضحة على تأثرهم ببيئتهم وتقلباتها  
المختلفة التي تركت اثرا في نفوسهم ،  
ولونت عواطفهم بلون خاص ، وطبعست  
مشاعرهم بطابع معين ، الامر الذي يجعلنا  
نقول انه من دون فهم هذا التأثير  
للبيئة فلا نستطيع ان نفهم بوضوح كثيرا  
من اعمال ادباء المنطقة وآثارهم وبخاصة  
الشعراء منهم .

محمد الدالي

# شركة حمّاه

## للخياط

بدل تصديره قطناً خامياً ،  
باشرت شركتنا انتاجها مع مطلع عام  
١٩٧٢ ، حيث خصصت لانتاج خيوط قطنية  
رفيعة. وهي اللازمة لصناعة الالبسة  
الداخلية الجيدة والاقمشة القطنية  
الرقيقة .  
تحتوي الشركة حالياً على خطمين  
لانتاج عدد المغازل ( ٦٦٠٠٠ ) مغزلاً

حرصت ثورة الثامن من آذار على  
بناء قاعدة صناعية تسهم في دعم الاقتصاد  
الوطني وترسخت هذه الخطوة في ظل  
الحركة التصحيحية التي قادها الرفيق  
المناضل حافظ الاسد ، حيث قامت العديد  
من المنشآت الضخمة وبخاصة في مجال  
صناعة الغزل والنسيج وكان الهدف من  
بناء المعامل تصنيع اكبر كمية ممكنة من  
الاقطان المنتجة في قطربا العربي السوري



هذا العام الى جمهورية ايران الاسلامية  
اضافة اليروسيا كما تم تصدير الغزول  
الى دول عربية شقيقة كالاردن والعراق  
ولبنان .

تمتاز شركتنا بين شركات القطر  
بانتاج خيوط خياطه بحيث انها الشركة  
الرائدة في هذا المجال كما تقوم بتدعيم  
هذه الخطوة عن طريق شراء الآلات اللازمة  
لاصلاح هدد المصنوع في كبر صخر قطر  
في الاسواق لتلبي حاجة المستهلكين  
الصغار ، و قد تم لاسعيا عن استيراد  
معظم حاجة القطر من هذه المادة من  
الخارج ، حيث كانت تدفع قيمتها بالقطع  
النادر .

يعمل في الشركة اكثر من / ٨٠٠ /  
عنصرا من مهندسين وعمال اصاح رئيسي  
واداريين ، تقدم الشركة لهم الطباية  
الكاملة المجانية وحرصا على استقرار  
اليد العاملة في الشركة تقوم الشركة  
بتقديم مساعدات مالية الى اسر العمال  
في المجال الطبي كما احدثت في الشركة  
جمعية اسهلاكية تقوم بأمن معطهم  
المواد التي يحتاجها العامل كما يوجد  
في الشركة جمعية سكنية نفذت العديد  
من المشاريع لاسكان العاملين ..

يتقاضى العاملون في الشركة حوافر  
انتاجية وهي غير محددة بالنسبة لعامل  
الانتاج المباشر حيث تتجاوز مكافأة  
العديد منهم / ١٠٠٠ / ليرة سورية في  
الشهر .

وبمناسبة صدور هذا العدد الممناز  
الخاص بمحافضة حماه نغتنم الفرصة لنحيي  
الرفيق الباسل حافظ الاسد القائد الامين  
لمسيرة شعبنا العربي نحو النصر . . .  
وتحرير الارض . . .



موسى قسوم  
المدرس العام

# القطني

طاقتها الانتاجية ( ٧٠٠٠ ) طنا سنويا .

نقوم الشركة بتصريف منتجاتها  
لتغطية حاجة السوق المحلية من قطاع عام  
وتعاوني وخاص ، كما لاقت منتجاتها رواجا  
في السوق الخارجية لجودتها ، حيث تم  
التصدير الى العديد من دول العالم  
وخاصة البلدان الاشتراكية وعلى رأسها  
الاتحاد السوفياتي والمانيا الشرقية  
وهنغاريا كما تم التصدير الى المانيا  
الغربية ايطاليا وانكلترا وتصدر الشركة

# الآثار الحضارية

## حوضه سلمية

في

عمودامين

يلي :

١ - المغائر : تطالعنا هذه المغائر وهي تكمن في حواف صخرية تسير مجاري المياه كما في قرية الكافات وقرية تلدره وظهر المفر والمزيرة والمالحة وعربين وتل التوت وبيري ٥٥٥٥ . وتحليل هذا الموقع يعود ان ساكني هذه المغائر عاشوا في الالف الثالث قبل الميلاد (١) ، ذلك الانسان الذي هجر الرعي وتمركز كزارع بسيط قرب مجاري الانهار يوازي في عمله المزدوج بين الرعي والعمل الزراعي البسيط ، ولما كان عاجزا عن بناء المنازل فقد آثر واستسهل ان يحفر بيوتا في اكناف المرتفعات قرب مزروعاته ولقد دلت هذه على ساكنيها دون ان يتركوا اي اثر بسبب كون تربتها كلسية رخوة سائر الرطوبة .

٢ - الخرائب العمورية : جاءت هذه الخرائب نتيجة لبناء مجموعات من القرى في حوالي ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق م بعد انتشار العموريين المتمركزين في مدينة ( قطة ) المشرفة . ومجاورتهم لحوضه سلمية ، والتي اعتبرت مركز امداد زراعي لهذه المملكة الناشئة ، ففي حوضه سلمية مناطق يتوافر فيها الفخار والحجارة الدك كما في خربة صخر الكافات وخربة خريص ، ولقد درس ( فان يرشم ) في عام ١٨٩٨ خربة جبل الخضر خلال زيارته لسلمية وذكر ان هذه الخربة هي عمورية الاصل تماثل آثار

ان العمق التاريخي لأي بلد في شرقنا العربي يوازي الحضارات القديمة المتعاقبة بدءا من قيام الحضارة الزراعية وحتى العصر الحديث ، وهذا يبدو جليا في المواقع التي تتصافر معها شروط قيام الحضارة من تربة خصبة وماء وافر ومناخ ملائم ، وهذا ما جعل حوضه سلمية موهبة لقيام اعرق الحضارات زمنيا ابتداء من تحول الانسان الراعي الى الانسان المزارع اي الى نشوء الحضارة الزراعية بمسا تحتويه هذه الحضارة من موهلات وتراث فضلا عن كون هذه المدينة وحوضتها ذات اثر بالغ في موقعها لمحاذي لبادية الشام وامكان اتصالها شمالا وجنوبا وشرقا وغربا بواسطة التجارة طبقا لموقعها في وسط بلاد الشام .

فمن هذين المنطلقين نشأت في حوضه سلمية حضارات متعاقبة تصافرت فيها الزراعة والتجارة على قدم المساواة ، وسنستعرض فيما يلي بعض مظاهر هذه الحضارات ، وحتى نتمكن من شرح هذه المظاهر لاد ان نقسم حوضه سلمية الى شطرين

أ - الآثار الحضارية في حوضه سلمية . و  
ب - الآثار الحضارية في مدينة سلمية .

١ - الآثار الحضارية في حوضه سلمية :

اول معالم هذه الحضارة تبدو نما

ومن دراسة هذه التلال تبين ان بعضها وبالاخص المسطحة وذات البرج كانت قرى مدشورة كما في تل مرج الكريم غربي سلمية فقد تبدت جدران القرية تحت التل فلي اعقاب حفر حانية الجنوبي ، وهذه التلال هي جزء من مجموعات تمتد كاطار حول بادية الشام بدءا من الجزيرة السورية السرفية حتى منطقة الرقة وسهل حلب وانطاكية ومعرة النعمان ممتدة حتى افاميا وسهل حماه وحمص وسهل القلمون الشرقي وسهل حوران واجزاء من جبل العرب ويؤكد الدارسون انها استعملت في العهد الروماني كوسيلة اعلامية واندازلامتدادها في اعماق البادية بشكل متسلسل يطل التل منها على القسم الآخر بشكل يندرج اهل الحاضرة من مغبة هجوم فارسي قادم من الشرق باشعال النار او الاشارات الاخرى كالمرايا والدخان .

قناة العاشق (٥) : اسم اسطوري لاطول قناة في الشرق الاوسط ، وربما كانت الوحيدة التي امتدت من غربي سلمية وحتى مشارف افاميا بطول قدره حوالي (١٥٠) كم وبعرض لايتجاوز (٦٠) سم وعمق يتراوح بين ١-٣ م حسب طراز بناء منسجم مع الماطق التي تمر فيها ، وقد قطعت الوديان العديدة بجسور عددها ١٢ جسرا

وتمر هذه القناة خارجة من غربي سلمية من منبعين هما عين الزرقا وطاحون المعبد لتمر قرب زور شاهين وقصر ميرزا وتقطع المعبد عند الكيلو متر ٩/ ثم تتجه حتى قرية الشحلة حيث اقيم مخرج مائي ثم تسير سفوح جبل علي كاسون عابرة قرى ام طويقية وسفيتة العوجه وجيرين ، والهاشمية حتى سفح جبل زين العابدين فقرة الحويه فتل العبادي قرب اراضي مودس وتقطع الحد الحديدي حماه - حلب شمالي قرية مودس عند الكيلو متر ٨ / وتدخل اراضي صوران وتبدو اشارها واضحة قرب قرية اللطامنة ثم قرية مورك وقرية لحاية وتسير اراضي قرية لطمين داخلية اراضي كفر زيتا ونفير شرقي قرية الهبيط حيث تبدأ محفورة في الصخر ويمحى كثير الانحناءات تتجه الى قرية كفر بنودة متجهة الى قرية القيروية وتتدخل بعدها اراضي قرية الصهرية حيث تنحدر الى افاميا وتتدخل قرية الاشيرة لتصب في احواض الانصباب .

وفي افاميا لوحة مكتوبة في الشارع الرئيسي مكونة من ٤٠/ سطرًا تحتوي على كتابات تذكر وصول القناة وتنشئ على الامبرطور تيرفاتراجان قيصر اوغست في حوالي ١١٦ م . ، ولا نعلم المدة التي استغرقت القناة في انجازها ، ولكم دارت

مملكة "قطنة" (٢) ، ومن المعتقد ان خربة تل الشيخ علي كانت حاضرة هذه المجموعة من الخرائب ، وذلك لاتساعها ولكونها الوحيدة المسورة بسور يشبه الى حد ما سور مدينة قطنة نفسها .

وتتواجد هذه الخرائب في حوصلة سلمية بكثرة بشكل تخلط فيها الاثار العمورية والحثية والرومانية والبيزنطية وتنتشر من محرى نهر العاصي حتى سفوح جبال اليلعاس شرفا ومن السطحيات حتى خرائب الاندريين شمالا .

الآثار اليونانية والهلنستية :

تدل الدراسات ان قلعة شميميس في بنائها الاول انما تعود للعهد الهلنستي المتأخر ، وذلك عندما تجزأت بلاد الشام الى مجموعة امارات يونانية وعربية ، وكانت امارة حمص من حق اسرة شميميسغرام العربية الاصل ، فقد حاولت هذه الاسرة اقامة بعض التحصينات على امتداد الشريط بين البادية والحاضرة لتحمي نفسها من هجمات الشعوب الرعوية في بادية الشام فكانت قلعة شميميس وقلعة الرحبة ، واما اسم ( شميميس ) انما يعود لانتسابها لهذه الاسرة . ومن دراسة بناء هذه القلعة تبدو قواعدها المرتكزة على الصخور البازلتية اقدم بكثير من الابراج المبنية حاليا ، فقد امتد عمر هذه القلعة من العهد الهلنستي الى الروماني فالبيزنطي حتى هدمت ابان هجوم كسرى ابرويز الفارسي مجتاحا بلاد الشام (٣) ، وبقيت ركاما حتى جدد بناءها محمد بن شيركوه الايوبي صاحب حمص عام ٦٢٧ هـ (٤) على شكلها الحالي والمكون من نصفين : النصف الشرقي وفيه بئر الماء العميق وابراج دفاعية وبقايا بوابة متحركة زالت قواعدها وبئر تموينية ، اما النصف الغربي : وفيه بقايا قصر وابراج ذات طوابق متداعية ذات عقود رباعية .

يحيط هذا البناء خندق عميق قائم من جهة القلعة يجعلها في منعة وحصانة ثامتين . ويأخذ جبل قلعة شميميس شكلا مخروطيا صعب المرتقى الا عن طريق وحيدة من الجهة الشرقية حيث البوابة التي لم يبق منها سوى نافذتها الداخلية .

الآثار الرومانية :

تبدو هذه الآثار جلية في التلال الرومانية وقناة العاشق واقنية الري ومدرجات الجبال الزراعية . التلال الرومانية : وهي تلال اصطناعية على نماذج ثلاثة المسطحة والقببية وذات البرج .



حول هذه القناة من اساطير وحكايات حتى رسخت في اذهان الناس مقترنة بالعشق الذي اندس في سر حكمة المدمرة . ومن هنا جاء اسمها ( قناة العاشق ) .

سلمية القديمة موئلا لطرق التجارة فقد تجلت مواقع الاديعة بأشارها حتى يومنا هذا وابقاها اشرا الى الآن ماكان على الطريق الواصلة بين ارسنوزا ( الرستن ) الى الاديعة على قرية عسله عفاها دسر بهم ركنه قرب قرية عسله حيث تحسب حارته الموحودة بكثرة في الابنية المتأخرة وهي عبارة عن حجارة بازلتية عليها منحونات ذات آثار مسيحية ، وكذلك تشكل طاحون المعبد احد هذه الاديعة وكذلك دير المارجورحيوس في اعلى قمة الحبل المطل على سلمية والذي حوله الايوبيون الى مسجد ذي محراب ، وهناك في قرية دير العجل آثار دير قديم وكذلك قرب قرية صورة وقرية قويره واهمها واجلاها وضوحا دير الشيخ هلال والمسمى لدى العامة بالقلعة . ابرشية سلمية :

ورد فيما كتبه مورجو العسرب وبالاخص فيليب حتي ان سلمية كانت قبيل تهديمها من قبل الفرنس مركزا دينيا ، وفيها احدى ثلاث ابرشيات هي انطاكية والقدس وسلمية ، بحيث امتد سلطان هذه المدينة الديني وسط سوريه والحققت بأبرشيتها /٦٢/ كنيسة ممتدة من طرابلس الشام وحتى مدينة الرصافة وهذا ما يفسر نقمة الفرنس على هذه المدينة فأعملوا فيها احراقا وتهديما . الآثار الاسلامية :

تتجلى هذه الآثار بتجديد بناء قلعة شميمس الايوبية الطراز والهلنستية الاصل ، كما تتجلى الآثار الاسلامية بأثار قبرين لاميرين من امراء آل منها امراء العرب ( ٧ ) . الاول : المعروف حتى يومنا هذا بـ ( فرج ) وهو ضريح محمد بن عيسى من آل مهنا المتوفي عام ٧٠٤ هـ بحيث يعتبره البدو مزارا لهم .

الثاني : قبر لعيسى بن منها من آل الفضل والموجود غربي قرية بري الشرقي والمعروف لدى العامة باسم النبي بري واعتبره البدو ايضا مزارا لهم وبالاخص لبدو السبعة وسكان ( دير سلمية ) من البدو .

ب- الآثار الحضارية في مدينة سلمية : لم يجر اي سبر تاريخي في مدينة سلمية ، لذلك غفت تحت الانقاض العديد من العاديات ، وما ظهر منها الا القليل والاقل منه ماكتب عنه .

سور مدينة سلمية : ورد في سيرة جعفر الحاجب ان مدينة سلمية كانت محاطة

ذكر جعفر الحاجب (٦) في مخطوطة ان عدد الاقنية التي احصيت في حوض سلمية ينوف على /٣٦٠/ قناة ، وهذه الاقنية تعود للعهد الروماني حيث تم اعمار حوض سلمية بأكملها وامتد العمران الى شرقي جبال البعلعاس وفي اعماق البادية ولا تزال بطاح سلمية تزخر بالخرائب الرومانية والبيزنطية امتدادا من الجنوب وحتى سهل الاندريين . هذا العمران المتميز بانتشار الزراعة المروية في اكثر مواقعها بواسطة الاقنية . والقناة مجموعة من الابار المتصلة ببعضها تحت الارض بـ ( سرب ) تنفذ منه مياه الينابيع وتسيل خارجها من مخرج القناة لروى سهل سلمية الخصبة ، وقد اسعمل السلمييون المعاصرون هذه الاقنية ، ولقد تمكنا من احصاء /١٦٢/ قناة استعملت بأكملها وبعض هذه الاقنية تتجمع باعداد تزيد عن ثلاث لتخرج من مخرج واحد وتشكل تجمع ماء موحد غزير كما في قرى المعجر والصابي وبري الشرقي ، وقد جعلت هذه الاقنية حوض سلمية عامرة بالسكان تمور بالخصب والخضرة الدائمة .

مدرجات الجبال : من يمحس النظر في الجبال الممتدة بين حماه وسلمية ، وامتدادها شمالا يلحظ ان هذه الجبال الجرداء اليوم لم تكن من قبل كذلك فان المدرجات تخططها اما طوليا او عرضيا هذه المدرجات كانت مجالا لزراعة الاشجار المثمرة بأنواعها يدل عليها تسمية بعض الجبال بأسماء اشجاره كجبل ابي تينة وجبل المشمش وجبل الرمان .

العهد البيزنطي :

يتجلى هذا العهد في ربوع سلمية بأثار عديدة اهمها على الاطلاق الكنائس والاديعة .

كما في قرية العلياوي والقسطل والشيخ هلال وعقارب ، وبعض هذه الكنائس كما في قرية العلياوي والقسطل والشيخ هلال وعقارب ، وبعض هذه الكنائس ذات ارضيات مرصعة ومزخرفة دلالة عن ازدهارها ، ولا تخلو الخرائب الباقية رسوما من آثار الكنائس المدمرة . الاديعة :

من المتعارف عليه ان الاديعة اقيمت اصلا على مسالك التحار ، ولما كانت

القلعة ساكملها بين عامي ١٩٠٦ - ١٩٢٠م وسحبت حجارته ، ولم يبق منها سوى الجزء الذي كان جدارا لسجن المدينة وهو المتبقي حاليا .

مدفن الامام رضي الدين عبد الله :

الذي يشاهد هذا البناء اليوم يلاحظ عدم تناسقه لأن حجارته تعود لعصور متباينة يختلط فيها الطراز اليوناني بالروماني بالبيزنطي والمملوكي ، فقد بني هذا البناء كمعبد لاله زيوس اليوناني في العهد الهلنستي الاول وهذا ما دل عليه حجر بازلي منقوش عليه كتابة يونانية معناها " هذا باب الله من تكلم الصدق وسار على الحق دخل منه " وعندما جاء الرومان حولوا المعبد اليوناني الى معبد روماني لاله جوبيتر وزود بناؤه بأبنية وقناطر واستحضرت له اعمدة غرانيقية لايزال بعضها موجودا منه والبعض الآخر مسحوبا الى حديقة الحكومة القديمة وهي موحدة امام دارالحكومة الحالية ، وقد بلغ عدد هذه الاعمدة اثني عشر عمودا ، ومن المعتقد انها استحضرت من جنوب الاردن او من مصر .

وعندما دخلت المسيحية حُول المعبد الى كنيسة ، ثم طورت الى مركز لابريشية سلمية التي تتبعها /٦٧/ كنيسة في وسط الشام ولا تزال أشار الكنيسة واضحة ومعالمها موجودة .

وعندما جاء العهد الاسلامي كانت سلمية خربة والابريشية متداعية فأقام المسلمون مسجدا مكان الكنيسة وجعل القسم الملحق به مدفا للهاشميين ، ومن المعتقد ان هذا المدفن يحوي اكثر من مدفن لأئمة دور الستر عند الاسماعيليين وهما على الاغلب الامام نعي محمد والامام رضي الدين عبد الله ، واقيم لهذين القبرين قبة تداعت هي الاخرى مرارا ، وجسدت بناؤها في عهد خلف بن ملاع صاحب حمص في اواخر العهد الفاطمي في سورية وبذل على ذلك ماكتب على باب المدفن نقشا في عتته ونصه " بسم الله الرحمن الرحيم عمل هذا المشهد المبارك العابد الاجل ابو الحسن علي بن حرميل في عهد الامير الاجل الملك سيف الدولة خلف بن ملاع ادام الله علوه سنة احدى وثمانين واربعمائه للهجرة " وقد وسع خلف المسجد وجعل له عددا من المحاريب مما اشتهر في كتب التاريخ على انه المسجد ذو سبعة المحاريب (١٠) ، وقد نداعى بناء المسجد وفيه المدفن ورممت القبة حاليا بينما بقي المسجد منداعيا .

الحمام الاثري :

بسور رباعي ذي اربعة ابواب ، وهذا السور قديم جدد بناؤه ، ولقد اجرينا تحريات عن قواعد هذا السور فتبيننا ما يلي :

« ان سلمية كانت محاطة بسور رباعي محاط بخندق تسيل فيه المياه ، ولهذا السور معابر وابواب سميت كالتالي : باب تدمر من الشرق والباب الغربي من الغرب وباب حمص من الجنوب ، واما من الشمال فالباب الشمالي » واما مواقع هذا السور كالتالي : فالجدار الشرقي للسور يمتد من دار آل اسعد حتى دار آل الخطيب وهو يحاذي مايعرفه السلميون بمجرى السيل الشرقي ، اما جدار السور الشمالي فيمتد من دار آل الخطيب شرقا حتى دار صبر درويش ويحاذي مجرى السيل الشمالي اما الجدار الجنوبي فهو يمتد من دار آل اسعد شرقا ويساير مجرى سعن الجندي ومجرى قناة الغندورية والشيخاوية ، واما الجدار الغربي فيمتد من قبالة قبة تامر مارا بدار مصطفى السكاف فدار آل حمودة ودور آل عبيدو فال زعير وينتهي قياله محرى قناة الغندورية ، ولقد تحرينا عن اسس هذا السور فتبين لدى الحفر والبناء فوق السور ، انه مبني من حجارة بازلية مربعة كبيرة بعرض يتراوح بين ١٥ - ٢ م »

قلعة سلمية :

لايزال ينتصب بعض من جدار هذه القلعة قرب دار الحكومة ، ويعود بناء هذه القلعة للعهود الهلنستية اذ ذكرها المهندس وصفي زكريا في كتابه حول اثرية بقوله : (٨) " زار سلمية المستشرقان فان برشم سنة ٣١٢ هـ وهارتمان في مطلع هذا القرن ، وقد درس الاخير هذا الحصن وعثر على حجر مكتوب عليه كتابات يونانية وحجارة اخرى كانت قرب باب الحصن مرسومة عليها نقوش وكتابات عربية " ومما عرضنته ان قلعة سلمية تعود للعهد الهلنستي وقد استمرت قائمة في العهود المتتالية الرومانية والبيزنطية وهدمت مع ما هدم ابان غزو كسرى ابرويز ، ثم جدد بناؤها في العهد الاسلامي ، وبالاخص في عهد نور الدين زنكي الذي جعل من سلمية مركزا لتموينه وسندا لمشاريعه الحربية في حماه ، وهذه القلعة تتألف من بناء رباعي ذي ابراج عددها ثمانية وقصر كبير يتألف من طابقين العلوي وهو مؤلف من خمس غرف والسفلي وهو قبو كبير سكنه السلميون خلال بناء سلمية المعاصرة عام ١٨٤٨ م اذ كانت اشار الاحراق واضحة في حدران ابنية القلعة نتيجة لهجوم تيمورلنك عام ٨٠٢ هـ (٩) ، وقد هدمت

## قصر نجم الدين الدروبي :

في حوالي العقد الثاني من هذا القرن عين نجم الدين الدروبي قائم مقام سلمية ، فابتنى داره المعروفة باسمه والكائنة قبالة المدرسة الزراعية على طريق سلمية - حماه .

هذه المعالم الاثرية اكبر الدلالة على عراقية سلمية ورسوخ قدمها شأن كل المدن في شرقنا العربي ، ولئن امتد العمران فيها الان واتسعت رقعتها ، فان الجذور التاريخية تبقى لتشير بوضوح الى مدى ما ساهمت هذه المدينة في حضارة بلادنا عبر تاريخها الطويل .

## المصادر :

- (١) - دراسة مديرية آثار حماه وملاحظات المدير الاستاذ عبد الرزاق زقزوق .
- (٢) - دراسة عن الآثار العمورية فـسـ سورية عبد العزيز عثمان .
- (٣) - تاريخ سورية - لفيليب حتي
- (٤) - تاريخ ابي الفداء - اسماعيل ابو الفداء .
- (٥) - الحولية التاريخية المجلد رقم (٧) دراسة لكامل شحادة .
- (٦) - سيرة جعفر الحاجب مخطوط حققه ايفانوف .
- (٧) - جولة اثرية للمهندس وصفي زكريا .
- (٨) - نفس المصدر السابق .
- (٩) - خطط الشام لمحمد كرد علي
- (١٠) - معجم البلدان لياقوت الحموي .

يقع الحمام بين قلعة المدينة ومدفن رضي الدين عبد الله ، ومن دراسة نماذج بنائه يتبين انه يعود للعهد الروماني بطراز اركانه ولكنه هدم اكثر من مرة وجدد بناؤه مرات وكان آخر مرة عام ١٩٢٤ اذ بنيت قبابه على الشكل الحالي وسيقت اليه المياه بقناه فخارية توزع الماء في السوق واليه من قناه عين القصب الجنوبية ، ولئن تم ترميمه حديثا الا ان هذا الترميم قد اخفى العديد من معالمه الاثرية القديمة لطلائه من الداخل بالاسمنت .

## الاقبية :

عندما جاء السلميون بناة سَلْمِيَّة المعاصرة عثروا على العديد من الاقبية الممتدة شرقي الحمام والقلعة ، وقد بلغ عددها ما ينفو على ٣٦/ فبوا ، ويعتقد ان باني هذه الاقبية هو نور الدين زنكي اذ جعلها مركزاً لتموين قواته في حماه ابان استعداداته للدفاع عن وسط بلاد الشام ضد الصليبيين ، فجعل سلمية خطا دفاعيا وتموينيا ، وقد ذكر لي معمران انهم عرفوا هذه الاقبية وهي تمتد من دار آل ارسلان وحتى منازل آل الجرف في الحي الشرقي من سلمية ، ومن هذه الاقبية قبو صغير اسمه ( الباسطية ) وهو عبارة عن زاوية تحتوى بئر ماء ومسطبة للصلاة ينزل اليها بدرج ، وقد أصبحت هذه الزاوية ردماء تحت الطريق في شارع الثورة .

## المعالم المتأخرة في سلمية :

وهي مجموعة ابنية قامت في مطلع القرن الحالي وتتألف من :

فصر الأمير اسماعيل الشهابي : عين الامير اسماعيل الشهابي مديرا لادارة سلمية عام ١٩٠٦ م ورفض ان يسكن الطابق العلوي من القلعة ، فابتنى قصرا له معروف ندى السلميين باسم ( المخفر ) وهو مؤلف من طابقين : العلوي وهو دار سكن الاميراما الطابق السفلي فهو مركز الادارة ويحتوي البناء السفلي من عدد من الغرف واسطبل وهو على الطراز المدني المعروف فـسـي حمص وحماه لان المعماريين كانوا حمويين وادى بناء هذا القصر الى سحب الحجارة من قلعة سلمية مما سبب لها التهديم .



# الشعر المغنى

في مدينة حماه

## بين الواقع والطموح



راتب سكر

اللهجة المحلية في عالم الاغنية ، يعنبر تحقيقا اوليا لما نطمح اليه ، لأن تعزيز روابط الانتماء العربي على مختلف المستويات لا تنفصل عن مسرة نضالنا العام ، بل هو جوهر اساسي فيه .

ولا يعنى ذلك سلبية الموقف او انتشار روح العيب واللامبالاة في مضامين القصائد الملحنة عند شعراء حماه ، فهي تعيش بمعظمها في ظلال الالتزام القومي التحرري . وحين يذكر الشعراء تجاربهم المغناة يحذون حذوها اكثر شمولاً ورفدها باعتناء افضل وتنسب الكلمات متوافقة بصدى ذكريات طيبة في النفوس .

٣ - تمتاز تجربة محمد منذر لطفي الشعرية برومانسية واضحة الحضور ، بينما يكاد الشعر المعاصر في مدينته حماه - بغض النظر عن تجارب الادباء الشباب مثل سامر طعوط ، ووليد حجار وحكم البابا ونهلة عطا الله وبعض نتاج

١ - سيمر في الاعين المصوعة باللهجات العامية المحلية حالة مرضية طارئة في حياة الامة العربية ، تولدت بحكم عوامل متداخلة اهمها التحزبة المتشعبة وغياب الفصحى عن الفعالية المطلوبة . لذلك ينظر الى محاولات لحس الشعر العربي المعاصر بعين الامل التي ترنو الى وضع الاصيل السليم المعافى مكان البطاريء المرضي . وربما احتج بعض المعنيين بالامر على ذلك معتبرين الزجل اكثر غنى بالموسيقى من الشعر العربي المتنوع العطاءات والمدارس مؤيدين رأيهم بشواهد من هنا وهناك ، متناسين ضرورة اختيار المناسب من الشعر الغنائي .

وهذا لايعني صلاحية الشعر كله للغناء فشعر عباس محمود العقاد مثلاً كما يرى رجاء النقاش في كتابه - كلمات في الفن - لايلح لذلك لانه شعر عقلي يعتمد على الافكار الهادئة المحددة الباردة احيانا

٢ - وللشعر في مدينة حماه تجربة ورصيد في هذا المجال ، تساهم مع التجارب المماثلة في طرح نفسها كخطوة على طريق بناء صرح اغنية عربية بديلة " واذاكنا ننشد مضمونا نوعيا متميزا للاغنية ، يتلاءم مع معطيات مسيرة النهضة الاجتماعية العامة في امتنا العربية ، فان الانتقال الى تبني القصيدة الشعرية بديلاً عن الزجل المحلي او ما يطلقون عليه اسم

الشاعر سعيد قندقجي - ينطوي تحت لواء المدرسة الواقعية وينسحب هذا الحكم على القصائد المغناة بالذات . وللعام - الرومانسي عند محمد منذر لطفي سماته فهو لا يهرب من الواقع الاجتماعي - الطبيعة وانما يعيش واقعه بروح من له عشق الملامح الجمالية في الطبيعة الحاملة طفوسه الحاسة ، يقول في قصيدته - من اعلى العودة - التي لحنها شكب عام ١٩٦٤ :

عصفت رياح الشوق في قلبي الحزين  
لمدينتي ... لصباح يافا والمساء

أماه قد طفح الاناء  
أماه ان سرق اليهود وراثة والياسمين

ويقول في قصيدته - اغنية الى بلادي -  
التي لحنها شكب غنام عام ١٩٦٨ وادتها  
مها الحباري :

بلادي ويعبق في خاطري  
من الياسمين الرؤى والعبير  
وتسكروني وشوشات النسيم  
وبوح هلال محب غرير .

فلاحظ تكرار لفظة - الياسمين - رغم  
السائد الرمي بين العاملين ، ويندى  
عشق الشاعر لمدينته وبلاده في ثوب من  
ببقية الطبيعة : "رياح - صباح - مساء  
- الياسمين - النسيم - هلال "

وقدم الشاعر بالروح ذاتها - نشيد  
الفلاح - الذي فاز بالحائزة الاولى في  
مسابقة وزارة الثقافة والارشاد القومي  
عام ١٩٦٨ م ، وقصيدته - ذكريات - التي  
ادها ياسين محمود من تلحين نجيب  
السراج عام ١٩٧٢ م .

واغنية الى حماه - التي لحنها وادها  
نجيب السراج عام ١٩٧٢ ، ويقول فيها :

منك الدلال ومن روجي اغانيها  
باحنة تعشق الدنيا مغانيها

أطل يلفحني شوق ويغمري  
حب الانسام واديبها وعاصيها  
حماه في خاطري لحن واغنية  
وفي ضميري صبايات اغانيها

٤ - اما الدكتور وحيه البارودي الذي  
صاغ قصائده الغزلية بروح مدرسة الشاعر  
العربي عمر بن ابي سعة مصعبا محاسن  
المرأة ويمباهج الحياة قهرها ، فقد لحن  
وادى نجيب السراج من شعره قصيدة يقول  
فيها :

فالت غدا وفي غد

حبيب ، نال للعد

وما غدا من امسه

واو غدا أسعد

بالحياة نخلو غدا صفو الاحبة وسحرون

وعودهم ، والمرأة اذ تعد تدخلنا في  
دوامة الانتظار والخب الذي يحلو فيه المر  
كما يقال ، وقد جعله الشاعر محور شعره  
وهو اليوم .

٥ - وفي عام ١٩٦٧ م ادت مها الحباري  
من الحان سليم شروت قصيدة للشاعر عدنان  
قيطان يقول فيها :

يا حبيبي لو تذكرت لياليها الجميلة  
وتساقينا هوانا تحت افياء الخميلة  
عودة الماضي مع الاحلام ليست مستحيلة  
ينقضى العمر وتبقى ذكرياتي يا حبيبي

وديان الشاعر حافل بقصائد غنائية  
تنتظر التلحين منها - مخابرة - وتأتي  
التفعيلة عنده متناسبة مع بنية اللفاظ  
وخاصة عندما تنتهي التفعيلة بـ "تد  
مجموع ، فيتم الوقوف على نهايات  
الكلمات او على حروف المد ، ونادرا ما  
نجد عدنان قيطان يقف على الحروف الصلدة  
في تفعيلات ابخره الشعرية مما يكسب  
شعره غنى وموسيقا مميزة وللشاعر عدنان  
قيطان تجربة تنسجم مع عطائه الشعري  
الملتهب عاطفة قومية تهيم بتسمائم  
العروبة والوحدة بحماس رائع لمجدايته .  
كتب/ نشيد الشباب / الذي قدم في اذاعة  
الكويت عام ١٩٦٤ . يقول الشاعر فيه  
متغنيا بالوحدة العربية والنضال في  
سيلها :

نحن اقسمنا على / ان نصون العلم  
وجعلنا دمننا / للمعالي سلما  
امة واحدة / نحن لسنا امما  
ياسماوات اشهدى / لن نخون القسما  
يوما هذا لنا / والغد المبينسم

٦ - وفي عام ١٩٧٤ م ادى مصطفى نصرى من  
الحان رياض البندك قصيدة عبد الوهاب  
الشيخ خليل - ام الشهيد - التي يقول  
فيها :

فعلى حينك قبلة من شغره  
وبمقلتيك طيوفه تتراءى  
قد كان يوم الزحف ساعة امة  
صرت له فاهاب الخلاء  
فغدا مثالا للشباب وقدوة  
وغدا الشباب حنوده الاماء

يصور الشاعر امجاد الشهادة متغنيا بما  
تحققه للامة من سيل البهمة والحريصة  
والقوة . ويصوغ عمله الادبي عبر مخاطبة  
ام الشهيد في لوحة مؤثرة .

٧ - اما عبد الرحمن نعيمة فقد كتب  
العديد من المسرحيات التي يتخللها الشع  
الغنائي الخاص بالاطفال ولحنه وقدمت  
فنانة الجوائز والفن والفن والفن " مهم

العروس " التي لحنها عدنان ابو الشامات  
واخرجها محمد شيخ الزور عام ١٩٦٨ ونالت  
الجائزة الاولى في مسابقة وزارة الثقافة  
و " ابناء الجبل " التي لحنها بديع  
العوير ونالت الجائزة الاولى في مسابقة  
المسرح المدرسي عام ١٩٧٥ و " احلام  
البستان " التي اخرجها يوسف نعممة .  
واعدت حركاتها التعبيرية / غادة عطا  
الله / ونالت الجائزة الاولى في مهرجانات  
الطلائع القطري الرابع عام ١٩٧٨ .  
و " السلطان والجراد " التي اخرجها احمد  
خنسا عام ١٩٨١ و " القنديل المسحور "  
التي اخرجها محمد شيخ الزور واعدت  
حركاتها التعبيرية صبا تركاوي وغادة  
عطا الله . والمسرحيات الثلاث الاخيرة  
من الحان موفق يعقوب آغا الذي اغناها  
بالحان الطفولة وبما يناسب النص ذاته  
من التعبير محافظا على الحملة الموسيقية  
الشرقية الشعبية حيث نستطيع القول  
انها الحان من السهل الممتنع ، وتلك  
المسرحيات ملتزمة بالقضايا النضالية  
لأمتنا العربية تحاول التوجه المخلص في  
مسار تربية حيل جدي مؤمن بأهداف امته .

٨ - والشاعر مصطفى صمودي يقدم تحريفة  
جديدة في اداء الشعر عبر الامسيات  
الادبية ، فهو يؤدي قصائده غنائيا في  
بعض امسياته ، وقد لحن اكثر من قصيدة  
غنائية في الانشطة المتنوعة ، ومن شعره  
ولحنه ادى ياسر اسعد قصيدة :

" اسأل الليل " التي يقول فيها :

اسأل الليل يجيبك

كم شكى البدر حبيبك

كلما امنتك غنى

انني القلب المعنى

٩ - ومن شعر عنان الجاحة ولحن محمد  
المير نشيدا بعنوان " وطني " واداه ياسر  
اسعد معبرا عن عاطفة وطنية وقومية  
يقول :

" وطني تاريخك ملحمة

طلعت للشام هنا شمسها

وطني يا اغنية الصحراء

اغناها ريان المرسى

واللحن من نغم الرصد - دو الذي تتخلله  
نغمات من البياتي - نوى .

١٠ - ومن ذكريات الماضي نسمع ان الغنائية  
العربية الراحلة الكبيرة ام كلثوم قد  
اعجبت بأحدى قصائد الشاعر سعيد قندجى  
ذات مرة ووعدت بغنائها . لكن يبدو ان  
ظروف الحياة قد حالت دون ذلك وللشاعر  
عطاء شعري لحن واذيع في قطرنا وفي  
الجزائر الشقيق وهو عامر بالالتزام بحب

العروبة وتقديس تراثها ونضال شعبها .

والشاعر مصطفى الحوري تجربة في العطاء  
الشعري المغنى ، تعيش في اجواء التأثر  
بالادب والفكر الصوفيين ، فنجد كثيرا  
من التعابير الصوفية الصريحة مثل  
" خمرة الذات " والتأكيد على فكرة النور  
والصباح . . . بل ان الاشارة الى فعل  
التصوف ترد واضحة كما في قصيدة " احبه "  
التي اتدتها " كروان " من الحان عبد  
الفتاح سكر :

ملك الهى الجفال كأنما هو مصحف

\* \* \*

غالي علي احبه وبحبه اتصوف

ومن شعره ادت انعام صالح عام ١٩٧٣ من  
الحان راشد الشيخ قصيدة " اسقني " التي  
يعبر فيها عن حب تصوفي يقول فيها :

اسقني خمرة ذاتي

يا بديع اللفتات

وانر مصباح قلبي

في الليالي الحالكات

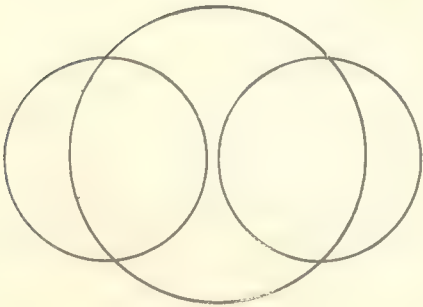
انما انت حياتي

آه ما قسى حياتي

كما لحن بديع العوير عام ١٩٧٣ من  
شعر قصيدة " لاتذكرى مر العتاب " فجاء  
لحنها في اطار المدرسة التي تحرص على  
الحملة الموسيقية الشرقية .

١١ - تلك الكلمات تقدم بعض سمات حركة  
ظاهرة ادبية وفنية يتعمق التطلع الى  
ترسيخها حبا بلغتنا العربية قبل ان  
اعتبار آخر .

راتب سكر





# لمحة موجزة عن مكينة حم

وتجاريا واتساع وزيادة عدد السكان  
كان يقابله تطورات في تقديم الخدمات .

حيث تقوم البلدية بتأمين كافة الخدمات  
الضرورية في المدينة بتفويض المشاريع  
العديدة في كافة مجالات الخدمات وإنشاء  
مناطق سكنية جديدة وفتح وتنظيم شوارع  
في المدينة وإنشاء شبكات الصرف الصحي  
الرئيسية والفرعية وربطها مع محطة  
المعالجة التي سيتم إنشاؤها خلال الخطة  
الخامسة الخامسة بدلا من ان تصب مياهها  
في نهر العاصي حفاظا على صحة البيئة .  
كذلك شتم إنشاء الحدائق العامة والملاعب  
والمساح ووسائل التسلية وتجميل المدينة  
والمحافظة على آثارها التاريخية وإبراز  
معالمها الأثرية وخاصة نواعيرها .

المحافظة على نظافة المدينة والشوارع  
وتحديد شبكات الانارة بالشوارع والأحياء  
بأحدث الأجهزة الضوئية ( الصوديوم -  
الزئبقية - الكلوريسانت ) وكذلك مراقبة  
التقيد بالقواعد الصحية في المطاعم  
والفنادق والمقاهي والمقاصف ومحلات بيع  
اللحوم والأطعمة والمرطبات بأنواعها .  
ومراقبة سلامة اللحوم عن طريق الذبح  
في المجزر البلدي .

كما ان البلدية تقدم الخدمات في  
مجال المواصلات الداخلية بتسيير الباصات  
الى مختلف انحاء المدينة والضواحي  
منحمة العجز المالي الذي تسببه هذه  
المصلحة حيث يبلغ العجز اكثر من ٤ /  
مليون ليرة سورية كل سنة . وهو نزايذ  
مستمر كل عام . نقوم البلدية بمراقبة  
اعمال البناء عن طريق اعطاء الرخص حسب  
نظام ضابطة البناء للمدينة . اتسعت المدينة  
خلال ١٠ / سنوات الماضية حيث اصحبت  
مساحتها اكثر من ٢٢٠٠ / هكتار منظمة  
تستوعب ٢٢٠ / الف نسمة وتجري الدراسات  
لتوسيع المساحة المنظمة حيث ستصبح ٢٧٠٠  
هكتار تستوعب اكثر من ٣٠٠٠ / الف نسمة  
وذلك حتى سنة ٢٠١٠ ، وان القائمين على  
هذا الجهار يعملون بكل طاقاتهم وامكانهم  
لنطويز هذه الاجهزة العاملة في المدينة  
لتقديم افضل الخدمات للمواطنين وبناء  
مجتمع اشتراكي سليم متكامل .

مشاريع البلدية لعام ١٩٨٣ :

الطرق داخل المدينة :

١ - تنفيذ استملاك وهدم عقارات لتنظيم  
وتوسيع الشوارع؛ سعيد العاص - جمال عبد  
الناصر - الطريق المحوري - صلاح الدين -  
اسامة بن المنقذ - ابي مسلم الخراساني -

تقع مدينة حماه في وسط القطر  
العربي السوري على خط عرض ٣٥.٠٧ شمالا،  
وخط طول ٣٦.٤٤ شرقا . وهي المدينة  
الرابعة في القطر من حيث عدد السكان  
يخترقها نهر العاصي من الشرق الى الغرب  
ويشطرها الى قسمين يربط بينهما ستة  
جسور هي : باب النهر - جسر الهوى -  
جسر الكلاسي - جسر العاصي - جسر شفيق  
العبيسي - جسر الاربع نواعير ، وتم تنفيذ  
حسرة قرية سريحين للتحويلة الخارجية .  
ان مدينة حماه مدينة سياحية متميزة  
بجمال طبيعي أخاذ يمتد على طرفي نهر  
العاصي حيث يسير بمنعطفات كثيرة تنتشر  
على طرفيه البساتين والحدائق والمقاصف  
والمقاهي والمثوزها العامة .

ويزين النهر هذه النواعير الخالدة  
على مر الزمن التي يزيد عمرها عن ٢٠٠٠  
الفي عام واعطت المدينة طابعا خاصا  
حيث سميت مدينة النواعير .

تبلغ مساحة المدينة / ٢٠٠٠ / هكتار  
حيث نحد المدينة القديمة في الاماكن  
المنخفضة الغربية من النهر بينما اقيمت  
المناطق السكنية الحديثة في الاماكن  
المرتفعة المحيطة بالمدينة من كل جانب

يبلغ عدد سكان المدينة / ٢٦٥ / الف  
نسمة حسب احصائية عام ١٩٨١ ، تعتبر مدينة  
حماه مركزا للتبادل الاقتصادي مع اهل  
البادية الذين يربون الحيوانات ومركزا  
تجاريا للمنتجات الزراعية والحيوانية  
وللمدينة اهميتها بصفتها مركزا لتصدير  
المنحاح الحيوانية الى المحافظات  
السورية والاقطار العربية .

كان الطابع الزراعي يغلب على  
المدينة ولم يكن فيها منشآت صناعية  
سوى بعض الانوال اليدوية البسيطة لتصنيع  
المناشف والشراف المزيينة بالقصب  
وتشتهر بها المدينة .

بعد الحركة النصحية تطورت  
المدينة نظورا صاعيا كبيرا وسريعاجت  
تم اقامة عشرات المنشآت والمعامل والمصانع  
ونحولت المدينة الى مدينة صناعية هامة  
نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر  
معامل الحديد والصلب - البورسلان -  
الادوات الخزفية والصحية - معمل الاطارات  
- الغزل الرفيع - الصوف - محطة لجمع  
شبكات التوتر العالي - الشركة العامة  
لتربية الابقار - محطة تربية الدواجن -  
معامل الاسمنت ٠٠٠ الخ

امام هذا التطور السريع صاعيا

# البلدية عملها وطبيعة



محسن معطي  
رئيس بلدية حمّاه

٦ - اكمال بناء مرآب لاليات البلدية في المنطقة الصناعية على طريق سلمية .  
الاعتماد المرصود / ١٧٥٠٠ / الف ليرة سورية .

## الانارة العامة :

١ - انارة حدائق مختلفة في المدينة  
ب - / ٢٠٠ / عمود انارة .  
٢ - انارة مائية لنواعير نهر العاصي وحديقة ام الحسن مع البحرات .  
٣ - صيانة الانارة العامة في شوارع المدينة .  
الاعتماد المرصود / ٥٠٠ / الف ليرة سورية .

## الحدائق العامة :

١ - انشاء حدائق عدد ٥ في مناطق جنوبية الشرقية - غربي طريق حلب - جنوب الشريعة .  
٢ - تشجير الجزر الناشئة عن تنظيم شوارع القدس - ذي قار - مضربة سيار - ٤ - ٥ - ٣٥ في الشمالية الشرقية سعيد العاص داخل المدينة الشمالية والجنوبي - النصر  
٣ - انشاء ملاعب للاطفال فيها كافّة وسائل التسلية .  
٤ - وضع / ٣٠٠ / مقعد خشبي في الحدائق العامة .  
٥ - تجديد نواعير العثمانية - الخدورة القاق وصيانة نواعير المدينة .  
الاعتماد المرصود / ٣٠٠٠ / الف ليرة سورية .

## المجاري وصحة البيئة :

١ - اكمال انشاء شبكة مجاري في الشمالية الشرقية بطول / ٣٠٠٠ / م .  
٢ - انشاء شبكة مجاري فرعية في الشمالية الشرقية بطول / ١٥٠٠٠ / م .  
٣ - انشاء وتجديد مجاري في شوارع مختلفة من المدينة .  
الاعتماد المرصود / ٢٩٠٠ / الف ليرة سورية .

## التخطيط الطبوغرافي :

وضع مخطط تنظيم المدينة حتى عام ٢٠١٠ - تجديد مصورات الرسم - زرع شبكة

اقامة اسنية وملاعب رياضية جامعة في المنطقة العقارية الرابعة .

ب - استملاك عقارات للتوسع السكني شمالي المدينة في اراضي الزاهرية وجيريـد ( حي السبيل - تشرين ) استملاك عقارات على طريق محردة ( حي البعث ) استملاك عقارات لتوسيع المنطقة الصناعية على طريق سلمية .

استملاك عقارات لاقامة محطة المعالجة في اراضي الزاهرية .

اكمال تعبيد وتزفيت شوارع القدس - ذي قار - قصر بن سيار - ٤ - ٥ - ٣٥ الشمالية الشرقية - شوارع المنطقة الصناعية - غربي السكة لجنة الاعمار .

منطقة جنوب الملعب البلدي ومناطق متفرقة من المدينة تبلغ مساحتها / ١٣٠ / الف م٢ .

تعبيد وتزفيت شوارع حي الشمالية الشرقية وجنوب الملعب البلدي وشوارع مختلفة من

المدينة بمساحة / ٩٣ / الف م٢ .

مد قميص زفتي في شوارع مختلفة من المدينة بمساحة / ٦٠ / الف م٢ .

تركيب اطاريف سخنية في شوارع مختلفة من المدينة بطول / ٢٠ / الف م٢ .

تبليط ارفعة شوارع مختلفة من المدينة بمساحة / ٣٠ / الف م٢ .

ان الاعتماد المرصود لتنفيذ هذه المشاريع / ٣٥ / مليون ليرة سورية .

## التشييدات المحلية :

١ - اكمال بناء / ٢٨٠ / وحدة سكنية في منطقتي غربي طريق حلب وغربي المشتل الزراعي .

٢ - اكمال بناء / ٥ / وحدات سكنية في القطع الناتجة في مشروع جمال عبدالناصر تحتوي على ٦٤ محل تجاري و ٦٠ مكتـبـا و ١٦ بوفيه و ٤٤ شقة سكنية .

٣ - اكمال بناء ٢٥٠ مخزن صناعي في المنطقة الصناعية على طريق سلمية .

٤ - اكمال بناء مجزر بلدي في منطقة زرائب الاغنام الجديدة .

٥ - بناء سوق تجاري في المنطقة الصناعية على طريق سلمية .

المشاريع الواردة في الخطة الخمسية  
الخامسة .

– قلة عناصر الجهاز الاداري والعمالي  
في قطاع الخدمات وخاصة مصلحة التنظيف .  
– ضرورة اعادة النظر في القوانين  
النافذة بما يؤمن مرونة تنفيذ الاعمال  
الطموحات التي ترغب البلدية في تحقيقها

– تنظيم مناطق التوسع السكني بحيث  
تستوعب التزايد السكاني حتى عام ٢٠١٠ ،  
عن طريق تطبيق احكام القانون / ٦٠ /  
لتصبح المساحة المنظمة / ٢٧٠٠ / هكتار  
– بناء وحدات سكنية في مناطق التوسع  
السكني وضمن المدينة في القطع الناتجة  
عن تنفيذ مشاريع الاستملاك ، لتخصيصها  
للمتضررين من مشاريع الاستملاك واصحاب  
الدخل المحدود .

– تنفيذ كافة شبكات المجاري الرئيسية  
والفرعية في المدينة والمناطق المنظمة  
حديثا ، وتعبيد وتزفيت الشوارع الناتجة  
عنها .

– تعيد محطة المعالجة خلال الخططة  
الخمسية في منطقة الماهرية .

– انشاء حدائق عامة وملاعب ومساح  
للأطفال تنوفر فيها كافة وسائل التسلية  
والاستحمام في مناطق مختلفة من المدينة  
– احداث غابات في مداخل المدينة  
وحولها لتشكل حولها حزاما اخضر .

– تجديد كافة النواعير الموجودة في  
مجرى نهر العاصي .

– بناء جدران استنادية على ضفتي النهر  
وتنظيم سرعة المياه وغزارتها بحيث  
تكون مستمرة طيلة العام .

– اقامة جسور على نهر العاصي في مختلف  
اماكن المدينة تتناسب مع التوسّع  
السكاني .

– تأمين موارد ثابتة للبلدية عن طريق

روبيرات في المدينة .  
– اجراء مسح طبوغرافي لمنطقتي  
البرناوي والثالثة .  
الاعتماد المرصود / ٧٨٠ / الفليرة  
سورية .

#### الحملة الميكانيكية :

شراء صهرج ماء للرش عدد / ٢ / – كائنة  
عدد / ٢ / دفير عدد / ٢ / .  
تركس صغير عدد / ٢ / سيارة بيك آب عدد  
/ ٦ / سيارة صالون لمكتب الدفن عدد / ٢ /  
اجهزة رش مبيد حشرات عدد / ٢ / دراجة  
نارية عدد / ١٠ / .  
الاعتماد المرصود / ٣٠٦٠ / الفليرة  
سورية .

#### الاطفاء :

– شراء كافة المواد الاولية اللازمة من  
بودرة وقوم وخراطيم وكل ما يلزم لعمال  
الاطفاء .

– شراء واصلاح اجهزة لاسلكي محليا وعن  
طريق الوزارة .

وبذلك تبلغ قيمة المشاريع الواردة في  
خطة عام ١٩٨٣ / ٨٢٩٤٠ / الفليرة  
سورية .

#### السبلات التي تعاني منها البلدية :

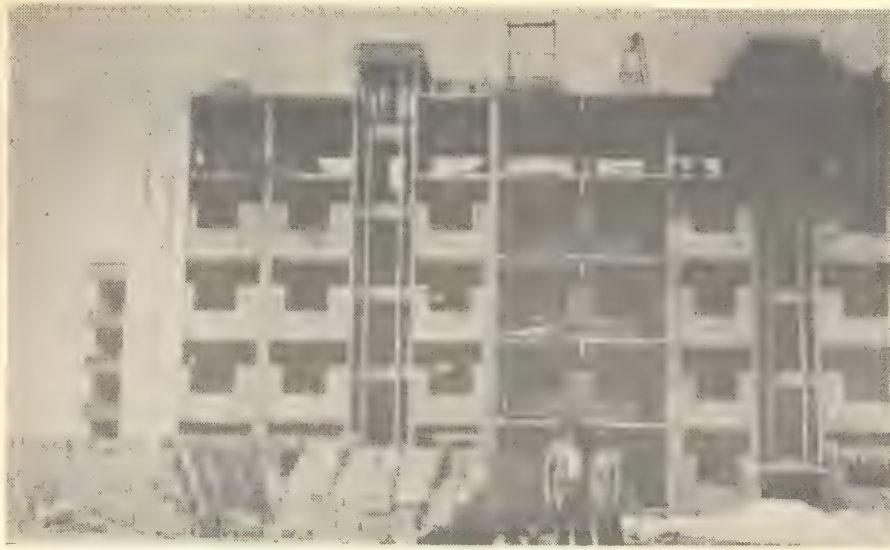
– العجز المالي لعدم وجود موارد ثابتة  
ولذلك فهي تحتاج الى اعانات مالية من  
الدولة لدعم مشاريعها ، واكمال تنفيذها  
ويفضل ان تساهم كافة المؤسسات والشركات  
المتواجدة ضمن حدود المدينة بنسبة  
معينة من ارباحها الى البلدية .

– ضعف الجهاز الفني من حيث عدم توفر  
الاختصاصات الفنية وعجزه عن القيام  
بأعمال الدراسة والاشراف على تنفيذ كافة

مبنى البلدية







بناء وحدات سكنية

غربي المشتل الزراعي

وغربي طريق حلب

تنفيذ متنوعة يعود ريعها الى صندوق البلدية .

- تطوير وتحسين مصلحة التنظيف آليا ويدويا وادخال احدث الآليات في هذا المجال .

- تنظيم السير في المدينة بحيث يتناسب مع كثافة السيارات الحديثة باستعمال اشارات الضوئية ووضع اللوحات ودهان الشوارع والاطارييف

- تطوير وتحسين مصلحة النقل الداخلي وزيادة عدد الباصات العاملة فيه وربط كافة الضواحي بمواصلات النقل الداخلي مع المدينة .

- تطوير وتحسين مصلحة الاطفاء بحيث تكون متناسبة مع توسيع المدينة واستخدام

احدث الآليات والعدد والمواد المستعملة في الطاقة لتحقيق شعار الاطفاء في خدمة الشعب .

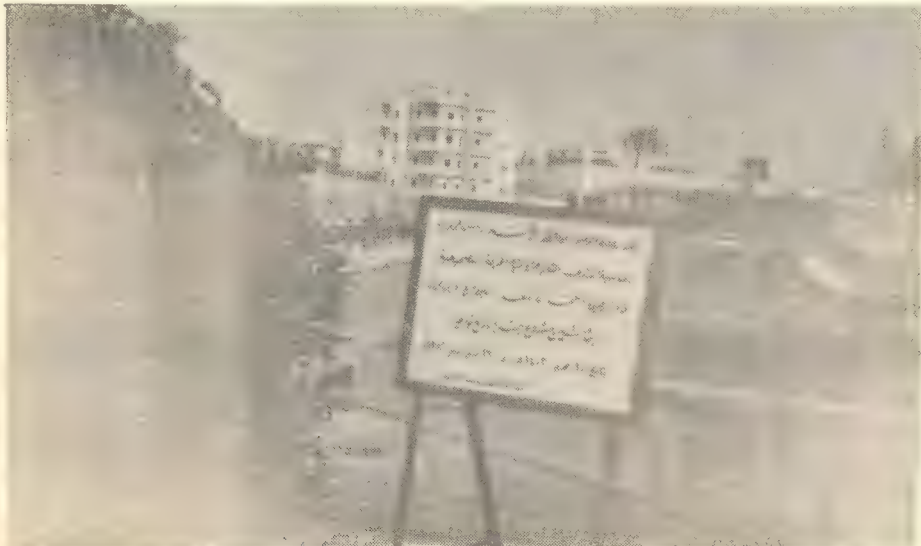
- توسيع ملاك البلدية وخاصة ( جهاز التنظيف ) بحيث يتلاءم مع حجم العمل الناتج عن توسع المدينة .

ما نرغب ابرازه للمسؤولين :

- دعم البلدية بمساعدات مالية يمكنها من اكمال تنفيذ المشاريع المباشريها التي اقرت عام ١٩٨٠ واقامة مشاريع تعطي مردودا ثابتا لموازنة البلدية . تعتمد عليه في تحويل مشاريعها الذاتية .

- منح البلدية اعانة مالية تغطي العجز الذي تسببه مصلحة النقل الداخلي والتي شتمل الى ٥/ مليون ليرة سورية عام ١٩٨٣ .

- الاسراع بتنفيذ المجاري الرئيسية في المدينة ومحطة المعالجة لمنع تلوث مياه نهر العاصي والمحافظة على صحة البيئة .



حسر الاربع نواصر  
مدخل حماه الشرقي

## في سلمية

محمد مصطفى حويجه

ويتطور ، والاديب الشاب سيحاول الخروج عن كل طور محققا - ثورة ادبية ، ينظره قد يرفضها بعض المتزمتين نتيجة لخروجها عن المؤلف رفضا محطما اكثر منه ناقدا وموجها ، فالشباب دائما يطمع للتغيير ، وبالشكل الذي يبدو له مناسباً ، قد يخطئ بتوجهه ، الا انه يبقى هو المحرك الاساسي لتطور المجتمع والادب بشكل خاص ، وحسب ما هو بديهي ان التطور لا يأتي الا عن طريق تغيير الواقع الحالي المؤلف وابداله بواقع يبدو لنا افضل .

هذا يدعونا لأن نقول : انه لا يمكن لتجربة أدبية او فنية ان تتكرر ، فالمتنبى متنبى ضمن بيئته وعصره ، اما في عصرنا وبيئتنا فلدينا الكثير من الادياء الذين فاقوا على ما ابدعه المتنبى خلال عصره وظروفه ، من خلال عصرنا وظروفنا الاقوى .

لذلك سأقوم بهذه العجالة ، بمحاولة لاستعراض بعض الاسماء الشابة في سلمية ، عرضا تاريخيا وتعريفيا اكثر منه نقديا لنتائجهم ، ولأني كواحد من هذا الجيل لا أستطيع ان اجيز لنفسي تقييم هذه التجارب الشابة بل اترك ذلك لمن لديه الكفاءة الاكاديمية والخبرة الادبية .

الادب الشاب يتمتع بحساسية خاصة ، وبميزات تجعل دراستنا النقدية له ان لم تكن اكااديمية وعلمية تسقط في ثورة الفشل الذريع ، وهذه الحساسية ندفعنا لأن نكون اكثر دقة عند اطلاق احكامنا ، فحين نرفض هذا الادب بغوغائية ، نكون قد وقعنا في خطأ كبير ، اذ ان هذا الشاب لن يأخذ بتوجيهاتنا له كي يتقدم

يبقى ادب منطقة ما .. كسلسلة ممتدة خلال ازمان متفرقة ، كل حلقة ، او حيل تزيد بمتانة هذه السلسلة ، وتكون صلة الوصل بينها ، لو قسمنا اصطلاحيا الحركة الادبية في منطقة السلمية الى :

أدب الشيوخ ( مواليد ١٩٠٠ - ١٩٣٠ ) وأدب الرجال ( ١٩٣٠ - ١٩٥٠ ) وأدب الشباب ( مواليد ١٩٥٠ - ١٩٠٠ ) مع الاخذ بعين الاعتبار الى ان هذا التقسيم تاريخي وعمري ، ليس تقسيما ادبيا ، فهناك فرق بين اصطلاح ( ادب الشباب ) و ( ادب الشاب ) : اذ ان الاول يعني : الادب الذي يكتبه ادباء بعمر الشباب اي شباب سنا والثاني يعني : الادب الحي المتجدد الذي تتوفر فيه روح الشباب ، القادر على تغيير الواقع ، وازافة شيء اليه ، فكّم من ادب شيخ .. الا ان ادب شاب ، وكّم من ادب شاب .. الا ان ادب كهلا ؟ ..

نبدأ من مواليد / ١٩٥٠ - ١٩٥٤ / منهم : محمد مصطفى درويش : يحمل اجازة في الادب العربي من جامعة دمشق ، عضو اتحاد كتاب العرب ، صدر له ثلاثة مجموعات شعرية : الكتابة على شجر الليل : عام ١٩٧٨ - اريدك ان تكوني ، عام ١٩٧٩ - العزف على ورق محترق عام ١٩٨٠ - ، يعمل الآن محررا في جريدة الثورة بالقسم الثقافي . استطاع ان يثبت وجوده في ساحة الشعر العربي ، مكونا شخصية شعرية متميزة ، بدأ النشر في ملحق الثورة الثقافي ، يعتمد الابحار الكاملة والتفعيلة ، وقصيدة النثر ، في اشعاره ، اجاد رغم اتكائه على الشاعر فايز خضور والشاعر ادونيس ،

كما حاول ضمن قصائده ربط التراث العربي الشعري كشكل ومضمون بقصائده المتفرقة ، اخفق مرة ونجح مرات ، وانطلاقته الاولى من مجلة الثقافة الاسبوعية ، ولا يزال ينشر بها بين الفترة والاخرى .

ميرزا مصطفى ميرزا : خريج كلية الصيدلة بجامعة دمشق ، ترك دراسة الطب ليتفرغ للشعر ، شارك بالمهرجانات الشعرية التي كانت تقام بجامعة قطر ، واستطاع بشخصيته الشعرية الرافضة ان يكون في مقدمة شعراء الجامعات السورية خلال اوائل السبعينات ، الا انه يعد انهاء دراسته الجامعية ، ترك الشعر فهو حسب قوله : " قال مألديه من شعر ، وليس لديه اكثر ليضيفه الى شعره " أعبد

مجموعة شعرية جمع فيها اشعاره ، ستصدر قريبا ، يكتب قصيدة النثر بكل اباعها متأشرا بجماعة مجلة شعر ، رغم تميزه بجوه الشعري المنفرد ، وهرمز عميق تابع من ثقافة تراثية واوربية جيدة ، من الصعب على غير المثقف ادراك رموزه .

نزار اسماعيل عدده : انهي المرحوم دراسته الثانوية ، والتحق بجامعة دمشق لدراسة الادب الفرنسي ، الا انه توفي اثر حادث مروع ، قبل انجاز دراسته في عام ١٩٧٤ ، شارك في امسيات شعرية ونشاطات ادبية في اكثر من مدينة ومركز ثقافي ، نشر نتاجه في بعض المجلات الادبية العربية ، ترك بعد وفاته مجموعة شعرية بعنوان " من هوامش السفر " ولست ادري السبب في عدم نشرها حتى الآن رغم ان امكانية ذلك متوفرة ؟ والمرحوم نزار كان شاعرا تفوح من قصائده رائحة شعر السياب ، والشابي ، اعتمد التفعيلة اساسا لبناء شعره ، اجاد برومانسية حزينة ، وبأمل يقتله ضجيج الحياة .

هؤلاء الثلاثة بالاضافة لشعراء ينتمون لجيل الرجال مثل : خضر عكاري ، صدر الدين ماعوط ، حسين هاشم ، احمد خنسة يمكننا اعتبارهم نقطة النقاء بين الحيلين الشباب والرجال .

يضاف الى هؤلاء كل من :

خالد الخالد : يحمل اجازة في الادب العربي اصدر مجموعة شعرية ( الشرارة عام ١٩٧٧ ) ورواية تل الزعتر على نفقته الخاصة ، وشارك با امسيات ادبية منفردة ، في شعره يلمح محاولات اداعية يكللها الاخفاق بكل مرة ، لم يستطع من خلال شرارته ان يكون عالمه الشعري ، فكبح روايته التي اخفق من خلالها بتكوين عالمه الروائي ، وتوقف عن النشر ، لعله يتريث لتقديم عمل يمثله بشكل حقيقي .

نصر علي سعيد : ومن لا يعرفه ؟ شاغل الشعر والشعراء .. يحمل اجازة في الادب العربي من جامعة حلب ، اصدر مجموعتين ( بوح القوافي ١٩٨٢ ) و ( نحن حجر الاحتراق ١٩٨٣ ) يحب الشعر .. يرغب الكتابة بهوس لا يحد ، لديه شيء يريد قوله ، لكنه يتسرع قوله ، فيحد نفسه لم يقل شيئا فيعاود الكرة ، لديه سيل من الكم الشعرية ، لكن النوعية تتراوح حتى بالقصيدة الواحدة بين مقاطع ممتازة ، ومقاطع سيئة جدا ، ليته يتريث قليلا ريثما تنضج القصيدة في مخيلته ثم يكتبها لديه موهبة يقتلها بسيل كمي ، يفقدها احساسه الشعري ، فتصبح كلماته عجفاء ، ميتة ..

وهناك اسماء كثيرة يحصرها هذا العمر ، لم تستطع اثبات وجودها بشكل مستقر ، الا من خلال بعض الاعمال المتفرقة والنادرة لانسمح لنا بالوقوف عندهم مثل اديب ديوب - منذر الشياحي - نبيل فهد اسماعيل زيدان - عدنان زينو - صدر الدين فطوم - صاعد هاشم - عهد حسن .



الخمسينات ، أي انه يصل لحد الخروج من دائرة القصة الاصلاحية .

مهدي مصطفى غالب : تخرج من كلية الزراعة بجامعة حلب - يكتب الشعر والقصة والمسرحية والدراسات النقدية والابحاث التاريخية ، شت موهبته بين اشكال ادبية مختلفة ، ولست ادري سبب اصراره على هذا التشتت ، لعله يبحث عن شكل مناسب له ، بدأ بالنشر منذ كان في الثالثة عشرة من عمره ، في بعض الدوريات اللبنانية ، وشارك بدأ من عام ١٩٧٥ ، بالامسيات الادبية ، بدأ ككاتب قصة قصيرة لابس بها ، الا انه تخلص منها نوعا ما ، لكتابة الشعر ، ورغم ابداعه بالقصة من خلال ايجاده اسلوبا قصصيا ، لايتماد على الشخصيات ، بقدر ما يعتمد على الحادثة التي تخلق الشخصيات وتحركها كما تشاء ، قصصه رمزية ، تعتمد على حوادث غير واقعية تأتي فجأة ، وتشخصيات تسيرها هذه الحوادث ، فتغدو الواقعة كأنها مفتعلة لتقول فكرة ، او تقدم عبرة للقاري ، ولا زلت اذكر ما اشارته قصته " دون كيشوت عربيا " حين القاها بمدرج جامعة حلب وبحضور عدد من ادباء حلب ، حيث تركت وقعا طيبا لديهم رغم قصرها ، وكذلك سهرته المسرحية التي ألفها واخرجها " ابداء يموت الليل " ، فلماذا يصر على كتابة الشعر ، رغم امكانيته الابداعية في القصة والمسرح ، وحين سأله مستفسرا اجاب : " ان القصة والمسرحية بحاجة لفترة عمل طويلة ، وتحتاج لعملية قيصرية عند ولادتها ، اما الشعر فهو وقفة عاطفية ، انه جرح ، او لحظة سعادة ، او آهة تخرج من صدرنا دون استئذان .. " ، يكتب شعرا رمزيا مغرقا بالرمزية ببعض القصائد وبالقصائد الاخرى مغرقا بالمباشرة ، كما يكتب بعض القصائد من شعر الدهشة حسب المصطلح الحديث .

خضر الماغوط : كتب الشعر التقليدي ، كتب مسرحيتين ( الهدف ) ( وخطيب ابنتي ) وقدمهما للمركز الثقافي العربي بالسلمية لتقدمهما فرقة المركز ، الا انه ترك الادب حين رسب في الصف الثاني الثانوي ، واحرق كل ما كتبه ، وعسى بعد انتهائه لدراسة الهندسة الكهربائية ، ان يعود لكتابة المسرحية ، لأن وطننا العربي يفتقد لكتاب المسرح القادرين -

محمد علي الاغا : يدرس الادب العربي

اما بالنسبة للدراسات الادبية والنقدية هناك كل من حسن اسبر مزاق ، وسمير المير اسعد ، المختصين بالنقد الادبي والدراسات التاريخية ، ولقد نشرنا بعضا مما كتباه في مجلة الثقافة الاسبوعية ، وتنبيء دراستهما عن ثقافة جيدة ومتنوعة .

في مجال القصة يأتي ، صادق حورية : الذي يكتب القصة القصيرة ، يدرس الآن في قسم الفلسفة بجامعة دمشق ، ورغم عدم تمكنه من القراءة بسهولة بسبب حادث مؤسف اصابه منذ سنوات ، الا انه متفوق في دراسته ويتمتع بطموح يحسد عليه ، لم ينشر حتى الان سوى قصة بعنوان - السرير رقم ٦ - في الثقافة الاسبوعية ، متقن لفن القصة القصيرة ، تتميز قصصه بالتحليل النفسي الدقيق لشخصياته والعلاقات التي تربط هذه الشخصيات ، بواسطة جمل قصيرة ودقيقة المعنى ، الا انه لا يحب نشر قصصه ، واذا لم تصر على قراءتها ، لا يعطيك ايها ابداء ، موهبة واعدة بحاجة للرعاية والعناية كي لاتموت مختنقة . ويأتي على اثر هؤلاء ، مواليد / ١٩٥٥ - ٩٦٠ هم اكثر حيوية ونشاطا ومغامرة في تقديم نجاربهم ، ودائما حين يخطر ببالي هؤلاء اذكر ما قاله لنا مدرس اللغة العربية ، حين دعانا المركز الثقافي العربي في عام ١٩٧٥ لأمسية لثلاثة منهم اذ قال : " هكذا يجب ان يكون الشباب ، دائماً يحاول العطاء لتطوير المجتمع الذي نعيش فيه ، انتم هنا .. ماذا تقدمون . هل فكرتم - كما فعل زملاؤكم - بتقديم شيئا ما ، انهم على اقل تقدير حاولوا قديم شعر ، ان افلحوا او اخطأوا فانهم يشكرون لانهم حاولوا .. وهذا يكفيهم فخرا .. " حينها صمتنا جميعا وشعرنا بقيمة المحاولة حتى لو فشلت ، ومن هؤلاء :

عبد الحق نعوف : بدأ نشاطه الادبي من خلال اشعار تقليدية نشرها في جريدة - الغداء - حماه ، الا انه عرف من خلال مجلة الثقافة الاسبوعية ، ككاتب قصة قصيرة ، متميز نوعا ما ، شارك بالامسيات الادبية ونشر ببعض المجلات العربية ، الا انه خلال محاولاته كان يقترب من ادب القاصة العالمية / اجاثا كريستي / حاول ان يخلع آثارها في قصصه ، حتى خلق لنفسه جوا لم يصل لحد التمييز ككاتب ذو ملامح خاصة ، عالج بقصصه مواضيع اجتماعية وانسانية ، وباسلوب شيق ، الا انه يمثل القصة العربية بمرحلة

بجامعة حلب ، كتب الشعر الحديث ، تظهر فيه لمسات شعر فايز خضور ، واسماعيل عامود ، بدأ بالنشر في مجلة الثقافة الاسبوعية من عام ١٩٧٦ ، ولا يزال ، بالإضافة لمشاركته بمهرجانات الجامعة ، والامسيات الادبية .

عزام الكسيري : يدرس العلوم الاقتصادية بجامعة حلب - بدأ بالنشر عام ١٩٧٦ في الثقافة الاسبوعية ، شارك بتفوق في مهرجانات جامعة حلب ، ولا يزال محاولاً شق طريقه عن طريق قصيدة النثر .

هشام اسماعيل عدده : يدرس الهندسة الزراعية في جامعة تشرين باللاذقية ، شرع في بيئة شعرية ، احتل مركزاً متقدماً عند مشاركته بمهرجانات الجامعات السورية ، يكتب الشعر ، القصة القصيرة التحقيقات الصحفية ، شعره تبدو فيه تأثيرات كل من المرحومين والده الشاعر اسماعيل عدده واخيه الشاعر نزار عدده ، محاولاً ان يضيف اليه بعضاً من شخصيته الشعرية الواعدة .

وتبقى من هذا الفريق كل من عادل حبوب : يكتب الشعر التقليدي ، زينو زينو ، المبشر بموهبة جيدة في قصيدة النثر ، ابراهيم سليمان القطريب ، نسيم الحاج حسين ، قصيدة النثر ، قريب جداً من اسلوب الشاعر سليمان عواد ، يحاول كسر طوق تأثره به ، الا انه حتى الآن لم يفلح بذلك . مضر ونوس ، عبد الكريم قطلي : يكتب القصة القصيرة ، والدراسات المسرحية الناقدة ، أيمن رزوق : وافد جديد على قصيدة النثر ، بدأ بالنشر منذ فترة وجيزة بالصحف المحلية والعربية لديه موهبة تدعمها ثقافة قد تظهره كشاعر متميز .

وهناك بعض المحاولات الشابة التي لم تثمر بعد لكل من : حسام خضور ، محمد نبيه عيسى - غازي سيفو . الخ

واخيراً لابد لنا من دراسة الادب النسائي الشاب في السلمية ، فهناك الاسماء التالية :

نجوى عامود : تعمل مدرسة في المدينة ، لم تنشر حتى الان قصائدها في مجلة ما ، لانها لاتحبذ ذلك ، شاركت بعدة امسيات شعرية ، صوت شعري نسائي متميز ، ينبض بالحب والارض والانسان ، معظم قصائدها في الوطن ، يكتب الشعر التقليدي والشعر الحر وقصيدة النثر ، شاعرة متمكنة من شعرها ، تنتقي كلماتها الرقيقة بدقة وعفوية صادقتين .

سمية الجندى : تكتب القصة القصيرة بدأت نشاطها الادبي من خلال مجلة الثقافة الاسبوعية ، واستمرت خلال المجلات والجرائد العربية ، كتاباتها متميزة بأسلوب متين وبشفافية عذبة ، كما تتميز بشخصية قصصية واضحة في عالم القصة القصيرة ، نلمح من خلالها تأثراً بأفكار الفلسفة الوجودية ، وبأدب سيمون دي بو فوار والبير كامو . الخ ، فتظهر ملامح افكارهم من خلال قصصها .

هناء صدران : تكتب الشعر التقليدي وشعر التفعيلة ، يظهر تأثرها بالشعر العربي السوري النسائي عامة ، وبالشاعرة هند هارون خاصة ، نشرت في الثقافة الاسبوعية ومن ثم ببعض المجلات المطبوعة ، شعرها يتمتع بشفافية الكلمة وعذوبتها ، رغم ان همها الاكبر هو الوطن .

يضاف اليهن بعض المحاولات الكتابية مثل : الهام الشياحي ، احلام يحيى . . . وغيرهن ممن كانت لهن محاولات يتيمة او قليلة نشرت في مجلة الثقافة الاسبوعية .

كما اسلفنا فالمقالة ليست الا تعريفاً بأدب الشباب في سلمية ، مع بعض المحاولات النقدية لمن استطاع ولو بقدر بسيط ان يضيف شيئاً الى الادب ، كثير من هي الاسماء التي اردناها ، ولكن ممن البديهي انه لن يستطيع تحقيق ابداع ادبي ، الا من يمتلك الموهبة والثقافة والسن عليهما ، فبذلك يمكن لهذه الموهبة ان تستمر وان تقوم ابداعاً مميزاً ، ولكن حين اختلال هذه المعادلة ، لن يكون مصير هذا الادب الا الفشل في الوصول الى الجمهور ، وفي اداء مهمته والتاريخ العربي مليء بالاف الاسماء التي حاولت الا ان الادباء الحقيقيين يعدون على الاصابع .

لا بد من الاشارة الى ان مجلة الثقافة الاسبوعية كانت النافذة الاولى لمعظم هؤلاء الشباب ان لم نقل لكلهم ، فأحتضنتهم ورعتهم ومازالت كذلك ، فهي دائماً تستقبل الاقلام الادبية الشابة الواعدة ، فاسحة المجال امام ابداعاتها وبكل حرية ، وهذا شيء يستحق التسجيل لصالح مجلة الثقافة واسرة تحريرها .

محمد مصطفى حويجة - سلمية

# المحطة الأخيرة

مصطفى الخشر

قطع "الباص" مسافات طويلة ، كانت في شبه غيبوبة . أجفلت عندما توقف لأول مرة . . .  
ترجل منه راكبان ، توالت حركات الوقوف والنزول في القرى المغروسة على جانبي الطريق ، أرسلت تنهيدة حارقة ، عندما أخذ الركاب الباقون يخلون مقاعدهم الخلفية متجهين الى الباب الامامي . . . . . ايقنت انها اقتربت من المحطة الاخيرة .

كزت على شفتيها الرقيقتين كفراشتين .  
لسوف يذهب الركاب الى بيوتهم لينعموا بلقاء الاهل والاصحاب من دونها ، غرقت عينها في الجبال المكتظة بالاحراج حيث تغفوا " مصياف " على سفحها . طن في اذنيها صوت بل اصوات لا تدري مصدرها . عبثا حاولت اسكاتهما :

- " ارجعي ياسلوى . . . . . انت ماتزالين طفلة ، ولو حسبت انك شبت عن طوق الطفولة . . . تريدين الخلاص فوليت الادبار ، تبغين الابتعاد عن مكان الخطأ . . . . . لانت اصبحت غريبة الدار ، وحيدة وحرمة . . . . . أي جدوى من هذا كله ؟ . . . لقد غدوت مهيضة الحناح بدون قريب يحميك . . . "

توقفت دقائق قلبها مع توقف دوالب الباص  
سمعت صوت السائق يقول :  
- الحمد لله على السلامة ، يا شباب .

لم تحمد هذه السلامة . . . . . حذت حذو الركاب ، ولما وطأت قدمها الارض ، أطبق عليها كابوش الرعب ، كطفلة افاقت من نومها ، بعد حلم مزعج ، خالت انها ازاء غول مكشرا لانياب . . . . . كادت تصرخ ، لولا ان الصراخ يشي بحالها ، فتشق للذئب طريقا اليها .

رفعت رأسها الى السماء ، كانت الشمس قد اختفت وراء الجبال ، وقطع الليل اخذت تنتشر في الفضاء . بقايا الشمس خطت انوارا باهتة تحية الوداع . تأهب كل من في الكون لرد التحية بحزن عميق ، وسط سكون شامل . تسربت اليها العدوى ، فطغى عليها الحزن ايضا . شبه لها ان حياتها سوف تغرب بمثل هذا الموكب الجنائزي للمغيب ، ولكن انى لها من يرد التحية ، اذا ما ودعت الحياة . . . . . لسوف تذهب كهشيم تذروه الرياح

حشمت غيمة كثيفة فوق رأسها ، ضاق منها الصدر . بحثت عن بصيص نور من العزاء .  
فاستعرضت شريط الذكريات . استبان لها كيف كانت تنام ، هائئة اليال ، في حضن امها ، قبل موتها . وللحال تبدى طيفها امام ناظريها .  
فهذا قلبها اليها ، واستعانت بها كقارب للنجاة . وبصوت ضعيف كأنه صادر عن بئر عميقة :  
- ماما . . . . . ماما . . . . .

اطبقت شفتيها وغاب الطيف ، تدحرجت دمعتان على خديها ، فمسحتهما بكفيها . . . . . حذقت مليا ، عسى ان يعود اليها الطيف . أحسست ان نجمة من السماء ، حطت على كنفها وراحت تمسح أشار الشقاء عن وجهها . ثم سمعت صوت والدتها يوشوش في اذنها وشوشة البحر للشاطئ :  
- لاتخافي . . . . . انا معك .  
- سيري فعين الله ترعاك .

أطاعت الامر . مشت تجر جر قدميها كعحوز شمطاء ، وكانت لاتسير الا قفزا ، كغزالة في



قلب الصحراء • منحتها الثقة ، الشعور بأن شيئاً محبوباً ، لاتراه العين يمشي الى جانبها . أفرح روحها وتسربت بالسكينة • عاد اليها الوعي ، عندما هبط الليل ، فتماكنت اعصابها • • على أضواء المصابيح الكهربائية كانت تبصر وجوه الناس ، ولكنها لا ترى احدا •

وقفت قبالة فندق ، في الطابق العلوى • من تحته مقهى يغمى بالزبائن • الزبائن يبنارون بورق اللعب ويطلقون بالنرد • • ترددت في الدخول • ما من شك انهم صاعدون الى الفندق ، في آخر الليل ، ليجدوها لقمة سائغة • عندئذ تستوى معهم في المصير والنتيجة واحدة : هم يكوون قد قامروا بمالهم وهي تكون قد قامت بحسدها • • •

بصفت باللعنة ، قبل ان نستأنف سيرها - لا • لا • لا • لن ارضى لنفسي هذا المصير . حرام ان الطخ جبين والدي بالعار "

غير بعيد مرت بباب محفر الامن مرور الكرام المخفر يتيح لها حماية واقية ، ولكنها تخشى الفضيحة ، في اذاعة الخبر ، على صفحات الحرائد وحتى على شاشة التلفاز • انها حريصة على الا يذاع لها سر ، وسوس لها الشيطان انها على شفة حفرة • وانها عليها بسياط ممن تبكي الضمير : " لماذا ابتعدت عن محيطك • والدك اقدر على حمايتك ، لكنه اصبح بعيدا عنك لأنك هالكة لامحالة • "

شعرت بالقوة عند ذكر والدها : " بابا ما كان احلاك على قلبي " ارتسمت ملامح الارتياح على وجهها • تجلبت بالصبر والايمان ، كانت على مثل اليقين بأن عين الله ترعاها ، عُزت السير في الازقة • • • شاهدت اطفالا يلعبون فاستأنست بهم • راق لها ان تلعب معهم ولكنها تكبرهم وحالهم غير حالها • • أرجعت البصر كرتين الى الوراء • كانت تطير كالفراشة وتختال مع لداتها واترابها • طوال النهار ، تلعب وترقص وتغني ، غير مكترثة بطعام او شراب وما كانت تفارقهم الا لماما ، حين تتناول طعام الغذاء ، بعجلة زائدة ، تلبية لصيحات امها المتكررة • وأحيانا كانت تأتي بهم ليأكلوا معها وعندئذ تطول وجبة الغذاء من فرط الضحك والبهو • لقد كانت اسعد الاطفال • • •

تمنعت بخوف ، وقد عصاها الدمع

- لماذا ذهبت وحدك ، يا امه ، وخلفني للشقاء والعذاب الا يضرك ان اضمام ؟

شاقها ان تسترسل في مناجاة والدتها • • • ولكنها تنبهت الى ان وقفتها قد طالت ولا بد ان تجد لها مخرجا • أمسكت بذراع احد الاطفال وهمست في اذنه

- هل من بيت يأوييني ؟

أفلت ذراعه منها ، ودلها على رجل يدخل منزله



هرعت اليه ، كدحاجة مدبوحة ، طربت السباب ، دون تردد • قابلتها بالدهشة امرأة في مثل سن والدتها • تبادلت معها البطرات ، قبل ان تستجمع قواها الخائرة ، وبصوت سحي ، كصوت الكمان في ضوء القمر • - اخيري ، كرمال للسب

اكفأت المرأة الى الوراء ، وقد انفست الباب مفتوحا • • • بعد قليل جاء الرجل ، على وجهه قناع العرفة ، وسيرة خشة

- من انت وماذا تدللين ؟

افتر شغرها بلسان مقوقع بالشهد : " - عمو دعني ادخل مسرك وسل ما بدا لك وأردفت لكي تدرا عنها السباب : - انا شامية واهلى كرام • • •

تبعته كشاة وراء المرباع • اشعل النيران في غرفة ضيقة وامرها بالحلوس • همست كقطة مدللة ما باله لايعتبرني ضيفة عزيزة • حملقت في وجهه في عينيه مخايل الاستقامة والصرامة والجِد

لم يمهلها وامطرها بالاسئلة ، لم تتعلشــــم  
وأجابت عليها بالصدق ... ارتسمت على وجهه  
ملامح الارتياح . طيب خاطرها ودعا اليه ابنته  
في مثل سنها ، لتجيبـ اليها بالطعام شــــم  
لتسهر وتنام معها . . .

اتخذ في الصباح تدابير وقائية ، كانت  
له خبرة في مثل هذا الامر . جاء بدورية الشرطة  
فضيقت افادتها ، ثم اتى بالقابلة فشهدت على  
بكارتها ، بموجب تقرير رسمي ضم الى محضر  
الضبط حيث سجلت اوصافها . فهي ذات اربعة عشر  
ربيعا . مربعة القامة ، بيضاء اللون ، عسلية  
العينين ، وشعرها اشقر . ختم الضبط بتسليمها  
اليه ، كشخص ثالث ، ريشما يأتي والدها  
لاستلامها .

الرياح قد تجرى بما لاتشتهي السفن . لم  
يحضر الوالد ، لتعذر تبليغه ، بسبب خطأ وقع  
في احد ارقام الهاتف ، فترة الانتظار دأمت  
خمسة عشر يوما . " لماذا يجيء والدي؟ لكأني  
احيا ليلة من ليالي الصيف الندية . أفــــراد  
الاسرة . . . اقاربهم . . . الجيران . . . اكاد  
احس اني خلفت لاعيش بينهم . شتان اللفة والعزلة  
اللفة مع هؤلاء خير من التفرد بهذه البومــــة  
القدرة التي فرضها القدر لتحل محل والدتي .  
انا آمنة عندهم ولست آمنة عندها . ليس لي  
حصن الوذ به غير والدي . لقد اصبحت صبية ومن  
غير اللائق ان اظل لصيقة به ، كرامته لاتسمح  
له ان يصحني والا قال عنه الناس ؟ انه يدلل  
علي لكي يجد من يتزوجني " . مالي وللزواج في  
الوقت الحاضر . حسبي ان اسعد وامرح والعب . .  
السعادة متوفرة هنا . اي معنى للغنى اذا كان  
خلوا من السعادة . والدي غني ولكني افضل  
البقاء مع هذه الاسرة الفقيرة السعيدة طالما  
انها تلبس جلباب القناعة . . .

يزين البيت بذريرة من الشباب والشابات .  
ويعج بالزوار . والاقارب في السهرات ، الضحك  
مستمر والسمر حلقة مصلة ، وكعرفان للجميل  
فقد لعبت دور صاحبة البيت . اللهجة الشامية  
لها نكهة منعشة وفيها طراوة وعذوبة . الصايا  
والنسوة تحرشن بها للكلام . وينصتن الســــى  
حديثها بشغف والفقاهة فانهن يقلدن لهجتها  
مثلما تقلد لهجتهن ، ويعلو صوتها الجميل  
بالعناء فيطربن . تقول حارة لأخرى :  
- نعمة هبطت من السماء .  
فتردد عليها

- ليت اقامتها تطول  
وتحبررية البيت بحماس  
- انها تحبنا ونحن نحبها .

في احدى الامسيات ، وبالتحديد بعد تناول  
طعام العشاء جلست كعادتها بحذاء رب الاسرة  
ومن حولهما زوجها وبناته واولاده . كانوا  
يتناقلون حوادث النهار ، ويتندررون بمختلف  
النكات . . . رن جرس الهاتف ، رفع السماعة الى

اذنه . سمعت صوتا يقول :  
- معك القطيفة

خفق قلبها فاسترقت السمع :  
- انا ممدوح ابن اخيك  
- خير انشاء الله

- اطمأنت على سلامة الغلام الذي دهسته بسيارتي  
انه ابن فلان . والده من اعيان بلدة ، غدا  
اسافر معه الى دمشق للادلاء بافادتيـنا امام  
قاضي التحقيق . هل تريد شيئا ؟

خشيت ان تنتهي المكالمة . انتزعت الساعة  
بحماس شديد . وبأعلى صوتها  
- ياممدوح . هون عليك . الغلام ابن خالي  
رنت ضحكة مجلطة على الطرف الاخر :

لأنت بشير الخير . قدمك اخضر .

أسر ممدوح في اذن خصمه

- بنت اختك سلوى بخير وهي عندنا فــــي  
مصيف .  
انتشى الاخر طربا .

- لقد ازحت عني عبئا ثقيلا . والدها  
يلاحقني بتهمة اخفائها . وقد ضقت به ذرعا .  
هيا بنا لتدلني على مكان وجودها . لقد اسقطت  
دعواي مقابل هذه البشارة .  
- لابد من ذهاب والدها ايضا ، عمي لا  
يسلمها الا اليكما معا .

استقر الاب والخال في غرفة الاستقبال .  
انتقل صاحب المنزل الى الغرفة المجاورة :  
- انهضي للسلام عليهما  
اعتذرت بكياسة . وبلغة العقل .  
- والدي يحمل مسدسا ، ولا بد ان يطلق  
علي النار .

عاد ادراجه . اجتال على الوالد ان يغير مجلسه  
تأكد لديه انه لا يحمل آلة جارية . . انه يلبس  
قميما شفافا وليس في بنطاله سوى محفظة  
النقود . رجع اليها يطمئننها . استدركت :  
- انهما اثنان وانت واحد . والاثنان يغلبان  
الواحد . فهل لك ان تمهلي بانتظار حضــــور  
اقاربك ؟

. . . الحفاوة بهما كانت كبيرة . جاء ممدوح  
ومعه لفيف الاقارب . عانقوا الضيفين ، في  
مظاهرة ابتهاج خالطها الهرج والمرج . . . ران  
السكون عندما اقبلت سلوى . القت التحية  
وانحت لتقبل يد والدها ، سحب يده ، ونهرها  
بحرقة بالغة .

- اهكذا تفعلين ياسلوى ؟

هزت رأسها هزة متشامخة :

- لقد صنت شرفك ، زوجتك حاءت بوحش ليفترسني  
فخرجت هائمة على وجهي . . .

وللمرة الثانية ، اكبت على يمينه ،  
فضمها الى صدره ، وعانقها بجرارة . عيناه  
تنهلان بالدموع . . .

# النبي الموهوب



قصة نزار نجار

في نظرة مبهورة. وقفت أمام المرأة كأنها  
لم تر نفسها قبل الآن ، أو كأن هذه  
المرأة تنفث سحرا يغفل النور في  
السناء ..

ابتعدت الى الوراء خطوة فابتعدت مثلها  
صورتها في المرأة .. هاهي ذي قد طويل  
مشيق أسمر سمره تقرب من السواد حيث  
يحتجب النور وفي لون البرونز المصقول  
حيث ينصب النور مضيئا مريحا .. وشعرها  
ماكانت تظنه هكذا طويلا أراحته بنزق عين  
صدرها وعن وجهها فارمى وراء كتفها  
كوشاح فتاة أندلسية في حلقة لونه وكثافة  
خصلات ..

تحت هذا الوشاح تأملت "لمى" في وجهها  
عينها واسعتان تومضان وميض غريب  
لعله وميض نشوة الدهشة من أنها وجدت  
نفسها هكذا في هذه القمة من الجمال .  
وابتسمت لهذه الفكرة فالتمعت في سمره  
وجهها الخمرية وبين شفتيها المضرجتين  
أسنانها الناصعة البيضاء ..  
ولم تكن النشوة في عينها فقط، فقد أخذت  
تحس بدبيبها يملأ صدرها .. أخذ صدرها  
يعلو ويهبط ..

كان هناك فرح غامر يتسلل نحوها ، فسرح

غريب في طريقه الى أن يجتاح كيانها  
فانشئت الى نافذتها المظلة على الطريق  
تفتحها ثم انحنى على مسنو البور ينتظر  
مجيئه القريب في تردد وحيرة ثم في رغبة  
وشوق . وحين أغمضت عينيها انسابت أمامها  
الصور والاحلام كشريط سينمائي ..  
صارت الذكرى أرقا فالسنوات الطويلة  
الماضية غيرت الاشياء ..  
القرية لم تعد هي تلك القرية ، كل شيء



هنا قد تغير.. الطرق لم تعد ترابية وكتل  
الطين اختفت على جانبي طريق النبع ..  
اليوت الواطئة المبية من اللبن تحولت  
الى فيلات وعمارات حجرية ، الشوارع الجديدة  
تقاطعت هنا وهناك تم التفت جميعها فني  
ساحة أنيقة واسعة .. هل كان "رضا" يتوقع  
أن يرى ذلك كله .. وهو القادم منذ أيام  
من بلاد الضباب سبعة أعوام كيف مرت هكذا  
كيف يالمرى .. قال لها :

انتظريني .. وسأعود اليك .. سأرجع مع  
العروب .. ومرت الايام الرمادية شبيهة  
بالرؤى كانت معلم الاشياء ترتدى في كل  
يوم وجهها حديدا .. حتى النبع .. ماذا بقي  
من النبع الآن لم يبق شيء .. غاضت مياهه  
وارتفعت حوله العمارات الانيقة .. وكلمها  
بدأت الشمس الغاربة تنحدر وراء الافق  
كانت تحس الاحساس نفسه .. هناك عند النبع  
كان ينتظرها .. كان الربيع عندئذ يسقط  
على الارض وهو على وجه الدقة لم يكن الربيع  
بل كانت أول الايام الجميلة التي تنبثق  
في الشتاء ..

كان "رضا" هناك يستجلي الموعد الباهر  
والشمس ماتزال في انحدارها وراء خط  
الافق البعيد وفي وسط تلك الخميطة الظليلة  
عند رأس النبع ، كان كل منهما يسير نحو  
الآخر .. ولما تلاقيتا تلاقت نظراتهما وهبت  
نسمة عاطرة لتطيل قليلا تلك النظرة ، مد  
أصابعه المرتعشة وجذب كفيها اليه هنالك  
وقف يودعها للمرة الاخيرة بعد نيله الشهادة  
الثانوية وعزمه على السفر ، لم يعرف أحد  
ماذا خطر لهما تلك اللحظة ..

كانا قد اقتربا .. تجاوزا .. امتزجت  
أنفاسهما تعانقت الأكف وسرى بينهما شيء  
يفوق الوصف ثم غمسا معا أصابعنا المرتجفة  
بماء النبع كان هذا أبديا على الوفاء  
لحبهما .. على الا يفرق بينهما شيء ..

ومنذ ذلك اليوم وهي تغيب صورته في كتبها  
المدرسية كانت تدفنهما بين الصفحات وتنقلها  
من كتاب الى كتاب ، كأنما تخفي كنزا غاليا  
عن العيون .. منذ سبع سنوات كان الفراق  
.. سبع سنوات شحب خلالها لون الستائر التي  
تنسدل على النوافذ الواطئة في حجرة الجلوس  
حتى أمست في ابعاد زرقة السماء ، أشبه  
بورقة غريقة .. له وحده نذرت آلامها ودموعها  
ولكن لو أنه بقي هنا أما كانت حياتهم  
خليقة بأن تحفل بخب مقدس لموأنه استجاب  
لها وسكن اليها .. من كان يصدق ذلك فيها هو  
"رضا" صار طبيبا كبيرا أحست عندما التقت  
به أمس أنه لم يتغير كأنه "رضا" نفسه الذي  
ودعته عند النبع .. كأنه ابن القرية القديمة  
.. أي روح هذه التي تحل فيه .. وحين قال  
أنه يريد أن يداوى الفقراء هنا مجانا ..  
وفت لم يوفال بصوت ساحر :

الفقراء .. وماذا يعني ذلك هل تراهم  
ينفذونك مما أنت فيه .. ثم هل يستحقون  
ذلك .. وألمه هذا الاكتشاف ولكنه لا يزال  
يحبها ..

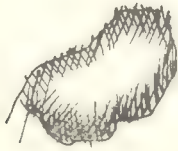
قال لها بصوت هادئ :

كلني اسمكك تقولين كلاما غريبا أنا لا  
أصور أن تعشقي المظاهر الجوفاء والكلمات  
الرنانة .. أكفهر وجهها وأحس بالألم  
فالت : أنت صريح جدا .. أنت غريب  
بأفكارك قل لي بريك ماذا فعلت طيلة هذه  
الاعوام السبعة هناك كان وجهه جامدا  
صارما فأحست بأن يدا قوية تخنقها  
كأنها يد العالم بكل مافيها من شدة  
قال : أين مشاعرك الحقيقية ، ما سر  
غموض عينيك أنت لاتنظرين الا الى الناس  
الى السيارات الغارحة الى الازياء ..  
دائما تتحدثين عن الازياء تقولين لا بد أن  
أجمع المال من مهنتي كطبيب ، المال  
أمان المستقبل المال هو الحياة ..

أنا أريد حيك أنت يالمرى فمالى لأعانق  
 الا الوهم .. ماذا صنعت منك الجامعة .  
 حين مررت في شارع قريتنا الرئيسي ماذا  
 رأيت .. محلات على جانبي الطريق تعلل  
 عن بضاعتها النسوية بتشويق كبير  
 وحشود من النساء رأيت عددا من السيدات  
 هذه تحت منشف الشعر ، أصابعها تعتني بها  
 عاملة الاظافر وتلك يسرح الخلاق شعرها  
 وهي تطلب أن يرفعها قليلا الى أعلى  
 وتمد ساقيها لتدلكها عاملة أظافر القدم  
 فناع كثيف من الكريم الابيض يعلو وجه  
 تلك.. وفي الواجهة كومة من الشعر  
 المستعار .. لا .. لا يقيدها هذه ليست قريتي  
 .. أين النبع يالمرى .. أين الطريق  
 الترابى المتعرج الذى كان يوصلنا الى  
 المدرسة أين ذهب الناس الطيبون .. أصوات  
 ضحكاتهم البرئية الصافية لم أعد أسمعها  
 وجوهم المشرقة لم أعد أراها ..  
 لقد ضاعت هذه القرية يالمرى وضعت أنت  
 معها .. انني احس بغربة حديدة لسم  
 أعرفها من قبل ...

ووقفت لمرى عاجزة كطير وقع في الفخ  
 وشاهد الصياد على مقربة منه لاتجرؤ أن تمك  
 بنفسها أو تهدى أعصابها .. ومن كان  
 يصدق ذلك .. ثم ما الحب اذن ؟ حيرها  
 السؤال فتاهت في ضبابية لامتناهية هل  
 الحب هو ذاك الاحساس الغامر بالسعادة الذى  
 ينتابها حين تلقاه ، حين تلمس يدها بيده  
 انها تحس أنه دنيها وأن العالم كله لها .  
 ولكن .. ما أشقى البعد .. ان أشياء أقوى  
 منها تشدها اليه ثم ماذا .. ككل قصص الحب  
 هل انتهى كل شيء .. أهكذا تتحول تتحول  
 المشاعر باتجاه آخر .. بمنتهى البساطة  
 .. ثم هل هي مشاعر حقيقية اذن لماذا تتحول  
 هكذا بسرعة ..

وشاهد أهكذا تتحول المشاعر باتجاه



آخر .. بمنتهى البساطة .. ثم هل هي  
 مشاعر حقيقية اذن لماذا تتحول هكذا  
 بسرعة ..

# الثوب المعزق

عبد الهادي طبل

لا أستطيع أن أفهم تفسيراً لهذا الرماد القاتم الذي يخيم أمام عيني ، أحسس فقط بالاختناق .. وبأنه ثمة شيئاً غامضاً يهجم على ملامحي فيدميها . ويشوه معالمها بشراسة ودون رحمة .

على حافة النافذة أتكئ ثم أقف متحجراً أتأمل ساقين جميلتين مشدودتين تتناوبان الصعود على درجات البناء ، أرى برقاً أرى مطراً .. تضرب وجهي ريح باردة يسيطر علي اكتئاب مؤلم ، أحس بدوار حاد أتمسك بما حولي .. عبثاً أتمسك قوة غريبة تضعف صمودي ، أسقط أرضاً ، ترتطم أضلاعي بحافسة مقعد أتألم .. أتدحرج فوق الدرجات وأخترق عيون أناس يتطاولون باتجاهي ثم أستقر في القاع عند الرماد القاتم المحزن . وأرى من جديد .. الساقين الجميلتين نفسها تتعابعان الصعود إلى أعلى ودون توقف :

ما اسمك ..؟

اكتب عندك .. انسان ممزق قتل كل شيء مفرح في حياته طوى الرجل ملفاته واستدار

بهذه وركض إلى سيارته ثم غاب عن الانظار خيل الي أن عملاقاً مرعباً يقترب مني ويحاول افتراسي صرخت متعباً تشبثت ببعض الأمل سمرت نظراتي على الغربة وصرخت مجدداً فوجئت بأن الصوت الذي غادر فمي يشبه صوت مخلوق آخر لا يمت لصوتي بصلة . لماذا تصرخ ..؟

قالت ذات الساقين الجميلتين ثم ركلتني بقدميها الانيقة وابتعدت . طفر قليل من الدم من وجنتي عاد الرماد القاتم أمام عيني وقبل أن أجتاز مرحلة الاختناق سمعت صوتاً انشويًا يقول بنبرة غضب :

على أية حال ان صوته رغم شراسته أجمل من أصوات القنابل وأزيز الرصاص .



تملكني رعب حاقـد صـحوت على نفسي أحسست  
بـيد قـوية ترفـعني .. تسندني .. تجرني  
الى زاوية معتمة ، وشعرت بها تحاول أن  
تنظف الوحل والقيء عن ثيابي .

عاد حامل الملفات ملهـوفا .. العـرق  
يتصبب من جبهته وذقنه ، اخترق هدوء أعصابي  
طلب مني أن أتحدث ، أخبرته أن قوتي ضاعت  
ولست قادرا على الحديث ورفع قبعتـه  
الصفراء عن رأسه الحليق وفتح بعض الأوراق  
المطوية وأعلمني أن علي أن اتحدث أي  
حديث يمكنه أن يملأ به الصفحات وينجز  
عمله الممل . جلست مهزوزا .. متوقعا  
أن تنهال على الاسئلة ، لكن الرجل أشر  
الصمت والانتباه . تحسست نفسي .. ضحكت  
بمرارة ، و تمنيت أن أعرف كيف يتحدث  
الناس بمثل هذه المواقف .

ضحكات على الدرج .. تقلبت بصعوبة  
حدقت مليا اخترقت الظلمة بعيني هـرر  
مدعورا أربعة أقدام متلاحقة تصعد الدرجات  
بهـدوء ميزت منها ساقين جميلتين لاحقت  
الهدوء حتى تسلل الجميع الى داخل الغرفة  
وفهمت أن شمة صراعا صريحا سيدور في ذلك  
المكان .

تذكرت تلك الليلة التي اعتبرها نقطة  
تحول في حياتي .. أذكر ما حصل تلك الليلة  
بدقة .

(( دخلت ليلتها أول درب القرية بعد  
آذان العشاء تحسست جيبي واطمأن قلبي  
فالنقود موجودة فيه كما وضعتها صباحا  
عندما غادرت المدينة بسيارة ( اللاندروفر )  
لأعرف تماما لماذا قادتنى قدمائى الى بيت  
المختار ربما كان ضوء ( اللوكس ) الساطع  
هو الذى جذبني الى المضافة فأردت أن  
أسلم على الرجال ( البواطيل ) وأقص عليهم  
بعضا من مغامراتي في المدينة وأريهم

كيف يكون ابن القرية جميلا وتليق عليه  
( البذلة الافرنجية ) ضربت باب المضافة  
بجمع يدى صارخا :

يا مختار ..

وجاءني صوت المختار مدويا :

تفضل .

كانت المضافة شبه مقفرة ، المختار يمسد  
قدميه المتشققتين تحت ( المنقل ) وضعة  
رجال يتحلقون حوله وهم يشرشرون ويبنون  
قصورا في الهواء .

السلام عليكم

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته  
شيء ما باغتني ليس معقولا أن يستقبلني  
المختار ومن معه بهذا البرود بعد فترة  
غيابي في المدينة جلست بعد أن تحسست  
النقود في جيبي مجددا . وسحبت أطراف  
بنطالي الجديد الى الاعلى أخرجت من  
جيب قميصي عليه دخان ( مهريه ) أحضرتها  
من المدينة ولما مددت يدى أعرضها على  
الموجودين امتنعوا عن التدخين وتبادلوا  
نظرات لم تعجبني .

أشعلت نفسي لفافة وأنا أستغرب ( عفة  
النفس ) المفاجئة التي نبعثت  
من أبناء قريتي . ارتفع صوت المختار  
متسائلا :

هل ذهبت الى دارك يا حمدان ؟

حمدان ..

فوجئت بهذا الاسم .. لقد نسيتـه تماما  
فمنذ مدة طويلة واسمي في المدينة  
( حمادة ) لافائدة .. في القرية يبقى كل  
شيء على حاله تجاهلت الامر وقلت :

لا والله يا مختار .. لماذا ؟

قبل أن يجيب المختار حشر مسعود الهويان  
نفسه مثل ( حمصة الكي ) وقال متضعا المرح :

شاب مثلك يا حمدان ترك زوجته الشاببة  
منذ مدة طويلة يتركها ويحضر الى المضافة  
.. حمدان ( يا ابن الباطولي ) يظهر  
أنك شعبان .. حقا ان المدينة غداره .

قبل أن أتمكن من الاجابة ارتفع صوت  
سعدو العطوان الساخر يقول :

قم يا حمدان .. اله يرضى عليك .. أخلع  
هذا الثوب الضيق قبل أن تختنق .. والبس  
( الكلابية ) واسبق شروق الشمس الى الارض  
فكلنا زرع أرضه ولم تبق جرداء الا أرضك  
اختنقت . حاولت أن أهرب من هذا العذاب  
لـم أستطع أن أشرح وجهة نظري تجاه المدينة  
انهم لا يعرفون أن جيبى عامر بالنقود الان  
ولست بحاجة للارض وانتاجها المرهق  
وأحسست وقتها بضيق قاتل .

غادرت المضافة متعبا ولم أتوجه نحو  
بيتي ؛ قصدت الطريق العام ومع شروق  
الشمس مرت سيارة اللاندروفر راجعة الى  
المدينة فركبت بها وعدت الى المدينة  
دون أن أرى زوجتى وبيتي .

يتفجر من جلدى عرق غزير اشعر بجوع  
حاد يقطع أمعائى وينهش معدتي أنهض  
بصعوبة أتسلق الدرجات ، أنتبه الى أنها  
متباعدة وأتذكر أن هذا هو اليوم العاشر  
الذى لم أتناول فيه لقمة واحدة وان جيبى  
خال من أى قرش أتخيل أن الصراع الصريح  
الذى يدور الان في الغرفة العلوية قد  
وصل الى مرحلة النقاش الحاد وسيكون  
منحصرا بأحاديث السياسة والحروب والقتل  
وأجاهد كثيرا لافهم كيف يمكن لساقين  
جميلتين أن تحسما نقاشا مريرا كالذى  
يدور بداخلي الان .

أضحك بألم .. وأتذكر :

( الشيخ وردان في القرية . بعد أن اطمأن

الى اننا قد استطعنا أن نختم قسراة  
القرآن بشكل جيد ابتسم وقال :  
أيها الاطفال .. لقد انتهيت الان واطمأن  
قلب .. احفظوا عني هذا القول " ان النسر  
لا يطوى جناحيه مادام هناك فضاء لم يبلغه  
بعد " هل فهمتم ؟

وهزرت رأسي مع الآخرين ولم أفهم وقتها  
شيئا مما قال .

آه .. يا سعدو العطوان .. لا أعرف كيف تخرج  
الكلمات من فمك تريدني أن أخلع البذلة  
الافرنجية وأرتدى " الجلابية " وأسبق شروق  
الشمس الى الارض .. آه يا سعدو .. أصبت مقتلا  
ولكن الاصابة استقرت في جسد ميت .

حركة أقدام تتدافع مع الغرفة العلوية  
.. آهات عجيبة تتلاحق خمنت أن تلك المرأة  
تتألم وتداول أن تستنجد بأحد تحركت بكل  
قوتي فبقيت ملتصقا بالدرجات .. في قريتي  
يركض كل الناس نحو مصدر الاستغاثة يحملون  
شبابهم ويهجمون يريدون أن يقدموا العون  
ألفت حولي .. لأحد هذا يريد أن يفتح  
الباب ليستطلع الخبر وفي غمرة الصراع  
ينقلب الصوت المتألم ويستحيل ضحكة مدللة  
يردد صداها مدخل البناء فأحس أن الضحكة  
ذاتها كانت تتألم .

أبتعد قليلا عن هذا الصراع أتحسس وجنتي  
.. أصطدم بقطعة دم متجمدة أحكها بظفري  
فينبثق الدم ويتدفق على خدى وذقني . أفكر  
بحنين ..

سأقتل هذا الجوع سأنهض الان وأصعد الى  
غرفتي أرتدى "البذلة الافرنجية " التي  
ذهبت بها الى القرية وسأنزل هذه الدرجات  
ببطء . سأرمي باب الغرفة العلوى بنظرة  
ساخرة وأتابع طريقى قاصدا أفخر مطاعم  
المدينة . سأطلب أشياء كثيرة وأظل ألتهم

اللحم حتى تتكور بطني وتقرب من مرحلة الانفجار ولكن .. الثمن .. أين النقود ؟ أتسبب بالسراب .. أظل ملتصقا بالدرجات .. تمر على وجهي حشرة باردة تزحف بهدوء لا أستطيع أن أطردها ، تزحف أكثر .. تدور حول فمي تحاول دخول أنفي تغادر المكان تصعد حتى أسفل عيني تتمايل ثم تسقط وتتدحرج وتحتفي يؤلمني أن أتذكر :  
" حمدان يا ابن الباطولي يظهر أنك شعبان حقا ان المدينة غدازة "

حركة جديدة تدب في الغرفة العلوية أميز منها حفيف ثوب أتساءل من هو المنتصر ..؟ ويختلط السؤال بألم يجتاح أمعائي ومعدتي .. كلنا زرع أرضه ولم تبق جرءاء الأرضك عاد حامل الملفات مرة أخرى كان عاديا تماما انكب على وهمس : لقد نسيت أن توقع على أقوالك .

لم أستطع أن أخبره بعجزى عن الكتابة لم أتمكن من الاعتراف بالحقيقة المرة ..  
أنا أمي أيها السيد المحترم .  
صرخ بقوة مفزعنة :

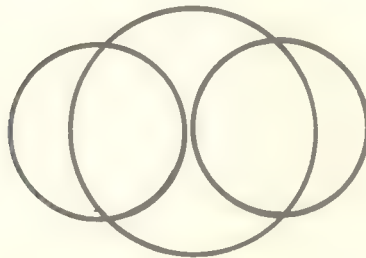
أنت ترفض التوقيع .. حسنا  
واختفى خائفا

الاقدام الاربعة بدأت تتسلل هابطة ....  
لحظات .. وظهرت الساقان الجميلتان أمام

عيني تتأرجحان وتتمايلان ، كنت أهدق بعناد وعلى يدي الميته داست ساق جميلة ، تألمت وشعرت بخدر ثم غفوت قليلا .  
عندما صحت كان الرماد يملا المكان الخانق والصمت يلف البناء . والظلمة كثيفة والحشرات تتراكم نحوى تريد التهامي صرخت بقوة ودهشت لما سمعت الصوت الذى غادر فمي يشبه صوت " سعدو العطوان " الذى طلب مني أن أخلع " البذلة الافرنجية " وأسبق شروق الشمس الى الارض .

خارت قواى تدحرجت على الدرجات المتبقية ارتطم رأسي بحافاتها بقوة وارتميت أحطم باب البناء في منتصف الشارع كانت السيارات تسير متلاحقة ، والمطر ينزف بغزارة عجيبة وحين أغمضت عيني لاثام ارتسمت أمامي أرض القرية الخضراء الجميلة وفي وسطها ظهرت قطعة مستديرة ملاءا الوحل وغاصت فيها أقدام الدواب الشاردة وسمعت صوت المختار ينادى ( هيا يا رجال خلصوا هذه الحيوانات من أرض حمدان الابراهيم واجعلوها عند نهاية الموسم بيدرا فان صاحبها لن يعود اليها أبدا ) .

.....





# عجبا!



شعر الدكتور وجيه البارودي

يعجب الناس كيف يهوى محبٌ  
يتحرى الجمال في كل روض  
عاشق شاعر يعيش ليهوى  
خبر الحبيباً فعلاً ثم كهلاً  
هو زير لدى الحسان أمير  
هو أصبى فتوة في الثمانين  
وغريب في قومه مستجد  
حين يلقي .. طوبى لمن يشهد  
عَمْرِي .. في حبه يتلظى  
لاقفار ترده عن مهابة  
وإذا شام في السماء جمالا  
ولو أن الوصال كان محالا  
والتمني لم يثنه عن نضال  
وسيمضي حتى يذوب ويفنى

في الثمانين ، قوس الدهر ظهره  
زهرة زهرة .. ويقطف زهره  
ولفن الجمال كرس عمره  
ثم شيخاً فازداد عزمًا وخبره  
ونديم الندمان في كل شهره  
وادهى من المراهق شهره  
بمئات السنين يسبق عصره  
د اللقاء في حفلة .. ويفقه شعره  
في قلوب العشاق اشعل ثوره  
لا بحار تصده عن دره  
رادها طائراً ، وخاض المجره  
فالتمني وصل ولو كان حصره  
ولو ان النضال يحفر قبره  
ذرة .. ذرة .. لآخر ذره

ذكرى الشهيد المحاهد الملازم

# شفيق العبيسي

الذي استشهد في فلسطين عام ١٩٤٨

احمد الجندي

يتهادى بعزمه المرموق  
ملاً الليل حـده بالبريق  
الحآشواوفى على العدو المحيق  
ويمشي للخطب مشي الوشيـق  
وهو في الحرب كالهزير الطليق

مَن في المجال غير شـفيق  
هي إرث من الفخار العتيق  
تتشكى من الأذى والعقـوق  
رونسقي الثرى دماء العروقة  
فلسطين اننا في الطريق  
يعربي الهوى اصيل عريق  
هافيات للمجد فعل المشوق  
تحت ظل من الشباب الوريق

قبل ان ينقضي زمان الشروق  
وسجا الليل بعد لمع البروق  
واغفى على ذراعي صديق

من رآه كالشمس عند الشروق  
بطل يعجب العلا وفرنـد  
خاض في حومة الوغى ساكن  
يتلقى الرصاص مبتسم الوجـه  
فهو في غمرة الجهاد شهاب

وتنادى الرفاق مَن لكفاح الخصـم  
قم بنا ان في فلسطين ارضاً  
حائها الذل والعداء فمادت  
قم بنا نغسل الديار من العا  
فاستوى قائماً يزغرد لبيك  
انظرينا نحنو عليك بقلب  
ومشى فالنفوس بين يديه  
وهو كالوردة الحبيبة تندى

اسفي للشعاع يذوي طريقاً  
خفت الصوت بين قصف ورعد  
وبحضن الوغى تلفع بالمجد

# طرطوس....



انور الجندي

مهداة الى روح صديقي الدكتور حنا الياس

ملاعباً ، ولبانات ، وندماناً ..  
على جبينك ، انغاماً ، والحانا  
مع المغيب ، غلالات ، واردانا  
وكم عبت بها ورداً ، وريحاننا  
خضراء ، تنطق اشواقاً ، وتحناننا  
وسل اذا شئت ، أحباباً ، واخوانا

ها قد رجعتُ الى مغناكِ ظمآننا  
سلسلتها من شفاء الغيد سكرانا  
واطيب الحب ، مايصيبك عجلانا  
وعانق البرتقال السمح ، رمانا  
يقبل الخصل الشقراء .. هيماننا  
فأغمض العين ، كالمأخوذ حيراننا  
لولا فم ، ترك التسرين غيراننا  
وبالخمائل اشكالا ، والواننا

ولا زهت ببريق الجاهِ دنيانا  
وعزة صبغت بالنار نجواننا  
وتعبر الكون ، والاجيال ، ذكرانا  
بروحنا ، فيرف الحرف نديانا

سحت باسمك ، عند الفجر نشوانا  
ورحت املأ اقداحي ، واسكبها  
تألق الدل ، حتى كدت احسبها  
خماثل العطر ، في طرطوس اعبدتها  
حضنت طرطوس ، في جفني اغنيته  
فلا تسلني عنها ، كيف اعشقتها

طرطوس ، يانغية الظمآن دامية  
تلفتي ، انا من غناك قافية  
وعد لعينيك ، أحسوه على عجل  
تأله السحر ، في شطآنها عبقاً  
والبحر ، بحرك ، في يسر وفي دعة  
اذاقه الحب ، ماقد ذقتته شغفا  
وهم ان يرشف الخدين في وله  
آمنت بالبحر ، والشئان ضاحكة

طرطوس ، لم يصبنا مجد ، ولا صلف  
كبر ، حملناه في اعماقنا نغماً  
نمشي ، وخلف خطانا ينطوي اجل  
نحن الملوك ، ملوك الحرف نمسحه



ونبدع الشعر ، حنات منضدة  
هم العبيد ، عبيد المال تلقفه  
ماضنا ان يذيب الجمرُ اضعنا  
وشعرنا النور ، يمحو كل غاشية

طرطوس ، يانسمات الصبح ناعمة  
لي في ربوعك ، اسرار معتقصة  
قولي لعين حبيبي ، وهي دامعة  
تبدل الناس ، احلاما ، واخيلة  
قولي لها ، يا ابنة الامواج صادقة  
قد كان يضحك انغاما ، وقافية  
لا تعذليه ، فأيامي ، وفنتها  
وغربتني ، غربة ، سوداء قاتمة  
ادير طرفي في الدنيا ، فألمحها  
وما فحجت بحلم كان يسعدني  
اذا رأيت جانا ، ينتشي سفها

طرطوس ، هانا وحدي ، والهوى قدر  
حسبي ، وحسبك من ماض الم به  
تفيء آلامنا الثكلى الى يده  
وما تظنين ؟ هذا العمر اكثره  
كل يغني على " مواله " ابداً  
اسطورة نحن في الدنيا مشوهة  
والبحر من حولنا ، او فوق هامتنا  
تساءل الموج فيه ، وهو مندفع

ويبدعون ، ضلالات ، واوشانا  
جباههم ، ويُعابُ الماس لولانا  
وساءهم ان يكون العطر ، مغنا  
فترقص الارض ، اغوارا ، وكثانا

حييتُ غيدك ، اهدابا ، واجفانا  
تبرجت ، فحسبت الكون نيسانا  
عاد المحب الى زنديك .. فرحانا  
وما تبدل هذا القلب .. إيماننا  
الشعر ابلغ من عينيك .. تبياننا  
واليوم يجهرش ايقاعا ، واوزانا  
جنازة ، خلفت في الصخر .. احزاننا  
كالليل ، تقطر أوجاعا ، واشجاننا  
كآبة ، واباطيلاً ، وحرماننا  
فجميعتي .. بلثيم ، صار إنساننا  
فلا تسل .. كيف هان السيف أحياننا

يلف عينيك اشعاعا ، وارنانا  
بقبة ، خلتها في البيد ، بستاننا  
وتستفيق على كفيه .. شكواننا  
متاعب ، ليت هذا العمر .. ماكاننا  
ويستमित حزازات ، واضغاننا  
وعالم ، الف الاجرام بهتاننا  
مقطب ، يجرف الاعمار .. غضباننا  
عن المطاف ، فضاء الصوت خذلانا

# حلم

شعر: عارف تامر



والقيتُ اثقالِي عليهم واوزاري!  
وافصحيت عن حيي اليهم واسراري  
ورف سناها في مرايم تذكاري  
وتحجب ندماني وصحيي وسماري  
غريب بآمالي وشوقي وافكاري  
وجفت ينايبي اخيرا وازهاري

على القرب مني عند شط مزاري  
واصبح لايعني بحبي واخياري  
فأين مديحي فيه بل أين أشعاري  
بقلبي ولا يرضيه حبي وايشاري  
وناچاك عودي بعد هجر وقيشاري

تمنيتُ لو أني حظيت بأطياري  
تمنيت لو اني عبرت دروبهم  
ولكنها الآمال ذرت نديفة  
امر وفي دربي حزون تعيقني  
غريب انا والكأس في كل رحلة  
توارت نجومي خلف كل غمامة

وفارقني من كنت ارجو بقاءه  
تناس حناني والوداد وعهدنا  
وامعن صدا دون اي مبرر  
فيا غائبا مازال يمرح ناعمأ  
رشفتك راحا في المنام مستقأ



# من فيض الفواطر

محمد نديم عدي

على كتاب اتلوه أو صحف  
أضما جاهدا الى نتف  
يكاد يفضي به الى التلف  
منبهم الحرف دالك السدف  
تغني الفتى أن يعيش في سرف  
ان كان فيه لابد من سلف  
صحب كرام كالروضة الأنف  
طريقة من طرائف السلف  
يغنيك عما أمر في الصدف  
في بلد بالجمال متصف  
معارفا لم تكن لمعتكف  
وقد قطعت الستين والأسف

أقضي زماني في البيت منثنيا  
أكتب من فيض خاطري نتفا  
وبيت شعر يضل قارئه  
كشفت مضمونه مكان لقى  
فتلك عندي أسى الجوائلي  
أخذت أجزى عن ذلكم سلفا  
ويوم الاثنين قد أروح الى  
نقرأ شعرا حيناً وسلفه  
ورب تفسير آية تليت  
وفيل هلا طلبت منتجعا  
تلهو قليلا وتسفيد به  
فقلت مالي بفرفة أرب



# ولدتان

شعر: عدنان قيطاز

آه ما احلى ابتسام المقل  
اوجزت كل معاني الفز  
شفتها بالذي لم تقل  
سافرت بي في بحار الامل  
وكآبات الزمان الممحل  
واعادت عهد حبي الاول  
مرحاً كالطفل او كالبلبل  
كفى السكري بقايا الخصل  
بعدما ادركت سن المل  
وكأني عنهما في شغل  
وحنيني جمرة للمصطلبي  
الف جرح فاغر في مقتلبي  
ظماً لا ينتهي للأجمحل  
واذا بي خابط في مجهل  
صادحات في برود الخجل  
او كليل العيد فتان الحلي  
ضحكة الزهر وهمس الجدول  
لا تمني الروح بالمستقبل  
هذه ترنو وذي توميء لي  
موغلاً مستبسلاً كالبطل  
لاتكن .. وافقاً عيون العذل  
فأرح همك في صدري الخلي  
وهي لا تعلم ما بالرجل  
وانا في خشعة المبتهل  
وصدى عتب رهيف مغلبي  
انها في القلب لما تذل

قدمت لي وردة وابتسمت  
وردة من سحرها عاقلة  
لم تقل شيئاً .. ولكن هيئمت  
يا لها من لحظة حالمه  
نقلتني من غيابات الاسى  
لحظة ردت لنا لذاذات الصبا  
يوم كان القلب من صوته  
الجنى المعسول في ثغري .. وفي  
طوحت بي وردتان التقتا  
فتجاهلت، كأن لم أحفل  
وانا كلي دعاء صامت  
الف بوح صارخ يسحقني  
وتلظيت .. تشظيت .. وبني  
خلت اني قبل ذا في مرتع  
يا لهاتيك الروى من زفها  
حاليات مونقات كالضحى  
طيبات الحسن .. من الوانها  
فارتعي يا نفس في جناتها  
المعاطير لدي اجتتمعت  
ويك قم من رقدة واطو الدنى  
لاتكن للعقل عبداً ابداً  
صمتك المطبق لا اعهدده  
واختفت سيدتي عن ناظري  
غادرتني موحشاً كالطبل  
لم تدع لي غير اطياف الشذا  
لاتقولي ذبلت وردتني

# أيتها البحر



— لاشيء أعظم من الانسان —

— سعيد قندجي —

تمردكما تشاء عليَّ  
العاتي بقايا نثرتها بيديها  
لفظته الدروب للموت حيها  
ينابيعها تدفق ، فيَّ  
لم تكن انت من شموخي شيها  
والحضارات واهبا عبقريةها  
وعراء اضحى ربيعاً نديها  
انا اعلنته صباحاً وريها  
فأضحى المنال في راحتيةها  
فتحولت عاشقاً ابديةها  
ورمتني مشرداً منفيها  
ابياً على الفناء عصيةها

ايها البحر يا امتداد امانني  
انت بعضي وموجك الزاخر  
لاتخلني على الضفاف خطامها  
انا نبض الحياة، صحو امانيهها  
حوهري فوق ما كنزت ، شموخي  
عرفتني العصور بأنني مجد  
رب صخر غدا بكفي نبعا  
وظلام تضح منه الليالي  
ما عرفت المحال ، روضت اقساه  
قد حملت الانسان قلباً وروحاً  
ربما ساقط الرياح شراعي  
غير اني اطل في ساحة الذات

ايها البحر لو عرفت ضفافي  
زبد انت يستخف بك الرمـل  
كنت هولا يخيف ، كنت هديرا

كنت سر الاسرار في سالف الدهر  
يتقيك الخيال ، يعبدك الوهم  
زمن مر كنت فيه الهـا  
زمن وانقضى وزالت احاجيك  
فاذا انت في يدي لهـا  
قد تحررت من قيودك لمـا  
انت في قبضتي غزوتك ساحا  
سفني فيك مشرعات طموحي  
فانضـ ماشئت من جموحك اني  
لاتحاول قهري تمردت روحـا

ايها البحر ما هديرك عندي  
انا هذي الحشود في العالم الرب  
انا موج الشعوب تزحف يا بحر  
وتقيم الصروح للفرح الاتي  
قد كرهنا الحياة اغنية الموت  
وحملنا على كواهلنا الشمس

ايها البحر يا عيون حبيباتي  
حين القاك لاحسك كالامـس  
لم تعد ذلك الرجيم فدعني  
قد رفضت الجفاء منك عتيـا  
والتقينا على الوفاء ندامى  
شاعر انت تكتب الشعر بالموج  
لست مثلي فانت اصدق مني  
أنت صاف تغار منك المرايا  
لم تهادن ولم تقصر عطـاء  
كلما ضاقت الحياة بصـدري  
يستبينني مداك احلم بالوعد

ايها البحر ان فيك خلاصـي  
نحن صنوان شاعران خلقنـا

ولآلـي لانتسبت إليـا  
ويذروك راشدا او غويـا  
يعزف الجن وقعـه الهمجيـا

وكان القريب منك قصـيا  
يناجيك بكرة وعشـيا  
وانا الحر كنت عبدا سبـيا  
واصبحت كالنهار جليـا  
كان يوما لهاثي الوثنـيا  
صرت ادري ما كان منك خفيـا  
وحملت العصي منك مطيـا  
عاد من لجك العميق غنيـا  
انا اقوى مراميا ومضيـا  
فجمعت الوجود في قبضتيـا

اني احمل الصدى البشريـا  
فانى التفت كنت دويـا  
لكي تهدم الوجود الشقيـا  
لكون بعشقنا .. يتفيـا  
كرهنا مطافها البربريـا  
فقل للآفاق ان تتسهيـا

ويا زهوهن في مقلتيـا  
جهولا ولا اراك ضريـا  
ان ناديك حانيا يا أخـيا  
وقبلت الولاء منك صفيـا  
قدر الحب ان يكون وفيـا  
وتملي قوافيـا ورويـا  
ما تقلبت ساخطا او رضيـا  
لم تبدل رداءك الازليـا  
انا اشتاق فيضك الازحيـا  
لم اجد غيرك الصفي النجـيا  
وارتاد عالما عذريـا

فاغسل اليوم ما تراكم فيـا  
لنصوغ الوجود عذبا نقيـا  
سعيد قندقجي



# خواب طر

## ففي الحب

### والوطن والانسان



محمد الزهراني

(١) - معزوفتان لصباح الحولان والانسان

سفن الايام عادت بالحكايات الحزينه

افرغت شحنتها الجوفاء في كهف المساء

منحتها لفراغ الوقت ..

للسوة ..

للليل الطويل

ومع الفجر ، مضت - رغم جبال الصمت والدهشة تجري

من حديد

تضرب اليوم ، بعزم الشمس ، بحر القطب ، عل الليل يهوي ..

والجليد

وهي تشدو لصباح القدس والجولان .. تشدو الحياة

وهي تشدو لصباح الارض والانسان .. تشدو للحياة

وانا ، ملاحها الموهل ، عاش الحب في اعماق اعماقي ..

وفي كل الجهات

لم اشاهد في زمان التيه نجما او حزيه

لا .. ولا آنست في العتمة نارا او قبس

كبي ضل .. واعين طر الغلس

غير اني صامد . . لن يهزم اليأس طموحي والامل  
لن يظل المد والطفوفان يحتاحان سهلي والجبل  
اسأل النورس والرياح وموج البحر عن ارضي الطعينة  
وعن الجولان والقدس ، واسوار المدينه  
وعن الابواب والابراج . . عن قلعة امن وسكينه  
علني اخلع ثوب اليأس والارهاق . . والحزن القديم  
ورداء البؤس . . . والليل المقيم  
علني اخلع من بعضي بعضي  
ياليلي التيه . . . يابعض ليالي الميريه  
انت يارحلة ايامي الضريره  
كل من قد مات فات  
هكذا قال حكيم القوم (١) عن سر الممات  
غير اني لم امت رغم الفوات  
لم امت رغم قرارات الغزاة (٢)  
فأنا القادم من نهر البطولات . . وبحر التضحيات  
وانا الراكز اعلام الصمود الحق في كل الجهات  
وانا الحامل - رغم التيه - والغربة والليل - مصابيح الحياة  
وانا العائد للجولان والقدس . .  
فصبح القدس والجولان آت . .

## (٢) دنيا جديدة

من رأى الاشجار في عنفٍ ، يعريها الخريف . . ؟  
يالهول الجرم ، ما بشع ما يجني الخريف . . !  
ويمر الثلج في عرس شتائي انيق  
ينثر الاحلام في الدرب العتيق  
يفرش الساحة ماسا ولال  
يحمل الفرحة للازهار شال  
يغمر البستان والكرم واشجار الحديق  
فيغط " الكل " في نوم خرافي عميق  
فاذا هل الربيع الطلق خفاق الجناح  
تغزل الغابة حبا ونبیذا وأقـــــــــاج

انني ذاك الخريف  
ياصديقه  
انني ذاك الخريف  
انني الآن اعري كل افكاري العتيقه  
انني ابحث عن فصل ربيع ياصديقه  
انني ابحث عن تلك الحقيقه  
فاذا ضيعني الدرب ، واضلاني المسير  
فاندبي حظك دهرأً ياصديقه  
واذكري نعماً اضاع العمر في كشف الحقيقه

### (٣) عيناك يا حبيبتي

عيناك يا حبيبتي اشراقه الصباح  
اغوص في بحرهما  
اسكر من خمرهما  
اعب من سحرهما الاقداح  
اغيب في حلم له مفاتن الاصيل  
له اريج الواحة الوارفة النخيل  
عيناك يا حبيبتي حكايتهما  
حديقتنا غزل  
سورهما ليل يرش الخمر والعسل  
ويغدق السحر الغوي والهوى الصداح  
عيناك يا حبيبتي كزهرتي تفصاح  
عيناك مرفآن اخضران  
عيناك طائران بحريان  
بحيرتنا الحان  
كالحب . . كالامال . . تسكران  
تمنحني الرسوم والانغام والالوان  
عيناك يارفيقة الدرب ، قصيدتان  
يغرف من بحريهما نيسان  
ويستحم الدفء . . والربيع . . والزمان



(٤) بيروت ١٩٨٣ . . والبعث من جمر الرماد

صدقت " عرافة الفيحاء " فالليل اتى دامي السواد  
هربت انجمه الخضراء ، وانشق القمر  
فاض سد آخر فوق ثرانا اليوم ، وامتد الخطر  
داهمت موسمنا الاخضر اسراب الجراد  
ومضت تحمل للقوم الحِداد  
اين انت الان يا " عنتر " يا " سعد العلا " . . .  
يا " ابن زياد " ؟ . .  
اين " هارون " واين " السندباد " . . . ؟  
اين انت اليوم يا دفة ليالي " شهرزاد " . . ؟  
اين ساحات الوغى . . اين الزناد . . ؟  
اين فرسان الحمى . . اهل النجاد . . ؟  
يحملون الواهبين . . الفجر والنصر . . فياحادي الصدام  
قم نحطم صلف المحتل . . " فالبعض " تمادى في السلام  
وتمادى في الرقاد  
انني اليوم ارى - رغم الردى - احفاد "عاد"  
وارى القوم . . اولي البأس . . الشداد  
بعثوا من باطن الارض . . ومن جمر الرماد  
بعثوا في الليلة الظلماء من بحر القتاد  
بعثوا في موسم الرياح . . فيا حسن المعاد . . ا  
ملأوا الساح صموداً . . وعناد  
انني اليوم ارى - رغم السواد -  
الف عملاق يشق القمقم السر ، ويمضي دون زاد  
يتحدى الموت . .  
يطوي الوهم . .  
يجتاح الذرى قبل الوهاد  
وارى ، في زحمة الخطب ، رؤوسا اينعت غدرا . .  
وقد آن الحصاد . . !

---

(١) - قس بن ساعدة الايادي .

(٢) - القرار الاخير للكنيست الاسرائيلي القاضي بضم الجولان

الى الوطن المحتل .

# دمشق

## والحب وزمن الحضارة



### ناهد كيلاي

( ٥ )

ويقولون ..  
أنا الامل الأخضر ..  
فشد على يدي أكثر ..  
علها تولد من جوف السراب  
واحة الحقيقة ..  
عله يبرز فجر الصدق  
من كذب الضباب ..

( ٦ )

دمشق .. يا حنونة ..  
لم عيناك حزينة ..  
مترك .. طهر العاشقين  
فعمدينا ..  
ابتسمي قليلا ..  
ولا تنظني أنا راحلون ..  
بل نحن انونا ..

تضحكان من غباوتنا ..

تهمسان .. أنك أحرق

وأني عنيدة

وأني حين يحمر وجهي ساعة أراك

أخفيه بالجريدة ..

( ٤ )

كنا معا ..

وتشرين على الابواب ..

والشجر يमطر ذهباً وعذاب ..  
العالم يفرق في أقبية الحقد ..

يرسم المظاهر ..

يبيع الضائر ..

كل شيء معرض للربح والخسارة ..  
فالروح في زماننا .. الدم

الحب .. والعبارة ..

كلها خاضعة لسدا التجارة ..

( ١ )

كنا معا ..

والمطر ماسات براءة

تزین شعر دمشق

كي يغتال عشاقه

( ٢ )

كنا معا ...

غريب وغريبة ..  
وبرد دمشق

يلفنا بعباءات النبوة والعذوبة ..

فتزهر في جوانحنا الخصوبة ..

( ٣ )

كنا معا ..

يدانا في جيب المعطف ..

تشران

محمد سليمان معروف



## لاتصديقي

عن الحسن والمفاتن كتبنا  
وعشت السنين شوقا وحبا  
وسوى لها من الليل هديا  
واهدي لك الجمال المخيا  
كل ما عنده بذلك عجبنا  
كما يذكر المحب المحبنا

وسواه شائراً مشرباً  
سجماً على الحياة وحدها  
من شعوري اذا ظننتك غصبي  
ما تفعلين - بعداً وقرباً  
ويهوى الهوى اذا كان صعباً  
لصفاء الهوى ونعماه ضرباً  
يجد البؤس في سبيلك عذبا  
وقولي : اذا سألتك - كذبا  
وتنهال من صدودك سكباً

ت اقتراباً منه تعداك وثبنا  
ليبقى فوق السموات : ربنا

حلوة انت - كم قرأت بعينيك  
وتفقيت في معاني معانيك  
حلوة انت - والذي كحل العين  
وسقى وجنتيك من وهج الفجر  
وتباهى بما حباك وابدى  
وروى عنك قصة الحسن للناس

حلوة انت ، والذي برعم النهدي  
يابنة الشمس - لاعدمتك كالشم  
نعمت في رضاك عيني واشقى  
عذيني ما شئت فالنار والحنة  
انامن يعشق المعاناة بالحب  
ويرى نيل ما يود رخيماً  
عذيني فانت اولى بقلوب  
وعديني بالوصل وابتعدى عني  
واضحكني للدموع تجرح احفاني

حلوة انت - كالخيال - اذا شئ  
هكذا يحفظ الجمال معانيه





# عندما يغترب الشاعر

احمد سليمان معروف

وما تبينتُ للاعراض من سبب  
وقد تغربتُ - لاتمغي لمغترب  
واعجز الشعر ما يأتيك بالطلب  
وكان طوع يميني ان اسلُ يُجب  
عني وامعن كالمذعور بالهرب  
فان تغربتُ بعد اليوم فاحتجبي

واقفر الروض من شباقة الطرب  
من الدروب واخلت دوحه الادب  
تحن للمجدول الرقراق عن كثر  
يصعد الشوق في آهات منتحب  
وبُح صوت روابيها من التعب  
اسر في اذنه شكواه كاللهب  
كما يحن بياض العين للهدب  
او طاف بالعشب احيا ميت العشب  
دا بعد النضارة اكدا من الحطب

والمجد والحب كانا غايَتي طلي  
كلافح الجمر في قلبي وفي عصبي  
هجر الاحبة لا يخلو من العتب  
مبرا من صنوف الختل والكذب  
لما يزل . . غبت في لج من الغضب  
اعباؤه حائضات فيه كالسحب  
ظيف وهم تحت ذل الغزو والسلب  
على الميامين من ابنائه النخب  
وقبلهم اخوتي اجلوا عن النقب  
قد هام ما بين منهوب ومستلب  
لعبد شمس . . سموخ الاصل والنسب  
يا غضبة المجد . . والافلاك والشهب  
من يوم حطين يوم النصر والغلب  
رجوعهم لا بزخم القول والخطب

لَكم دعوتُ القوافي وهي معرضة  
كانت تدلني في موطني فغدت  
امهلتها عليها تأتي سلا طمس  
وكم تبتلت في محرابه زمنا  
حتى ترحلت فانفضت عرائسه  
يا ربة الشعر هذي توبتي بيدي

تلك السفوح خلت من لحن شاعرها  
نأت بلابلها في كل مفترق  
وكل حبة رمل من مرابعها  
وكل منعطف فيها ومنفـرج  
قد جف حلق سواقيها لأغنية  
وكلما مال غصن نحو صاحبه  
يحن شوقا الى الحان بلبله  
ان رب شعرك بالصحراء اخصبها  
ما للطيور نأت عن دوحها فغـ

لقد تغربت عن اهلي وعن وطني  
وقد تحملت هجرا بعض حرقته  
هجرته وهو يحيا راعشا بدمي  
منحته الشعر من قلبي ومن كبدي  
اذا تذكرت ان الغزو في بلدي  
وان تخيلت ان الذل ما برحمت  
وكلما عن من اهليه في خلدي  
يكاد ينقضي حزني ويقتات  
هناك اهلي عن الجولان قد نزحوا  
شعب اعز من الجوزاء عزته  
وفتيه كجبين الشمس نسبتهم  
الفاتحون ازيحوا عن مرايضهم  
هل من بنية مسرف في خزانكم  
بم تعيد ضحايا الغدر ان به



سليمان سليمان معروف

## الصيد

# يولع بالوتر

اتيت لها والشباب قد اعتكر  
وقد اراني غارب العمر قد زهر  
تشاء وتسبي اللب والسمع والبصر  
اذا كان مات السحر في شدوها استمر  
كما الطيف في الليل الربيعي ان خطر  
فتونا بخديها صبت لها آخر  
كان جحيما بين اضلعها زفر  
ورحت بعينيها اطوف واعتمـر  
صريعا ، وظبيا مائل الرأس منكسر  
جميل من الماضي باوهامه ظهر  
قوى عليها ، وأمرني أقطف القمر  
ويتركني اهوى الى حيث لا مقر  
بلا كبد ، واطلي بها فح الشرر  
اسافر في الدنيا مع الريح والمطر  
غفا الدرب حتى مات في سره السفر

مكانابه يلهى وسفحا به زهر  
فغنيتها ظهرا وناغيتها سحر  
ولا افقا الا تركنا به اثر

تورطت يوما فانتيقت مبيسة  
لها من ظباء الغرب عين كحيلة  
من الصدف النوري صيغ صفاؤها  
بفنتها .. يا بـارك الله عُنْـة  
خرجت اليها ، فانشئت نحو ايكتي  
صبت لها كأسا فلما توقـدت  
وصبحتها بلسم الهوى فتنهـدت  
فقالـت : سقاك الله زدني ، فزدتها  
وساقبتها حتى انتهينا : مكابرا  
وقلت كما قال القدامى كأنني  
مريـني اقل للشمس تأتني فانني  
هبيـني حبا بحل الشمس موضعـي  
هبيـني حتى لا تري في ذرة . .  
أنا منذ بدء البدء ابحت لائبا  
اسائل عن اثني اضعـت ، فمذ بدت

خرجت بها في كل دنيا فلسم ادع  
ولا شاطئا الا اتيت رحابـه  
ولم ابق بستانا جميلا ومـدولا

ولا مخبئاً للعاشقين ومرتعاً  
ولا كان من باريس عطرا ولم افض  
ولم ابق خياطا شهيرا تناقلت  
ولا تاجرا آت من الغرب بيعه  
وصفت بها شعرا لو انى سقيته  
وعشت واياها رفيقين اشتكي  
صفيين تجلو غربتى وتطوف بى  
زمان لو ان الدهر يوقف عنده

وقلت ، وقالت كل ما يحمل الهوى  
نرده صبا ونشده ضحى  
وقل علينا القول حتى تجرأت  
وقصت حكايات الاتارة كلهـا  
أنا جسد .. انثى انا في جوانحي  
اذا شئني شعرا فاني ، وان تشا  
فان خموري لم تبارح دنائهما  
فمرّ تلقّ انى بن عينك قبلـة  
دع الشعر واقراءني فاني قصيدة  
اتحسب انى دمية فتصوغننى  
وقالت: لو ان الله بدل خلقنا  
انا بشر قالت ، ولم ادر مالذي

ولما رأتنى لا امد لها يداً ..  
ولا شئنى رفب تلامس انفهما  
ولم اسب جيداً للعبير انتماؤه  
ولم اعتصر شهدا ، ولم اجن خمرة  
ولم اقتل الشيطان فيها ولم أُحِلْ  
رمتنى وبهيامي ، وشعري واسرقت

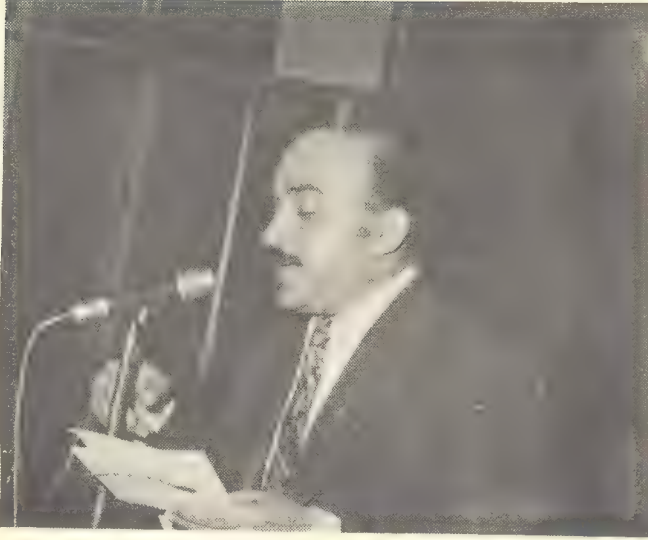
هو الموت القته اليّ واغربيت  
هو اللهب المشبوب فى يَبْوشَئنى  
وراحب، باربخ الذلجا فدينت  
فرحت اثير الامس ، اوقف ماضيـا  
فاطريت حفنيها ، ووردت خندها  
وافهمتـها انى ابن عصرى ان تشا  
فقلت : صديقى .. لن اعود غبية  
وغب عن طريقى ، انما العيش فرمة

ولا بائعا يغلي الجواهر والدرر  
عليها ولا ثوب انيق ولا وبيـر  
مهارته الانباء نطقا وبالصـور  
يسوم كما يهوى فلا خوف او حذر  
تبرعم من اندائه يابس الشجر  
اليها ونشكو وحشة الليل والسهر  
عوالم اين السحر منها اذا سحر  
لكافحت حتى امنع الدهر ان يمر

خباياه .. نجواه .. اناشيده الغرر  
نرجمه ظهرا ، ونمسي كما امر  
فحطمت الاغلال ، وانزاحت الستر  
وجاءت بما يغري وما يطرب الحجر  
لهيب بصدرى في مجامره سقـر  
انا السمر والمسك الفتيق اذا انتشر  
وان قطوفى لم تزل بعد تنتظر  
وفي حضنك الدنيا ، وفي كفك الوتر  
من الوحي لم تكرم بابدائها السور  
حريرا وحبلا لا يفيد ولا بضر  
فكنب لى الانثى ، وكنب انا الذكر  
تريد ، ومن قفلى اجبت : انا بشر

ولم الوِ خَصراً كالحرير اذا انكسر  
ولا نهلت سلسالها الاشـب العطر  
ولم أنتزع سترا ، ولم استبح شعـر  
ولم استلب ورداً ، ولم اقتطف ثمر  
لوافحها بردا ، وبركانها نـهر  
بانكار ماضيـنا وقالت : رح انتـمر

كأن لم أنر فيها الزمان ولم تُنر  
بحرقنى ، يشوى ضلوعي ، ويستـنر  
حقيقة ان الصيد يولع بالوتر  
او اعددها المستقبل الباسم الاغر  
وناغيت نهديها ، وابديت ما أسـر  
وان كروم الخوخ تعرفني بطـر  
فلج الف دنيا ، واقطف الخوخ واعتـر  
اذا عبرت لن يرجع الدهر ماعبر  
شعر : سليمان سليمان معروف



محمد حسن منجد

## نفسي وكأسي

في حانة الخلد للابرار تعتصر  
من كل شائعة تبدو و تستتر  
اغراسها وبروحي الزهو والثمر  
واشرقت فانا في نورها بشر  
لا يعتريني بها حقد ولا حذر  
فامطرتني شقاء العيش بينهم  
وفي عيوني من آفاقها سور

صفت كخمرة ربي اذ يعتقها  
وصبها كضياء الفجر خالصة  
رقراقة في كروم الغيب يانعة  
شفت فما حجت عني بواطنها  
نفسي وحسي اني في غوايتها  
صعدتها في سماوات الهوى سحبا  
على جيني من اغوارها اشر



لي الحقيقة فالالوهام تنحسر  
وفاقد الحس حتى ملني الضجر

سموت حتى كشفت الحجب واتضح  
ورحت احسد اهل الجهل من ضجر



وفي دمي حبهم كالنار يستعر  
في الناس من هو مثلي حين أُختبر

فازور عني احبابي لجهلهم  
لو يعلمون بما اخفي لاعجزهم

وحياً يحن إلى انغامه الوتر  
ترف جذلي على آياته الصور  
تهفو وتجرحها الاهداب والخور  
لم يبق في العيش من طيب الرضا اثر

هم ينكرون علي الحب يلهمني  
منفدا من صابات مجرحة  
وفي رياض الهوى والحب لي كبد  
أحيا بفضل آمال لو انقطعت

تندى بعالمي الاحلام والفكر  
من مقلة السحر نشوى سكبها عطر  
ادمنتها فهي عندي الكأس والخدر  
للائها في النوادي يندب السمر  
على شفاه الندامى من بها سكروا  
بهمه وليعيش من خانه الظفر

انا مجرد احساس وعاطفة  
لونت في هدأة الاسحار قافية  
لما تبينت نفسي في مرآشفها  
فضوءها ابدأ لا ينطفئ وعلى  
وينتشي اللحن فالانغام راقصة  
كذا انا فليمت من عاش في حذر

افديه بالعمر لو يحظى به العمر  
احل في كل قلب كساد ينفطر  
موات بذرة حب فيه تندثر  
متى اردت ولكن صاغه القدر  
شجو المعنى اذا ما شفه السهر  
من لم يعانقه من بحر الهوى وطر  
في معدد الحب حيث الكره يحتضر  
تسمو بعالم احساس فيزدهر  
فأزدرى كل آلامي واحتقر

ولي حبيب بروحي راحة امتزجت  
وكم اود لو اني استحيل ندى  
أسو الجراح واحبتي في كوامته  
ولست صانع احساس ابدله  
وزفه شاعراً يدمى عواطفه  
فالعيش عندي امان يستخف بها  
والشعر عندي تسايح ارتلها  
في جنّة من خيالات مؤنقة  
هناك تبرأ نفسي من شقاوتها

محمد حسن منحد

# ببالي

(( بلدة الشاعر ))



اسماعيل عامود

مهداة الى الشاعر الاستاذ " أنور الجندي "  
ابن بلدتي البار ..!

سَلَمِيه  
سهوبٌ ، وحفناكُ كرم ، وظبيهِ  
ترودُ مجال الليالي  
وتسكبُ نُسْغَ الدوالي  
ببالي  
وبدرٌ ، وطلُّ  
وشمسٌ تَظَلُّ  
بأبعادها الحرة الصاعده  
تضيءُ جراحاتنا الصامده  
وانتِ أيا بلدتي الجاهده  
تظلين في البُكرة العائده  
بيادرَ قمحٍ  
وشعرا وبوحٍ

أحبكِ يا بلدتي الشادية  
أحبكِ في هتافات الحمائم  
أحبكِ في لهجات الخراف  
أحبكِ في أوبق الحاصدين  
أحبكِ في زفرات الوهاد  
وفي لفتات اخضرار الكروم  
أحبكِ يا ملعب الذكريات  
فلولاكِ يا منبت الملهمين

سَلَمِيه

نداء ، وساحات صيد ، ودُمَيه

وطير يحوب الاعالي

يرجع شدو الخوالي

ليال

فماضي يطل

وآتي يهل

وركبكِ في الدرب يطوي المدى

يردد في البید صوت الفدا

فكنا السقات ، وكنت الصدا

حاضرة ماضٍ سخي الندى

وفكر وعلم

ودنيا همم

مع الريح في مسرب البادية  
ترددن في الصبح إنشاديه  
يشن الى النبع الحاديه  
على طلعة النجمة الهاديه  
وفي خفقة النسمة الغاديه  
وفي نقلة القبرة الشاديه  
ترعرعن في القلعة الصاديه  
لما عرفه ، النور أبعاديه

يفيء لها الشاعر الفارس  
تفنن في غرسها الفارس  
تباهى بها الزمن الدارس  
تحير في كشفها الدارس  
ومر بك الجلمد القارس  
وانت لها الرحي لا يياس

.. وتمسين يا بلدتي روضة  
وروداً كأجمل ما في الجنان  
كناس ظاء فتن الوجود  
حبتك الطبيعة اسرارها  
.. وهبت عليك سنون عفاف  
وضاقت بك الارض يا بلدتي

يهش لها الزعزع العباس  
فمن غير وجدي لهم حارس

ترفرف في ظلك المكرمات  
ترابك مشوى الأبابة الجدود

سَلَمِيَّة

ربوع ، وبحات ناي ، وقينه

وفارس بيد ، ومهره

وكادح ارض ، وزهوه

وزهره

تبدد عتمه

فترفل غيمه

تبلل اغراسنا الناضره

لتحيا حواكيرنا العاطره

فتأتي العصافير في الهاجره

لتسرق سنبلة سافره

فيخضب حقل

ويسكر فل

وزورق تيه بنا أبحرا  
لمن هام ، او خط ، او فكرا  
تعانق في روعها ، تدميرا  
لکم جاد بالشعر .. کم عبيرا  
أرى الكون من سجفها منظرها  
لاصفى من الثلج .. ما كدرا  
ظلمت لها مخلصاً خييراً  
واصبحت من حبها شاعرا

سلمية .. ياشرفات الحنين  
سلمية .. ياسبحات الشعور  
اوابد توحى بروح الزمان  
وديوان شعر فريد السطور  
جنان لقلبي ، مهد حبيب  
عصرت بأرجائها .. كرملة  
تعلمت من كبرها عفة  
درجت على أرضها عاشقاً



# لك كل الاغنية

عبدالكريم دندي

من مجموعة " مرافيء الفرح " التي  
سوف تصدر قريبا عن دار الثقافة  
بدمشق .

أنا في بحر عينيك ارتحلست  
يدافعي الى شطيك شقوق  
إذا فاص العطاء مع التدانسي  
أهامسك الكلام حديث وحسد  
الوذالك من تعيي وقهري  
حبرني دلالة حين أدسو  
عرفتك دوحه في العمر تعطي  
أطامن هاجسي شعرا واغفو  
يراودني الحنين على التلاشي  
حسوت سلافة الفرح المصفي  
أعابن وجهك القدسي نارا  
وسحرك يزدهي الفا بشعري  
نصور بخاطر الدنسا نشيدا  
أذيع مقالتي وادن جرسني  
أنا في بحر عينيك ارتميست

أطوف حول سرك ما حييست  
ويقعدني عن الابحار .. همست  
فأي محبة صارت .. رفضت  
وبين فرح الطفولة مذ نويست  
لاقتبس الهناءة ما أقمست  
ويذهلني هتافك ان نأيت  
وحسبي من عطائك ما جمعت  
على عتبات صدرك اذ قلقست  
ويميلني على الربوات .. صوت  
فعاد بي السبيل وما ارتويت  
تظهر كل مأثمة ... فعلت  
لاني قد رسمت بما حسبت  
ينرجم فرحتي فيما خطبت  
والتمس السعادة حيث شئت  
شاهد مسرة .. حسبي شهدت



# زغاريد الى القنيطرة المحررة

عندما زحفت قافلة السيارات السورية  
الى القنيطرة المحررة وشاهدت على  
شاشة التلفاز الرئيس الاسد يرفع  
العلم السوري فيها ، كانت هذه  
الزغاريد او هذه الدموع .

عبد الوهاب الشيخ خليل

واسكبي العطر في جناح الاثير  
لارتشاف اللمى وعطر النحور  
رؤية الحب ان طفئ: في الضمير  
وانشئ لشم عطر الزهور  
يغسلون الاسى بدمع طهور  
فجرى العطر من لهيب الصدور  
وامنحهم وصل المشوق الاسير  
يطبع العز في جبين العصور

في الروابي مع الصباح النضير  
نحمل الامن والشذا للطهور  
من خيوط السناء نسج الحرير  
وهدايا من الزهور النسور  
جاء حفل الضيا وعرس العبير  
في ليال من الزمان الفرير  
وابعثي النور في النهى والضمير

عانقي قبلة الاسود وطييري  
يابنة المجد فالاسود عطاش  
لم تغيب عن العيون اغتصابا  
وابتعاد الحبيب اشغل للوجد  
يابنة المجد قد اتاك بنوك  
حملوا الشوق في الصدور لهيباً  
عانقيهم لدى اللقاء هيامي  
ان يوما على ربك مجيئدا

قد اتينا نعيد عرس الاماني  
قد اتينا برغم انف الاعبادي  
قد اتاك العلا بثوب زفاف  
وبمهر من الدماء شمين  
قد اتينا فيا رمال افريقي  
يا عروسا تناوشتها الاعادي  
ضمدي الجرح في رباط التلاقي

# بيروت وجيفارا

سعد الدين كليب

\* بيروت . . . وجيفارا يحترقان الان معا  
يمتشان الان دما لا يسقط . . .  
يقتنصان الصرخة والطلقة في الحسد التتري . . .  
وفي الاقنعة الممتدة بين الماء . . . وبين الماء . . .  
ويشتدان . . . ويشتدان . . .  
وبعمق تركع مقصلة الغزو . . . ويرتفع الجسدان  
بيروت . . . وجيفارا اكبر من شاهدة القبر  
واعظم من نعرش يخلقه الفاشيست . . .  
ويحرسه "العربان"

فلمن هذان القبران . . . ؟  
لمن اوراق النعي . . . ؟  
وهذي اللغة الممهورة بالدمع . . . لمن . . . ؟  
او هذا سعر الثورة ايتها الامة  
ياكفن المدن اللاتسقط الا صاعدا  
بيروت . . . وجيفارا يحترقان . . . ويلتئمان . . .  
ويقتسمان الطلقة والخبرة . . . والزمن الآتي  
رغم الزبد العربي الموحل . . .  
رغم "رعاة الابقار" . . . واجهزة الامن . . .  
وحزن الامم المتحدة  
بيروت . . . وجيفارا نحن . . .  
ونحن - شعوبا ومجازر - لا نياس من دمننا  
لانياس من غدنا  
لانياس من جوع يختزن الثورة . . .  
والضحكة . . . والحمم المتقد

\* \* \*

بيروت . . . تكس في القبو . . . وفي الطرقات  
وتحت الردم . . . بعيني طفل تكتنزان الارزة والزيتون  
وتلتهمان الجوع وادعية الكعبة  
والصبر الممتد جنوبا حتى القمة . . .  
والممتد شمالا حتى منتصف العالم

بيروت . . ويحرق كل زناة الليل " الضوء الغربي "  
ليرحل طفل من لحن براءته الاولى  
وليرحل جيل لم يعرف غير الحزن الشوري  
عن الخيمة . .  
عن اشلاء الخيمة . .  
عن بقايا الخيمة . .  
بيروت . . ويأكلنا النمل  
يسمح باعيننا النمل  
نصير خرابا نمليبا  
وبكل هدوء نغضب في اوراق الشجب . .  
وننضح بالشجب . .  
وبالدم . . وبالاسئلة الاخرى  
بيروت . . ولا تجزع من اجل يدين مقدستين مشوهتين . .  
لاجل امرأة تحت جدار مهدوم  
او رجل اعزل تقنصه قنبلة<sup>٧</sup>  
فوق خرائب من كتب وزهور  
وثياب . . . وبقايا طفل  
لا تجزع من اجل غد يقنصنا  
كالصمت . . ونحن قعود  
بين الماء . . وبين الماء . .  
ونحن عطاش

بين الماء . . وبين الماء  
وتبقى بيروت جماجم شامخة  
تبقى بيروت اكف تسح رصاصا  
وتسح دما لا يسقط الا كي يصعد  
بيروت غد يتجسد زيتونا  
يعشق نفح الارز ويعلن صحوة عالمنا الغارق  
في الفيتو . . والويسكي . .  
والكتل المرتدة

\*\*\*

جيفارا . . يا وجعا ثوريا يبدأ من عكا حتى بيروت  
يا شجرا احمر يمتشق الموت . . فكيف يموت . .  
يا ولدا يلعب في الحارة عند الصبح . .  
وعند الصبح يعانقه المتراس . .  
واكياس الرمل . .  
وتحضنه الطرقات . .



جيفارا الولد الثورة . . جيفارا الطلقات  
جيفارا الرأس المطلوب . . بهذي الامة - ميتا - او حيا  
فجيمما يا هذي الامة . . يا هذه الزنانات  
وجيمما يا تلك الاروقة المكتظة بالشجب . .  
وباللجنة . . . والضحكات  
بيروت . . . وجيفارا يحترقان الان معا  
يتقدان الان معا  
فجيمما يا كل رعاة القمع بهذا العالم . .  
يا كل هواة الاعلانات . .

\* \* \*

يبكي الزيتون . . . وتبكي حيفا والقدس .  
ويرحل مشتعلا بدم لاينضب  
ويد لا تتعب  
وعيون عارمة بالحب . . وبالارض الاولى  
يبكي الزيتون . .  
ويبكي ايلول الاحمر  
والزعتري . . تبكي صيدا  
كل جماجم هذي الامة تبكي  
كل مدائن هذي الامة تبكي  
ويظل الزيتون وحيدا  
الا من دمه  
الا من جيفارا  
جيفارا الزيتون الطلقة . . لايبكي  
فلمن هذان القبران . . . ؟ ؟ . .  
لمن اوراق النعي . . . ؟  
لبيروت . . . وجيفارا . .  
بيروت . . . وجيفارا يحترقان الان معا  
يمتشقان الامة . .  
من اول مقصلة حتى آخر مجزرة  
من اول مذبحة حتى آخر هولاكو  
بيروت . . . وجيفارا  
يمتشقان الطلقة . .  
والصرخة . .  
والفقرا . .  
يمتدان . . . ويمتدان . . . ويمتدان . .  
ويشتعلان . . . بحفن الماء . .

# قصائد



## للقرية والحب

رصوان السح

لا يظلمون

\* \* \*

حزين واشكو

تظل التضاريس صمتا

يظل انعكاس الغروب جراحا

على سفح موجة

ويبقى المغيب الاختناق

عيون النهار

فيشهب وجه الغمام

يبلل ثوب الظلام

وحتى الاله

اراه بكفكف دمعاً

واسمع صوت النشيج

\* \* \*

انا حين يلقي الظلام ستاره

تهيم النجوم وتلثم وجهي

وتسرى الى السماء

ويترك كل مضي مداره

يبارك مدرى الاله

ويركع هذا الوجود جواره

\* \* \*

انا حين يرقص حولى شراع

تمار الدموع على شاطي

صفارهم صفار

كبارهم كبار

لكنهم جميعهم طيور

وخلفهم بنادق التتار

\* \* \*

تعيسة بين الذئاب

وعندها كلاب

اما غريبة حكاية النعاج

فكل يوم يقبل الرعاة بالقطيع

وتنقص النعاج كل يوم

وفي فم الجميع

عبارة مفهوما " يضيع "

بسيطة حكاية النعاج

اكابر الكلاب

على وفاق والذئاب

لا تنظم الرعاة لا نقول

هم عارفون

هم جاهلون

لا .. ربما

لكنهم سكان قريتي

سعيدة خرافة الحياة

خرافة الاغريق

في وجود واجب الوجود

وعن قضايا الما وراء

قديمة حكاية السماء

لكنها في قريتي

جديدة وما تزال

\* \* \*

فقريتي يا ايها الصباح

تهفو الى سر الحجاب

تهذي على مدى العلوم

وتحمل الهموم

محمل الصلاة والصيام

وحلمها بعيد

وحلمها رغيد

وفي يد الرضوان

مفاتيح الجنان

تسمو على تفاهة الحياة

\* \* \*

واهل قريتي

# مع تحيات الشركة العامة لتوزيع وتخزين المواد البترولية



وفاضت دمّوع كآلف شعاع  
وحبك نبض الفؤاد  
يفيض بحكم الضرورة  
فهل تكتم الشمس ضوء النهار ؟  
ويبخل عنا الاله بهذا الوجود ؟  
صاخ  
رضوان السح

ويضحك وجه السماء  
وحين اقبل هذي الشفاه  
تحلق كل الطيور  
ويحلو الغناء  
\* \* \*  
انا كلما عانقتني الكتابة  
وحاولت رسم حروف على دفترتي  
تكون البداية باسمك " انت "  
ولفظ " احبك " يأتي تباعا  
ليملأ كل الفراغ  
\* \* \*  
تقولين اسكت هواك  
وقلبي هلال يتيم  
توشح ليل السواد حزينا

وتهذي شفاه الزمان  
\* \* \*  
ا في شفاهي رمال الصحاري  
ل عطاش العصور  
فرك روض ودوحة عطر  
على غدير  
فصفاف جفني نعاس السكاري  
ي ناهديك دعاء السرير  
ا كان هذا العبير يثير التفاف  
ي خاصريك  
فأكثر منه ارتعاش الحرير  
\* \* \*  
ا حين تغفو ظلوعي على ناهديك  
ن التلال وتنمو الذرا

# لا تغتسلي في وجعي



خضر عكاري

مدت شروش الجرح وهمت تغسل الدرب سؤالا :

لا تقتري من جماري . .  
داهم الليل نهاري ؟ . .  
وارتعت غيمة الدمع وهلت نجمة الصبح ،  
واختلط العلى بالجوع . . والقتل بالشنق ،  
ايتها النحلة الطفلة غادرك الفصل ،  
وهاج . . صقيع اللحظات ،  
يعاند رقصة - النور - في ساحات البيادر . .  
لا تغتسلي من وجعي . .  
يا مشرورة الاحزان والاغنية الصدى . .  
قالوا : " لاتندهي . . مافي حدا . .  
عتم . . وطريق . .  
وطير . . طائر عالهدى " . .  
متعبة كنت ليلة الفراق ،  
تصرخين بجنون القبائل . . المسكونة بالموت ،  
تتجاوز في عينيك دموع الفرح المأجور ،  
في زمن . . " ضاع في الزمن ،  
انا مثل عيناك بلا وطن . .

\* \* \*

شهقت عصفورة . . الشجن ،  
وماج الشج . . غباء ابيض وراح الظن ،



يرسم بالكاء . . خارسة الجوع ،  
يلون . . بالازرق . . آثار الينابيع العطشى . .  
وبحيرة مالحة . . . تختنق الضفاف . ،  
وترتبك . . المحارات ،  
والصدف والاختلاجات ، وشورة  
الشيطان المرهقه . . ؟  
كفي عن النواح يا يمامة القصيدة المسافره . .  
وحرصي المضائق ، الخلجان ،  
وهيجي . . الاسماك ، الحيتان ،  
وصيري - لقمة الفقراء - وبيرق - الحريه . .

\* \* \*

ايتهها القصيدة - الطلقة والجسد المصادر -  
صدئت احزمة الفرسان ،  
وغاب سهيل الغزوات ،  
وحن رباب المناحات ،  
ورحعنا - خيبة اخرى -  
تلقفتنا المراتر ،  
وقوقعتنا - المراحل والعباءات -

\* \* \*

ردي اللفة . . يا جائعة . . على موائد الشيع الآخر  
تناست في عروقتنا . . المجرات ،  
وضيعتنا المواويل ، والحزازات ،  
تنهدت في نسغنا الحضارات ،  
وأجفلتنا . . رهبة المغارات السبرابيه . .  
زيت قنديلك حف وناس الليل بعينيك ،  
يا - بلعاسية - الاطراف المرهونة  
للندى والجفاف والقيلولة - الموت - ؟

\* \* \*

مطر . . تهيب وجهك والخوف يسكن دمعك ،  
" ماتنفع العرافة . . لا . . الفنجان يقرب ظلك ،  
لا العشيرة تقنع ان الواد حرام . . . ؟  
ارتبكي . . وعاودي الرقص . . فقلبي :  
ساحاة اعدام . .  
حبك مقصلة . .  
في موتك تحييا :  
امة . . وقافلولة . . ؟



# اعترافات

## في حضرة الموت

عزالدين سليمان سليمان

يقتلني

مسافر لا يعرف الانواء

حزينة لا تعرف البكاء

وغيمة بخيلة ما عبرت في خاطر الصحراء

وايلة تضن بالانواء

تقتلني . .

حمامة تبيع للغربان عشاها

وتسكن العراء . .

أم تبيع صدرها لعاشق

ونجمة تخاصم النجوم في السماء

مطفأة قد خلعت ثيابها

فلم يعد يزورها الضياء

يقتلني محارب اضاع يوما سيفه

يطلب ثأر الارض من غاصبها

محارب من اجل كأس خمرة

يبيع بندقية ، ويرخص الدماء

وتاجر يبيع بئر نبط

من أجل بعض امرأة ، وليلة حمراء

رصاصه نغثال في عيوننا بريقها

وتقتل الصفا

مختومة ، مكتومة الاصداء

تقتل زهرا حالما . .

تقتل طفلاً عاشقاً

يوزع العطور ، والاضواء

وشاعر يصرخ : لا

وبعد لحظة لسادة الظلام يعلى الولاء

يقبل الاكف في رابعة النهار

بلثم الرداء

يضيع بين المدح والهجا

وامه يسرقها ابناءؤها في الصيف والشتاء

رجالها عبيد

نساؤها خائفة في اسرها

غارقة في البؤس كالاما

ومحنة تمتد من اولنا

تمتد من آخرنا

واوجه سكها الطلاء

وراية لما ترتفع في ساحة الهيما

وبيرق وصول في الخفا

صبية مدروزة بالحسن تحني رأسها لسانس

تنسبى انها حسنا ، الخبول

تقتلني مواكب تسير للورا

وزمن

الفكر فيه عتبة يدوسها هذا

قصيدة مهزومة تباع للتجار

مثل سلعة تسمح وحل العمر

عمر العمر عن اريدية النساء

وانة مخزونة بالجوع في الصباح والمساء

وموجة لاتدفع البحار للمينا

تقتلني الجرائد الصفراء

حنل كل صفحة

واحنلنا الاعداء . .

يقتلني . . . .

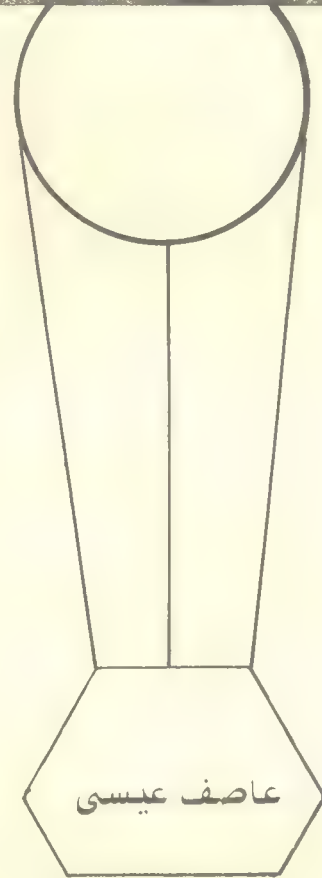
نقتلني . . .

تقتلني . . .

# اضياء عصابة

اتسلل في عتمة هذه المدينة  
بدمي الراكض . . بين الجدران  
/ النكالى /  
عنيدا . . منسكعا . . متسولا  
أحمل . . وردة لك . .  
عبر ازقة . . الازقة  
انظر لعينيك  
من خلف الحبل  
من وراء الحجاره . . الاسجار  
من منراس صلب . . .  
لطفل كان ينمى به  
نبيل ان . . .  
ما بك شاحبه اللون  
لوحى للعصافير  
فالرقص مخيف هذا العام  
وجلسات الاصدقاء مخيفة اكثر . .  
هذا العام

الموت يرقبني . . .  
لا اخاف الزنازين  
لا التعذيب . . لا اخاف الموت  
اخاف من هذا العام . . يا صديقة  
العصافير  
الفارس الاسود يحاولني  
بسوط جلاديه يصفعني  
لا . . لن اركع  
لا اخاف منهم . . .  
فالعصافير تغرد من اعالي الصقور  
الاطفال قادمون . . يلوحون  
بزعزعة



لن يعطيني المفتاح احد سواك  
ان القلب الكامن . .  
يامن رعب. في قلبى المواقف  
وبذور الليل . . .  
واحزان اخرى  
انسج خيوط الفجر  
عند غودنك . . وعودنسا . .  
وفى شرايين دمي الان  
بركان . . وفى دمي . .  
وندى الساعة الصفر . .  
عبر سوارع المدينة

# نشاطات الاتحاد النسائي

## فرع حمالة

دورة فرعية لتأهيل الكوادر القيادية  
تحضرها العضوات القياديات للروابط  
والوحدات .  
وفي مجال التأهيل المهني :

يتم اقامة عدد كبير من دورات  
الخياطة والتريكو والتطريز والالة  
الكاتبة وصناعة الورود والصناعات  
التقليدية التي تشتهر بها مدينة حمه  
والتي تدعى الصرما اي التطريز بالخياطة  
الذهبية على قماش المخمل وذلك بغية  
تأهيل المرأة مهنيًا لتكون ربة منزل  
ناجحة وعضو فعال في المجتمع كما تقام  
المعارض الانتاجية تضم انتاج الدورات  
التأهيلية ولدينا مركز للتأهيل المهني  
ومركز انتاجي لخياطة تعهدات بذلات  
ومعاطف وقفازات لعمال المعامل والشركات  
والمؤسسات ومن مشاريعنا هذا العام  
تعهد خياطة بذلات عمل معمل الاطائرات  
وقفازات لمعمل الحديد ولباس مدرسة  
التمريض ومعاطف لمؤسسة البريد والهاتف  
وحياكة كنزات صوفية لعمال مصفاة حمص  
وقد باشرنا العمل ببعض هذه المشاريع  
كما سيقام معرض انتاجي بمناسبة ذكرى  
الحركة التصحيحية المجيدة . في السادس  
عشر من تشرين الثاني .  
وفي مجال محو الامية :

يتم اقامة دورات لمحو الامية  
للنساء في الريف والمدينة منها دورات

لقد امن حزب البعث العربي الاشتراكي  
منذ نشأته بان تأخذ المرأة دورها كاملا  
في المجتمع فأوجد لها منظمة شعبية هي  
منظمة الاتحاد النسائي لتضم كافة نساء  
القطر في اطار تنظيمي جماهيري تصبح  
من خلاله جزءا فعالا من مسيرة هادفة نحو  
تحقيق مجتمع افضل . مجتمع الوحدة  
والحرية والاشتراكية وقد استطاع الاتحاد  
النسائي في محافظة حمه منذ تأسيسه  
عام ١٩٦٨ ان يخطو خطوات واسعة في كافة  
المجالات وذلك بفضل الدعم الكبير التي  
تلقيه المنظمة من الحزب القائد والرفيق  
الامين العام للحزب الرفيق المناضل  
حافظ الاسد ومن قيادة فرع الحزب في  
محافظة حمه والسيد المحافظ .  
ففي مجال التنظيم :

يضم الاتحاد سبع روابط وثمان  
وشمانية وحدة نسائية تابعة لهذه  
الروابط وموزعة في كافة انحاء المحافظة  
ويبلغ عدد المنتسبات الى الاتحاد  
/ ٩٩٠٠ / امرأة ومن كافة الفعاليات  
والمهن ويتم عقد ندوات ومحاضرات  
توعية تنظيمية وسياسية واجتماعية  
وتربوية يتم من خلالها شرح لاهداف  
الاتحاد وشرح للمناسبات القومية والوطنية  
والاجتماعية والظروف الراهنة التي تمر  
بها امتنا العربية وسيتم خلال هذا العام  
تنصيب / ١٢٠٠ / امرأة الى الاتحاد  
وتشكيل . . . وحدات نسائية كما ستقام



وقد تم بناء مقرات لهذه الرياض من المبلغ الذي تبرع به الفريق الامين العام للحزب في جميع انحاء القطر ويشرف على هذه الرياض اخصائيون في التربية ومشرفات فنيات وممرضات لمراقبة الوضع الصحي للاطفال كما يتم افتتاح نوادي صيفية لطلاب المرحلة الابتدائية بالتنسيق مع منظمة طلائع البعث ونقابة المعلمين ومديرية التربية يمارس فيها الاطفال مختلف النشاطات الفنية والرياضية والثقافية والتعليمية التي تساعد على النمو نمو صحي وتوجههم التوجه القومي الاشتراكي ليكونوا عدة المستقبل المشرق لامتنا العربية .

في مجال الثقافة والاعلام :

يقيم الاتحاد العديد من الندوات والمحاضرات الثقافية بكافة الروابط والوحدات كما يتم اعداد المجلات الحائطية واقامة مناظرات ثقافية بين بعض الوحدات واسبوع ثقافي تشارك فيه جميع الروابط وعدد كبير من الرحلات الاطلاعية والترفيهية ومعارض للتصوير الفوتوغرافي والمجلات الحائطية واطافة الى كل ما ورد يقوم المكتب الاداري بنشاطات عديدة منها المشاركة في المهرجانات والاحتفالات التي تقام بالمناسبات القومية والاجتماعية والسياسية وحضور مؤتمرات المنظمات الشعبية بغية التنسيق معها بكافة المجالات واقامة الحفلات الفنية الهادفة وحفلات التكريم .

هذه صورة موجزة عن نشاطات فرع الاتحاد النسائي في محافظة حماه حيث بدأت ترسخ خطى هذه المنظمة في المجتمع على الرغم من الصعوبات والعقبات التي تعترض سير عملنا حيث الظروف الاجتماعية القاسية والعادات والتقاليد القديسة التي لا زالت تقيد المرأة احيانا وهذا يعود الى ايمان حزبنا العظيم بالحزب البعث العربي الاشتراكي والفريق القائد حافظ الاسد بدور المرأة وتقدير كل الدعم لها لتشارك في تطوير مجتمعاتها ووطنها .

فالى المزيد من العمل والشجاعة وحشد الطاقات حثي بشعبكم الحبيب في راية البعث خفاضة سارية راية القائد وقائده على طرقاتنا المشرقة والمناضل حافظ الاسد .

رئيسة المكتب  
للاتحاد النسائي  
فرع حماه

اساس ومنها دورات متابعة بعدان يتم عقد ندوات ولقاءات لحث النساء الاميات على الالتحاق بهذه الدورات ويتم تخريج عدد لا بأس منها من الاخوات المتحركات مه هذه الدورات وقد استطعنا ان ندخل عددا من الاميات المتحركات الصغيرات السن الى المدارس الابتدائية وستقام خلال هذا العام / ٢٠ / دورة اساس و / ٣٠ / دورة متابعة

اما في مجال الخدمات الصحية :

ايمانا بقدرة المرأة على التضحية والوقوف جنباً الى جنب مع الرجل في السلم والحرب ونظرا للظروف المصيرية الراهنة التي يمر بها قطرنا وامتنا العربية وخاصة الخطر الصهيوني الذي يهدد وطننا العربي فان المكتب الاداري يقيم العديد من دورات التدريب على السلاح والاسعافات الاولى والتمريض والدفاع المدني وندوات التوعية الصحية وندوات تتعلق بالدفاع المدني كما يشارك الاتحاد في دورات الكتائب المسلحة التي تقام من قبل قيادة فرع الحزب لتدريب رفاقنا على اعمال القتال والسلاح وقد تم اقامة دورة كتائب نسائية مسلحة داخلية لمدة ٢١ يوما خلال العام الفائت تخرجت بها / ١٣٥ / اخت وسيتم خلال هذا العام اقامة دورة مماثلة تضم عدد كبير من الاخوات الاتحاديات كما تم تجهيز فرق للاسعاف السريع في كافة الروابط مجهزة بحقائب اسعافية يتم الاستفادة منها في حالة الطوارئ كما يتم الان تجهيز الفصائل العمالية النسائية من اخواتنا الاتحاديات للالتحاق بالعمل بالمعامل لتدربهن على العمل في هذه المعامل والاستفادة منهن في الصناعة والمستقام ندوات زراعية وبيطرية بالتنسيق مع اتحاد الفلاحين ومديرية الزراعة وكنية الطب البيطري وستقام ايضا دورة للرائدات الريفيات تشارك بها اخوات من جميع روابط ووحدات المحافظة .

في مجال رياض الاطفال :

ايمانا من الاتحاد النسائي بتأمين

فأنت غدي . .  
 وانت اليوم والماضي . . وكل الحلم  
 والامال والذكرى . .  
 وانت البرد للنار التي اشتعلت . . على  
 اغصان ذاكرتي . .  
 وانت الصوت . . في احضان حبي . .  
 وانت انا . .  
 وانت النور في عيني . .  
 انت لغربتي وطن نسينت بارضه السيف . .  
 فأنت انا . .  
 ومهما كان . . رغم البعد . . لن انساك  
 لن انساك يا فرحي . . ويا شوقي . .  
 ويا غدي . .  
 فانت انت يا قلبي . .  
 وانت انا . .

شعر حسن خضر

وبأخذني اليك السيف . .  
 تجرفني . . نداءك علي فنيك . .  
 تحذرك . .  
 دم الدمار . . ان . .  
 . . . . .  
 وارجع عنك مبتعدا . .  
 الوم النفس ازجرها . .  
 واشفق ان تمس يدي . .  
 بسوء ذلك الجسدا . .  
 ايا جسدا خياليا . .  
 ويا طيفا الهيا . . بتاج الحسن منفردا  
 عليك افتش الدنيا . .  
 وانت هنا . .  
 وفي عينيك . . في عينيك القى الارض والوطنا  
 وفي شفتيك اخماد لنار الشوق . .  
 اخماد لصوت الاله في كبدي . .

## بيدانية

سكانها الدافقة وشمسها الدافئة وحياتها  
 الآمنة . . مما تعتبر شروة وطنية في حال  
 اعطائها جرءاً من الاهتمام والمناخية  
 اللائقة . .  
 فهناك الفندق السياحي المثل في منارة  
 الرماية حيث غابة من الاشجار انطبيعية  
 بمساحة / ١٠ / دونم . والقلعة الاثرية  
 التي يحيط بها كورنيش يعترس مكانها

ان من مميزات بيدانية ان القطار من القطر  
 الشرقي السوري جملة ورجعة في انطبيعتها  
 الخلابة وجبالها الخضراء التي تلتقي من  
 المدينة من ثلاثة اتجاهات . والقلعة  
 الدافقة على السهول الدخيلة وهذا ما  
 يجعل مناخها مستقر . فسرور الاصطياف  
 وسرد مياهها الرقراقة واشجارها  
 الطبيعية الدافقة والبنية ومروعة



فخن

## جمر الاحترق



نصر علي سعيد

عندما تأتئين ليلا  
من مسافات بعيدة  
عبر اشواق جريحة  
يكبر الصوت بقلبي  
كالهديسر  
عندما تأتئين ليلا  
قربي وجهي اليك  
صوبي نحو الظلام  
طلقة او طلقتين  
من رصاص الانتظار  
لا تكوني خائفة  
فانا جمر احتراق  
وانا بعض اشتياق  
وانطلاق العاصفة  
عبر اوجاع اليتامى  
وضحايا الانشطار  
تعبرين الان قلبي  
آه ما اطلق العبور  
عبر جمر الاحتراق  
تلبسين الجرح ثوبا  
احمر اللون جميل

تعزفين الشعر لحنا  
آه ما احلاه شعري  
عندما ينقش اسمي  
فوق رمل الناصرة  
انت في القلب رصاص  
يا لهول الانفجار  
وانا جرح قديم  
لا يبالي بالحصار

\* \* \*

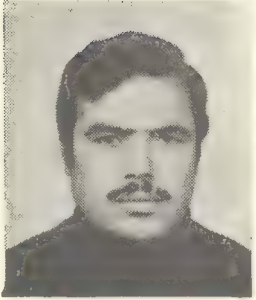
لست في القلب وحيدا  
فانا اكبر قلب  
ترتمي فيه القلوب  
وانا اطول درب  
تنثني فيه الدروب  
لست في بيروت وحدي  
آه يا خبز اليتامى  
آه يا جوع الصغار  
ها انا ضرت قريبا  
من قلوب العاشقين  
ها انا صرت مزيجا  
من انين وحنين  
ها انا ابصر نفسي  
عبر جوع الآخرين  
جئت من عمق المأسى  
جئت من لون الجراح  
جئت من عينيك قهرا  
حاملا في القلب يافا  
وضحايا الانشطار  
فشبابيك المدينة  
لم تذق جرعة ماء  
منذ آلاف السنين  
فلتمت كل القوافي  
قبل موت الياسمين  
وليكن صوتك صوتي  
وليكن جوعك جوعي  
وليكن شعري رسولا

نصر علي سعيد



# تدوينات

ف.د.



اديب اسماعيل ديوب

## سفر التاريخ

لحن الوجود الازلي

\* \* \*

كم نريد ان نطوي الاجل

- بوابة الطين -

في الوقت الذي تمسح فيه

الاورع البضة

تنهدات المنعطفات

ليندثر الضجيج الى النهاية

الى النهاية ..

\* \* \*

مدينتي ..

نتنفس باستحياء .. بصمت رهيب

في الامسيات الرمادية الشاحبة ..

حيث تشرب من المطر

- السأم والانتظار -

حين يغزو البشر - هم الخيالات

تبدو من بعيد .. بعيد

الليل نسر ، يفرش الكون احلاما

بيضاء

احلاما ذهبية ، انت ايها الليل

ونحن نكثر الادعية والعطاء ..

نكثر الصلاة

كل فكر فيك ايها الليل

يشعل التأمل .. نبراس الحياة

بينما تستيقظ في صباحك

لذة السنين والفتون

\* \* \*

مدينتي العاشقة .. الحزينة

رفعت في قممها .. رايات الانتصار

تشرب من السكينة .. من الحب العذري

وله التعبد والايمان

تشرب من روح الفضيلة

نسغ الحياة ..

فتغني على قثارة الزمن

— رونق هذي الحياة . .

فتغني اشعار الحب والصلاة

اشعار الانتصار . .

وتترك الى الابد . .

انين **السياط** . . والعذاب

انين الحياة . .

\* \* \*

ارى الشتاء يبكي . .

يبكي بقطرات غزار

بكي شتائي . . بقطرات غزار

ليغسل عن جسم الوجود الغافي

— خطايانا —

لتغفر خطايانا

في سفر الاعماق دهرا

عندما تزهو الحانا

— يحلم الانسان في الشتاء

بنافذة تطل على البحر

نرسم على وجه البحر

— اصدافا وتيجانا وتيجانا —

\* \* \*

وطني . .

انت الذي رسمتك فوق صدري الغافي

قبل ان انام

وعندما كان الصباح . . كانت الحركة

التي تفعم قلبي نشاطا

ارفعك فوق جبيني بحرية

— يامثلي الاعلى —

اجمل منظر . . .

ان استحم في شطآن الخلاص

ان اجدك امامي

لأنني تعلمت كيف اجيد الصراحة

كيف ابني الحياة . . كل الحياة

\* \* \*

التاريخ . . يسقط مذبوحا

ومغاني الفرح . . تلهو في الاناشيد

— الغارقة بالشجن —

وانا افتش عن النفس التي فقدت رجاها

افتش عن ذرات الملح

يا نهرا . . يذوب في عمر الشقاوة

علمتنا . .

من باعوا المدينة والديار . .

من باعوا المزار . .

علمتنا يا وطني

رغبة التحدي

وكل نبض فينا يثار . .

— الصلح — في ليالي القتل

يبكي في زمن قابيل

هول التلال

كلنا رغبة في التحدي

للانتصار

لغسل هذا العار . .

لنرفع اسم بلادي فوق رايات

الوطن

وادير وجهي . . للمجد . . للسلام

احلام الصغار . . احلام الكبار . .

\* \* \*

كلنا . . فداء هاتيك العروبة

نزرع الدنيا غناء

وانتصارات رتيبة

لأننا تعلمنا الصراحة

عندما باعوك بنا بلدي . .

\* \* \*

الليل نسر يغرس في الكون احلاما

بيضاء

احلاما ذهبية . . انت ايها الليل

ونحن نكثر الادعية والصلاة

كل فكر فيك ايها الليل

يشعل في هموم الصباح

لذة السنين والفتون



# رقصة العصافير

مهدي مصطفى غالب

في الخريف تغوص  
والناس جدران المقاهي  
صبيان يطلب عليهم الوقت والتاريخ  
غربان شؤم وحزن واسى  
وانا وانت نسير في دهليز حزين . . حزين

\* \* \*  
أعلم بانى اعشق فتاة ما  
من تكون ؟  
سأل احدا سواي  
وعيناك براكين غضبي  
لزهور . . الفراشات . . البلابل . .  
النهار . .  
تبعث في قلبى رعبه ورهبة  
أشعر بالخوف ايتها الثائرة العينين  
وانا اعانق في شفتيك الرطوبة  
هل لي بأن اسند يدي  
متكئا على نهديك اشتهم من بينهما رائحة  
الرغبة . .  
وابحث في احضانك عن رؤيا  
فأرى الاف الاشعة  
ممزقة ومرتبطة

عصفورة انت  
تتراقص فوق اوتار الموسيقى  
وعيناك جناحان  
يتمزقان فوق خشبة الحزن  
سيف يقترب ويومض كالبرق  
كقطع البلور  
عيناك توهم السك باليعين

\* \* \*  
انا رجل  
يعرف نتوءات الارض  
ومداخل النساء  
وانا اتسلل ببصري  
لأغرسه خلف افق عينيك  
والليل يستر زحفي  
نحو الاجداث الليلية  
اتلمس في اعماقهما اسرار الحزن الدفين  
\* \* \*  
بدأ الوقت يتمزق  
والارصفة تفتح جروح الخريف  
فتعلقنا باشارات المرور  
بحثنا عن مداخل الكون  
وبعينيك نام الف شمرور  
وتساقطت النوافذ  
كانت تمشي باختيال الربيع  
والابنية تعكزت على غصن من الابدان

# مديرية السياحة - حماة



مدير السياحة بحماة  
حنا فلاح

حماة وتلعت مؤسسة الشبكات بتنفيذ  
الانارة ومؤسسة الاسكان العسكرية بفتح  
مداخل المغارة . وهذه المغارة يرى  
الخبراء الالمان تضاهي أعظم مغاور  
العالم من حيث الصواعد والنوازل وهي  
أهم من مغارة جعيتا بكثير . أما  
بالنسبة للمدينة فقد تم تنوير مدخل  
ومخرج المدينة ووضع على أعمدة الانارة  
لوحات سياحية وقد وعد السيد المحافظ  
بوضع لوحات للدلالة وفي حماة يتوفر  
اطعام السائح ولكن لايتوفر له المبيت  
وطالب بالحاح اقامة فنادق من  
الدرجة الاولى والممتازة لتصبح حماة  
مدينة سياحية جميلة .

تحدث الاستاذ حنا فلاح رئيس شعبة  
السياحة بحماة عن الاوابد والمشوقات  
السياحية في المحافظة قائلاً  
محافظة حماة هي محافظة وسطى ترتبط  
بالمحافظات حلب - ادلب - حمص  
طرطوس - اللاذقية - دير الزور عن  
طريق سلمية تدمر وهذا الموقع يغري  
السائح كثيرا بالقدوم الى حماة  
ومن أهم المناطق السياحية في محافظة  
حماة متحف حماة للتقاليد الشعبية  
الاسواق القديمة والجامع الكبير  
( جامع نور الدين الشهيد ) جامع  
أبي الفداء الاربع نواعير مجتمعة  
اضافة الى مجموعة نواعير اخرى  
مع الاقنية والحمامات القديمة  
بحماة ومنتهز البرناوى وباب البهر  
وهي منتزهات جميلة تشبه غوطة دمشق  
بكثافة أشجارها والخانات القديمة  
خان السعد باشا وخان الشيخ باشا  
وهناك ايضا قلعة أداميا شـيـزر  
وسد محردة ووادي أبو قبيس ووادي  
العيون ، قلعة مصاف قلعة ابو قبيس  
وقلعة الشميمس - الحمامات الرونية  
والاقنية الرومانية ومن أهم  
الاكتشافات الحديثة اكتشاف مغارة  
في منطقة كفر بهم بعد ١٠/كم عن

الخوف يهزها بعنف الرغبة

وأنت ترسمين فوق جسدي هياكل السنين

أه . . اين انا

متى اجد فتاة

الهب جسدها بالسياط

متى اجد حشرة

ادوسها بقلبي

بيني وبين عينيك مرايا

من الالم والانحطاط

وانت

تمددت على الرمل

تلمسين بثغرك دمي الباكي الحنين

\* \* \*

أوردة العشق في الجسد الليموني تتفسخ

يتبخر منها دم مغبر

ينهال فوق الشفاه بعفوية البراءة

فألمح ضفاف جسدك من خلاله تظهر

فأنىخ مراكبي في شفتيك

ارتشف الليل ، الدم ، السكين

واتشرد في دمك حالما بعينين كجناحي

عصفور

عيناك ذكرى

عيناي ماض

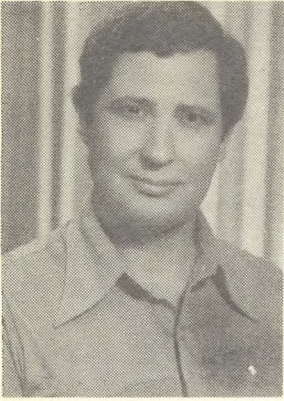
والماضي بلا ذكرى ابتتر

ورأيتك من جسدي تنسلين

مهدي مصطفى غالب -



## والحب



اكرم مسوح

وعداً تمنُّ به عيناك والقدر  
سكر ، وكل لذيق في الدنى خدر  
ولا تلون حرف وانتشت فكـر  
ولا ترنم طير او شدا وتر  
ولا تبسم في أكمامه الزهر  
بالحب اشرعة يحلو بها السفر  
وارسم الشجر عنقودا واعتصر  
وارسل الشعر آها شفاها السهر  
فكلنا عاشق والحب منتصر

اني عشقت ، وذب العشق مغتفر  
والدرب نحوك محفوف به الخطر  
راض بما يرتوي من حسنك النظر  
فان وصلك يذكىها فتستعر  
واسقي المنائر من عينيك يا قمر  
وكم يقاسي المحب الصادق الخفر  
ما كان شاعر قيس ولا عمر  
قلب الحبيب ، فلاياتي ، وانتظر

تفدي ترابك ، ماحلت به الغير  
وكيف ينبت زرع عقبه المطر  
نشكو ونمعن بالشكوى ونعتذر  
والحب منهله يصفو ويعتكر  
زاد اgramا وخاب العاذل الاشر  
لا يبلغ المجد الا الفارس الخطر  
ففي سبيل العلا يسترخض العمر

يفديك قلب محب راح ينتظر  
اهواك ما قلتها الا تملكني  
لولاك ما عبت بالعطر قافيتي  
ولا تفتح ورد في منابتـه  
ولا تماوج خير في ربي وطني  
ولا ركبت بحار الشوق ازرعها  
نذرت عمري اصوغ الهدب اغنية  
واغمس الحرف في دن الهوى مرحا  
ولا الام على حب شغلت به

يا توأم الروح ، ماحملت من تهم  
كل الدروب لوصل الغيد سالكة  
لاتحسبي الوصل مرمى اسهمي فانا  
ان يطفئ الوصل نار الشوق في كبد  
مري بأشعرتي ريحا مواتيـة  
اني تعبت وكم في الحب من تعب  
فالحب لو لا عذاب فيه يعذبه  
دنيا السعادة في وعد يضمن به

يا موطني وبقلبي كل جارحة  
ما كنت احيا انا لولاك يا وطني  
انا عتبنا ، ولكن عتبنا غزل  
يوما نسر ويوما نكتوي الما  
الفان مهما رمى العذال بينهما  
مدا الى المجد كفا بالغد انفتحت  
افديك يا وطني من كل غائلة

# ليلة العيد

شريف رزوق

ضاقت بنا الارض والافاق والبيد  
قوم اذلاء اوغاد مناكيـد  
والعرب في خطر والمجد مفقود  
تحت المعاول.. هل يبقى لنا عيد؟  
ذكرى لمؤتة ترويه الصناديد  
جافل الصيد هل في عصرنا صيد؟  
وكل درب الى الاحسان مسدود  
اين الصبغة اين الغادة الخود  
لعل ينزاح عن اكواخنا الطود  
اليس يا رب من اسمائك الجود  
الانجيل وللريح ماتجني الحواميد  
بنا الخطوب المناجيس المناكيد  
فأنت لا شك مأفون ومفـؤد  
فالارض بور وشوك البور محصود

باليلة العيد لم يبق لنا عيد  
وكيف نفرح والاطوان عاث بها  
وكيف نفرح والتاريخ في وجل  
انى يكون لنا عيد وقلعتنا  
لو كان يجدي دعاء.. لم تكن ابدا  
والقادسية والقعقاع يرا في  
عيد واخلاقنا صارت موزعة  
عيد وآمالنا شمطاء شاحبة  
لله نرفع شكوانا وسرختنا  
يارب ندعوك للجلى لتنصرنا  
دم يسيل من التلمود شاركه  
لا تجزعن من الارزاء ان عيسـت  
هي الحياة فان تبغيها صافية  
عسى تعود ولكن دونما تعب

## فاكهة الصغار

والريح تعصف بالوجوه وتلطم  
بالويل والموت الزوام يدمدم  
والكوخ يحلف بالسماء ويقسم  
ولا عمل وفر منه الدرهم  
فيطل منها في الظلام، الارقم  
هم وفاكهة الصغار العلقم

الثلج يسقط والظلام مخيم  
والكوخ منهار الجوانب منذر  
ماذا يقول لصبية من حوله  
لاخبز لا أدم ولا فرش لديه  
البسمة الصفراء تغمر ثغره  
أنا كادح طول الحياة واجرتي

## يادار

وروضة المجد هل يرويها فياض  
واليوم يادار اكوام وانقـاض  
كالشيخ حل به سقم وامراض  
وفي المخاض اصاب الطفل اجهاض  
بأي مخضرة يا قوم نعتاضوا

يا دار عياض هل في الدار عياض  
بالامس كانت على الجوزاء عامرة  
كأن ماكننا نرجوه ونأمله  
كعاقـر حملت من بعد ما قنطوا  
جفت رياحين جناتي ودوحتها



# نشيد

## الجسد الازرق



أيمن رزوق

لا . . . والخمر العاشق مأواي  
وازيز رصاص

يغمر ظل الانسان

القابع في جسدي . . .

لا . . . وزئير الزنجي المولود

في الزمن الموبوء

يعتقني من خوفاي

يثلج اوردي . . .

ويعانق جذر الشمس

يتناول حتى يمسك

هدب النسمات الشاردة

ويزاوج بين الموت

وعتمة ليل افريقي . . .

يمطر ريحا

تقتلع حبيبات الالم

الساكنة على ارضفة

القهر البشري

\* \*

هوذا الزنجي يعاكس

ناموس الكون

يولد عملاقا . . .

يزأر في وجه العالم

يطأ الارض

فتتكسر قلوب البيض

الزانية برعشة

جرح افريقي . . .

يبعث اعصارا . . .

ودوي قنابل . . .

ويغذي اوردة الجسد

الاسود . . . بشظايا

وبقايا من زفرات

هي نعش الكلمات

ورثاء الرياح السافيات . . .

ويصير العشق المرتهن

ببرزخ عين دامعة

نبراس الدرب . . .

وتصير شجيرات العقم

فيض عطاء . . .

تنتشر اناشيد الدفء

وزغاريد الفرح . . .

يعم الكون صفاء

ويعود الالق يلف

حبيبات الرمل . . .

يغدو بريق العين

الغائر في لجج الموت

سحابة عدل . . .

تمطر فوق رؤوس

المنبوذين . . .

وتعيد البسمة

الثغر اليابس . . .

# عبوة النسرين

وليد حجار

في روض الفتنة يأتلـق  
وتلأل كالومض الحـق  
من بحر النشوة تسترق  
يتراقص في قمها الشفق  
في دنيا الشعر لها السبق  
والقلب يغاليه الفـرق  
ويعشش في صدي الشبق  
في وصف هواها تسترق  
من ذوب جمالك تنطلق  
من بعد لقاء تفترق  
كمحب تيممه الومـق  
كالليل اذا حان الغسق  
لم يبق بجنبه رمق  
من قطرة رومي بكم سرقوا  
في بحر تجهله الطـرق  
في كبدي تزداد المـزق  
كالنحلة يجذبها العـبق  
وبروضة ايامي الحـبق

نسرين انت له عبـق  
اعطاك السحر مفاتنه  
في ليلة انس عشناها  
فاتنتي كانت كواكبها  
ينبوع حنان ملهمني  
تنساب بروحي سابعـة  
استسلم حين اشاهدها  
قلبي ولساني وعيوني  
تسريحة شعرك أسـرة  
خصلات تحضن خصـلات  
تتعانق فوق محياها  
لونها الكحل بعتمته  
وفؤادي فوق محاسنها  
عينك ونهدك اعترفا  
حطمت بقايا اشـرعتي  
تمضي الايام وها انـذا  
تبقين بقلبي هائمـة  
أحلامي انت اهددها